

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

24/04/16 DOMINGO | 19:00h

**FORMA ANTIQVA** | AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

Eugenia Boix SOPRANO | Carlos Mena ALTO

*Crudo Amor: pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani*

Obras de A. Steffani

27/04/16 MIÉRCOLES | 20:00h

**JOSÉ MIGUEL MORENO** LAÚD BARROCO

*Ars Melancholiae*

Obras de S.L. Weiss, C. Mouton, J.G. Conradi y D. Kellner

11/05/16 MIÉRCOLES | 20:00h

**IL GIARDINO ARMONICO**

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

*Con affetto*

Obras de T. Merula, D. Castello, F. Rognoni, J. van Eyck, A. Falconieri, A. Scarlatti,

A. Vivaldi y G. Legrenzi

07/06/16 MARTES | 20:00h

**VESPRES D'ARNADÍ** | XAVIER SABATA CONTRATENOR

DANI ESPASA DIRECTOR

*Furioso: Orlandos de Haendel y Vivaldi*

Obras de G.F. Haendel y A. Vivaldi

**Localidades: 15€** | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe

Cajeros Liberbank Tiquexpress | 902 106 601 | [www.liberbank.es](http://www.liberbank.es)

[www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA

**ORQUESTA  
BARROCA  
SEVILLA**  
PREMIO NACIONAL DE MÚSICA 2011  
PREMIO MANUEL DE FALLA 2010



**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**  
**cicus**  
Centro de Investigaciones Culturales de la Universidad de Sevilla



**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

# Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

## III PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2016

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara | JUEVES 14/04/16 20:00h

## ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

**ENRICO ONOFRI** CONCERTINO Y DIRECTOR

**JULIA DOYLE** SOPRANO

EN TORNO A PEDRO RABASSA  
TRAUERMUSIK EN EL S. XVIII

## I

**Vicente BASSET** [ca.1748-ca.1762]

*Apertura a più stromenti de violín y violongelo obligatto*, Bas-8  
(Biblioteca Nacional de España, 1740)

Allegro assai – Adagio dolce – Allegro pastoral

**Pedro RABASSA** (1683-1767)

*Corred, corred, pastores*, para soprano, violines y acompañamiento <sup>ø+</sup>

*Laudate Dominum*, salmo a solo con violines <sup>ø+</sup>

Introducción – Recitado – Aria

**Antonio RIPA** (1718-1795)

*Vau, Lamentación 2ª*, para soprano y orquesta <sup>ø+</sup> (inédita, 1781)

Vau – Zain – Recordata – Heth – Peccatum – Teth – Sordes – Quoniam – Ierusalem

## II

**V. BASSET**

*Obertura para cuerdas y continuo*, Bas-4

(Biblioteca Nacional de España, 1740)

Allegro assai – Andante – Minuet

**P. RABASSA**

*Iod. Manum suam*. Lamentación 3ª a solo con violines <sup>ø+</sup>

Iod – Manum suam – Caph – Omnis populus eius – Lamed – O vos omnes –

Mem – De excelso misit ignem – Posuit me desolatam – Nun –

Vigilavit iugum – Ierusalem convertere

**Franz Joseph HAYDN** (1732-1809) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)

*Sinfonía nº 44 en mi menor 'Trauer'* (Fúnebre), Hob.I/44 (copia de la catedral de Sevilla, con indicaciones escritas por el maestro Arquimbau. 1772)

I. Allegro con brio

II. Menuetto (Allegretto) e Trio

III. Adagio

IV. Finale: Presto

<sup>ø+</sup> Recuperación histórica. Proyecto de recuperación del patrimonio musical OBS-Atalaya

**Julia Doyle** SOPRANO

### ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Enrico Onofri (CONCERTINO), Alexis Aguado, Pedro Gandía Martín, José Manuel Navarro, Valentín Sánchez y Kepa Artetxe, VIOLINES I; Leo Rossi, Antonio Almela, José Manuel Villarreal, Miguel Romero, Guadalupe del Moral y Elena Borderías, VIOLINES II; Kepa Artetxe y Elena Borderías, VIOLAS; Mercedes Ruiz y Anastasia Baraviera, VIOLONCHELOS; Ventura Rico, CONTRABAJO; Alejandro Casal, CLAVE Y ÓRGANO; Rodrigo Gutiérrez y Jacobo Díaz, OBOES; Rafel Mira y Ricardo Oliver, TROMPAS

**Enrico ONOFRI** CONCERTINO Y DIRECTOR

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 30 min.

Concierto coproducido por la Orquesta Barroca de Sevilla, Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y Centro Nacional de Difusión Musical

## Atalaya de la música andaluza

El nuevo programa de rescate patrimonial que presenta la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la batuta de Enrico Onofri vuelve sobre tres nombres que se han hecho conocidos precisamente gracias a estos proyectos que, bajo el nombre de Atalaya, la Junta de Andalucía y las Universidades andaluzas impulsan año tras año: son tres maestros que trabajaron en la Catedral de Sevilla, Pedro Rabassa, Antonio Ripa y Domingo Arquimbau, asociado al último de los cuales figura uno de los grandes del Clasicismo austriaco, Franz Joseph Haydn.

Además de la música litúrgica (salmo de vísperas y lamentaciones del Oficio de Tinieblas) y paralitúrgica (villancico) de dos de estos tres maestros, el concierto se completa con un par de piezas instrumentales de un músico muy poco conocido, Vicente Basset, de quien, según los estudios de Raúl Angulo Díaz, se sabe que fue primer violinista de la Orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro en Madrid. Se han conservado de él doce oberturas o sinfonías en dos o tres tiempos que proceden de la biblioteca del barón Carl Leuhusen, quien fuera embajador sueco en la corte española entre 1752 y 1755. Dos de esas obras fueron adquiridas por la Biblioteca Nacional de España, y serán las que se oirán esta noche.

Barcelonés de nacimiento, el nombre de Pedro Rabassa es ya bastante más popular para los buenos aficionados. Después de pasar por Vic y Valencia, Rabassa llegó a la Catedral de Sevilla en 1724 y en ella permaneció hasta su jubilación en 1757, conservando residencia en la ciudad hasta su muerte una década justo después. En su obra se aprecia la evolución que sufrió la práctica de la música sacra en buena parte de las catedrales españolas, pues el salmo *Laudate Dominum* y la *Lamentación de Jueves Santo* que se incluyen en el programa son piezas ya de clara influencia italiana, obras para solista con violines, que fueron introducidos en la capilla sevillana en 1732, bajo el magisterio del maestro barcelonés.

Un año después de la muerte de Rabassa, esto es en 1768, Antonio Ripa, natural de Tarazona, fue nombrado maestro de capilla de la Catedral de Sevilla. Para entonces el estilo moderno estaba ya bien asentado en la seo hispalense y la labor de Ripa sería esencial a este respecto, como muestra la *Lamentación* incluida en este programa, datada en 1781 y que desvela ya un dominio de procedimientos puramente clásicos, a pesar de que su importante carga retórica muestra los fuertes lazos con la tradición del género.

A la muerte de Ripa en 1795, Domingo Arquimbau ocupó su puesto de maestro de capilla en la seo hispalense hasta su fallecimiento en 1829. Arquimbau era seguramente gerundense y pasó por las catedrales de Gerona y Barcelona antes de recalar en la sevillana, cuyos archivos atesoran unas doscientas obras suyas. Hoy sin embargo seguiremos la traza de su mano a través de los apuntes que dejó sobre una conocidísima sinfonía de Haydn, la nº 44, conocida como "Fúnebre", obra de 1772, del período *sturm und drang* del músico. La copia de la obra haydniana que se conserva en la catedral sevillana presenta marcas indudables de haber sido interpretada, lo que, unido a otras noticias sobre la circulación de sus obras, significa que la música del maestro austriaco tuvo en la España del cambio de siglo una difusión más que notable.