

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

LUNES 23/04/18 20:00h

ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

AAPO HÄKKINEN CLAVE | PIERRE HANTAÏ CLAVE

Obras de J.S. Bach

MIÉRCOLES 02/05/18 20:00h

FORMA ANTIOVA

AARÓN ZAPICO DIRECTOR | SARA MINGARDO MEZZOSOPRANO

Obras de C. Monteverdi, A. Falconieri, T. Merula, G. Salvatore y B. Strozzi

JUEVES 10/05/18 20:00h

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECTOR

Obras de A. Vivaldi, T. Albinoni, B. Marcello, G-B. Platti y B. Galuppi

MIÉRCOLES 23/05/18 20:00h

LOS AFECTOS DIVERSOS | ONIRIA SACABUCHE

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

Obras de C. Monteverdi y H. Schütz

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: AS-XXX-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

V PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2018 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
DOMINGO 15/04/18 19:00h

EL LEÓN DE ORO

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

ITALIA Y ESPAÑA: LA EDAD DE ORO

Giovanni Perluigi DA PALESTRINA (1525-1594)*Laudate pueri Dominum* (1572)*Missa Papae Marcelli* (1567)

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus - Benedictus

V. Agnus Dei 1 y 2

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)*Adoramus te Christe*, SV 289*Cantate Domino canticum novum*, SV 292**Tomás Luis DE VICTORIA** (1548-1610)*Magnificat Primi Toni* (1600)*Regina Cæli lætare* (1576)**EL LEÓN DE ORO**

Elena Rosso, Monserrat Iglesias, Henar Fernández, Cristina Nuevo, María Peñalver, Yolanda Arechavala, Olaya Álvarez, Sandra Álvarez, Claudia Ruiz y Ana Arias SOPRANOS

Andrea Gutiérrez, Ángela Pérez, Mónica Méndez, Claudia González, Isabel Rivas, Laura Aybar, Sara Rodríguez, María Teresa García, Marina García, Lucía González y Cristina Baquero ALTOS

Francisco Martín, Miguel Quintana, Iván Carriedo, Jairo Flórez, Jesús Fernando Torres, Sergio Fernández, Joan Tomás Rosselló, Alejandro Nistal y Cristian Suárez TENORES

Manuel Quintana, Miguel A. Árias, Javier Alonso, David Roldán, Jesús Gavito, Oscar Camacho, Pedro La Villa del Camino, Ángel Gavela, Pablo Balbino Gutiérrez, Jesús Fernández, Álvaro Villarejo, José Manuel Menéndez y Asur Camacho BARÍTONOS/BAJOS

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Polifonía dorada

Según la leyenda, Palestrina salvó la música polifónica eclesiástica con su *Misa del papa Marcelo*. Las sesiones del Concilio de Trento habían dictaminado que este tipo de música se estaba convirtiendo en algo muy enrevesado, que incapacitaba al fiel común para seguir el texto litúrgico, lo primordial para la Iglesia. El papa Marcelo II, durante su brevísimo pontificado de unas semanas, pidió directamente a Palestrina una música digna y clara.

Leyenda o no, es muy probable que la *Misa del papa Marcelo*, la más célebre de las que compusiera, fuese la respuesta a estas necesidades prácticas. Escrita en torno a 1565 —a seis voces—, se aparta de los usos de la época, pues no se basa en ninguna música anterior conocida, porque éste fue uno de los puntos más criticados en Trento, por el empleo de melodías de canciones profanas, lo que a juicio de los conciliares era signo de impureza.

El estilo de la obra es relativamente sencillo, de ahí que la Iglesia considerase esta misa como ideal. El texto resulta claramente audible en todo momento; en especial, *Gloria* y *Credo* —las partes más significativas para el dogma religioso—, donde la música parece demorarse y hacerse más declamatoria, a fin de que las palabras sean perfectamente inteligibles. A lo largo de todo su curso, la *Misa del papa Marcelo* muestra medidas proporcionales y finura caligráfica, moviéndose las voces con arreglo a un contrapunto fundamental. La impresión es de solemnidad, más que de austeridad. Como quiso Marcelo II.

En el motete *Laudate pueri*, de 1572, Palestrina usa ocho partes vocales —su catálogo presenta otra versión a cuatro— y parece seguirse la misma máxima de inteligibilidad, aplicada esta vez a las palabras del *Salmo CXIII*.

Cantate Domino canticum novum, motete a dos voces y bajo continuo, consta como una de las primeras obras religiosas venecianas de Monteverdi. Se emplean en el texto los versículos primero, segundo y cuarto del *Salmo XCVII*. En varios sentidos, se trata de una página muy representativa de la manera monteverdiana de tratar el motete, aquí con una profusa ornamentación. Figuró en la antología *Parnassus Musicus Ferdinandæus* (1615), preparada por Bonometti.

Adoramus te Christe es un motete a seis voces y bajo continuo que supone un punto de superior complejidad contrapuntística en el arte de Monteverdi. Fue editado en 1620 dentro del primer libro de motetes de Giulio Cesare Bianchi, que fuera discípulo del autor de *L'Orfeo*.

En dieciocho ocasiones puso música Victoria al texto del *Magnificat*, dieciséis de ellas en la edición de sus obras publicada por Junti en Madrid en 1600. El *Magnificat primi toni* que allí figuraba, a ocho voces divididas en dos coros, testimonia plausiblemente el eco del estilo policoral veneciano en la producción del abulense. La misma plantilla presenta el motete *Regina Cæli lætare*, de 1576, texto puesto en música por Victoria cuatro años antes a cinco voces.

Enrique Martínez Miura