PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

11/05/16 MIÉRCOLES | **20:00h**

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

Con affetto

Obras de T. Merula, D. Castello, F. Rognoni, J. van Eyck, A. Falconieri, A. Scarlatti, A. Vivaldi y G. Legrenzi

07/06/16 MARTES | **20:00h**

VESPRES D'ARNADÍ | **XAVIER SABATA** CONTRATENOR

DANI ESPASA DIRECTOR

Furioso: Orlandos de Haendel y Vivaldi

Obras de G.F. Haendel y A. Vivaldi

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe

Cajeros Liberbank Tiquexpress | 902 106 601 | www.liberbank.es

www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: AS-XXX-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de Oviedo

III PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2016

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara | MIÉRCOLES **27/04/16** 20:00h

JOSÉ MIGUEL MORENO LAÚD BARROCO

ARS MELANCHOLIAE

Sylvius Leopold WEISS (1686-1750)
De *The London Manuscript* (1706/30)
Prelude en sol menor, WL 7- Suite III
Fantasie en do menor, WL 27
Ciacona en mi bemol mayor, WL 17- Suite VI
Prelude en re mayor, W 5- Suite II
Allemande en re mayor, WL 5- Suite II

Charles MOUTON (ca.1626-ca.1699)
De *Pièces de luth sur différents modes, second livre*. (París, ca.1699)
Prelude en Ami la tierce majeure
Les Amans brouillez, Pavanne
La Véritable, Courante
La Doucereuse, Sarabande
La Fidelle, Gavotte
Le Beau Danceur, Menuet
Sarabande en Rondeau

Johann Gottfried CONRADI (?-1747)
Suite en la mayor (*Neue Lautenstücke*. Frankfurt, 1724)
Prélude
Allemande
Courante
Menuets
Rondeau
Gigue

David KELLNER (1670-1748)
Chaconne en la mayor (1747)

JOSÉ MIGUEL MORENO LAÚD BARROCO

Duración aproximada: 60 min. sin pausa

Laúd de melancolía

En la Francia del siglo XVII, el laúd pertenecía, junto al clave y la viola da gamba, a la aristocracia de los instrumentos. Por eso, los laudistas (como los clavecinistas y los gambistas) se especializaron en tocar suites de danzas, un género que aunque nacido en Alemania a principios de aquel mismo siglo, los franceses hicieron rápidamente suyo, tal era la importancia del baile en la corte de París.

El caso de Charles Mouton es un tanto especial, pues aunque al parecer fuera alumno de Denis Gaultier, uno de los principales creadores e impulsores de la escuela laudística francesa, trabajó en sus inicios en Turín para la casa Saboya. Sin embargo, en la década de 1660 se sabe que estuvo en París como profesor de algunas notables familias aristocráticas. Tanto era el prestigio del músico que poco después volvieron a requerirlo en el norte de Italia, que alternaría ya con la capital francesa como lugar de residencia y trabajo hasta el final de su vida, acaso con algún viaje ocasional, no muy bien documentado, a Bohemia. Junto a Gallot, Mouton puede ser considerado como el gran laudista francés de la segunda mitad del siglo hasta la irrupción de Robert de Visée. José Miguel Moreno ha frecuentado la escuela de laúd francés, con ese estilo tan característico de los acordes arpegiados, el empleo de los preludios sin medida y por supuesto la proliferación de danzas que a menudo se convierten en piezas características por sus pretensiones descriptivas (de humores y caracteres, más que de físicos).

El concierto contrasta la música francesa con la centroeuropea, especialmente a través de Sylvius Leopold Weiss, amigo personal y contemporáneo casi estricto de Bach. En la obra de Weiss se produce una significativa fusión entre los estilos francés e italiano, tanto es así que sus sonatas no son otra cosa que suites de danzas, aunque por norma el carácter danzable de las piezas ha desaparecido en ellas casi por completo. Así, no sólo sus preludios y fantasías, sino sus alemandas y chaconas se convierten en movimientos de una exquisita expresión personal, muy a menudo cargadas de una fina melancolía, como se aprecia en las obras escogidas para este concierto, salidas de una de las fuentes más importantes que se han preservado con su música, el *Manuscrito de Londres*, que contiene 237 piezas en tablatura para laúd.

En los últimos años, José Miguel Moreno ha profundizado en la literatura laudística poco transitada, como los libros publicados en 1724 por Johann Gottfried Conradi, un músico del que apenas se sabe nada más, y en 1747 por David Kellner, un natural de Leipzig que trabajó en Suecia. En ambos casos, el espíritu de la suite sigue presente; en ambos casos, se trata de música que combina un apreciable virtuosismo con un estilo personal y sugerente.