

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

MIÉRCOLES 31/05/17 | 20:00h

JORDI SAVALL LIRA DE GAMBA, VIOLA DE GAMBA BAJA Y DIRECCIÓN

FERRAN SAVALL TIORBA Y VOZ | **DAVID MAYORAL** PERCUSIÓN

Diálogos e improvisaciones. De Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo

Obras de D. Ortiz, M. Marais, tradicionales e improvisaciones

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Venta en las taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe
así como a través de www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: AS-XXX-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

IV PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2017 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | JUEVES 18/05/17 20:00h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI DIRECTOR

LOS CONCIERTOS DEL ADIÓS

- I
- Sinfonía en sol mayor para cuerdas, ‘Il coro delle muse’,* RV 149 (1740)

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro
- Concierto para dos violines y cuerdas en la menor,* op. 3, nº 8, RV 522 (1711)

I. Allegro

II. Larghetto e spiritoso

III. Allegro

Fabio Biondi y Andrea Rognoni

SOLISTAS
- Concierto para cuerdas en sol menor,* RV 152 (ca.1729)

I. Allegro molto

II. Andante molto e sempre pianissimo

III. Allegro molto
- Concierto para viola d’amore y laúd en re menor,* RV 540 (1740)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro
- II
- Concierto para violín en do mayor,* RV 189 (ca.1720/23)

I. Larghetto - Allegro non molto

II. Larghetto

III. Allegro molto
- Concierto para violín en re mayor ‘dedicato alla Signora Chiara’,* RV 222

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro
- Concierto para violín en si bemol mayor,* RV 367

I. Allegro ma poco poco

II. Andante ma poco

III. Allegro
- Sinfonía de la ópera ‘La Griselda’,* RV 718 (1735)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

EUROPA GALANTE

Fabio Ravasi y Elin Gabrielsson, VIOLINES I; Andrea Rognoni, Luca Giardini y Silvia Falavigna, VIOLINES II; Pablo de Pedro, VIOLA; Alessandro Andriani, VIOLONCHELO; Patxi Montero, VIOLONE; Giangiacomo Pinardi, TIORBA Y LAÚD; Paola Poncet, CLAVE

FABIO BIONDI VIOLÍN, VIOLA D’AMORE Y DIRECCIÓN

Las cuerdas de Vivaldi

Pocos conjuntos han tocado con tanta insistencia las cuerdas afectivas de Vivaldi como Europa Galante, el grupo que fundara el violinista siciliano Fabio Biondi en 1990 y que una y otra vez nos desentraña los pentagramas del gran maestro veneciano.

En esta ocasión, el repaso se abre y se cierra con dos sinfonías, cuya adscripción genérica no tiene nada que ver con lo que luego sería la sinfonía clásica: se trata de breves piezas escritas en tres tiempos para un conjunto de cuerdas sin solistas, que eran usadas como oberturas de las piezas teatrales. La forma es idéntica a la de los conocidos como *concerti ripieno*, aunque un grupo importante de estos conciertos de Vivaldi son obras de notable enjundia contrapuntística, como el RV 152, que es una obra de imponente factura, escrita en modo menor y que parece anticipar el mundo de contrastes expresivos del Sturm und Drang. No así la Sinfonía de *La Griselda*, pieza de apreciable ligereza, con un minueto como tercer tiempo, mientras que la titulada *Il coro delle muse* se sitúa en un espacio intermedio, entre la complejidad polifónica de RV 152 y la levedad de RV 718.

El resto de obras del programa responde al modelo del concierto con solista, cuyo estilo ritornello fue fijado en buena medida por Vivaldi. Se trata de obras en tres tiempos (rápido - lento - rápido) cuyos movimientos extremos se organizan en forma ritornello, que consiste en la alternancia de un estribillo (el ritornello) que expone la orquesta al completo con episodios para el violín solista (acompañado de diversas formas). Estos movimientos tienen una estructura y un desarrollo armónicos que responden a determinadas reglas fijas, aunque en Vivaldi nunca son rígidas. El movimiento central suele tener un carácter más libre, destinado al despliegue lírico del solista.

Tres de los conciertos que se oirán hoy (RV 189, 222, 367), nunca publicados en vida del compositor, están escritos para violín, cuerdas y bajo continuo siguiendo este esquema. También lo siguen, aunque con pequeñas variaciones, las otras dos piezas, que son dos conciertos dobles. El RV 522 es uno de los 66 conciertos que Vivaldi sí publicó. Lo hizo en una colección titulada *L'estro armonico*, que apareció en Ámsterdam en 1711 con el número de opus 3 e incluía doce conciertos (cuatro para un violín, cuatro para dos violines y otros tantos para cuatro violines). RV 522 destaca por el dramatismo de sus movimientos extremos tanto como por la belleza lírica del Larghetto e spiritoso central, que se desarrolla en un conmovedor diálogo entre los dos solistas.

En cuanto al otro concierto, se trata de una de las últimas obras escritas por Vivaldi. Fue estrenada en el carnaval de 1740 y dedicada al príncipe elector de Sajonia, de visita en Venecia. La obra, también en tonalidad menor, destaca tanto por la elección singular de los instrumentos solistas (una viola d’amore, instrumento del que Vivaldi fue instructor en el Ospedale della Pietà, y un laúd) como por el hecho de la prescripción de la sordina para todos los instrumentos de la orquesta. La mezcla de sensualidad tímbrica y hondo patetismo da como producto una de las obras más bellas de Vivaldi.