

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

LUNES 04/05/15 20:00h

ÍMPETUS CONJUNTO BARROCO DE MADRID

YAGO MAHÚGO, clave y director | Delia Agúndez, soprano

Folies d'Espagne

Obras de J. Bodin de Boismortier, A. de Lites, A. Campra, P. Esteve, J. de Nebra,
M-R. Delalande, J-B. Lully, M. Pérez de Zavala y É. Moulinié

JUEVES 07/05/15 20:00h

I TURCHINI

ANTONIO FLORIO, director | Valentina Varriale, soprano

Ángeles y demonios

Obras de L. Vinci, P. Marchitelli, L. Leo, D. Sarro, N. Piccinni, N. Fiorenza y anónimo

MIÉRCOLES 20/05/15 20:00h

GALDÓS ENSEMBLE

IVÁN MARTÍN, piano y director

Diálogos Norte-Sur

Obras de A. Soler y J.S. Bach

JUEVES 28/05/15 20:00h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO, director | Raquel Andueza, soprano

Tesoros españoles en América

Obras de J. de Torres, A. Corelli, G. Zamboni Romano, J. Cabanillas y P. Bruna

LOCALIDADES: 15€ | Consultar descuentos
Venta en las taquillas del Teatro Campoamor
y del Auditorio Príncipe Felipe
Red de cajeros de CajaAstur Tiquexpress
902 106 602 | www.cajastur.es

www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: AS-01092-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO director

MÚSICA FRANCOESPAÑOLA EN LA CORTE DE FELIPE V (1701-1705)

PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | JUEVES 23/04/15 20:00h

I

Juan Bautista VOLUMIER (ca.1670-1728)

Ouverture en re menor (a partir de *Proserpina* de J.B. Lully) ^{Ø+}
(París, ca.1695? / Berlín, ca.1705?)

Ouverture - Prelude Doux & Rondeau - Prelude & Airs -
Sarabande vite - Entrée - Air - Prélude - Rondeau - Gavotte

Henri DESMARETS (1661-1741)

Divertiment para la boda de Felipe V y María Gabriela de Saboya ^{Ø+}
(reconstrucción de la representación en Barcelona, 1701)

Ouverture - Air. Lentement - Gigue - Menuet - Rigaudons - Gavottes -
Sarabande - Air - Canaries - Passacaille

II

Charles DESMAZURES (1669-1736)

Suite 6ª en G.Re.Sol, de Pièces de Symphonie dédiées a la Reine d'Espagne ^{Ø+}
(Marsella/Barcelona, 1703)

Ouverture - Menuet - Symphonie grave La Tendre - Rigaudons - Entrée -
Gigue Angloise - Bourrée alternative avec les Menuets - Passacaille

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) y **C. DESMAZURES**

Suite del ballet *L'Amour Malade* ^{Ø+} (París, 1657. Reconstrucción de la
representación en Barcelona, 1701)

Ouverture - Air - Le Carillon - Les Échos - Gavotte pour les Mariés -
Marche Espagnole - Marche des Turcs - Chaconne

^{Ø+} Recuperación histórica. Encargo del CNDM. Estreno en tiempos modernos.
Edición y reconstrucciones de Emilio Moreno

LA REAL CÁMARA

Antonio Almela, violín

Antonio Clares, viola

Lola Fernández, viola

Mercedes Ruiz, violonchelo

Vega Montero, violone

Eduard Martínez, clave

Pablo Zapico, tiorba y guitarra

Emilio MORENO, violín y maestro de concierto

En las bodas del primer Borbón

Emilio Moreno plantea con su Real Cámara un acercamiento singular a la entronización de Felipe V, el primer Borbón español, en los convulsos y esperanzadores primeros años del siglo XVIII. Lo hace a través de un género típicamente francés, el de la suite, esto es la reunión de un conjunto de danzas (y, en algunos casos, movimientos libres) que comparten la misma tonalidad. La originalidad de la propuesta descansa en que las obras que aquí se presentan estuvieron vinculadas de un modo u otro a esa primera corte borbónica española, y muy particularmente al primer enlace matrimonial del nuevo monarca.

La excepción es la pieza de Juan Bautista Volumier (su nombre puede aparecer también como Jean-Baptiste Woulmyer), una partitura que tiene en cualquier caso el interés de tratarse de un hallazgo del propio Emilio Moreno. Aún se discute el origen de este violinista, pero parece que nació en España, hijo de un oficial flamenco enrolado en el ejército español. Trabajó como *Konzertmeister* en la corte del Elector de Berlín hasta 1708 y al año siguiente logró el mismo cargo en la corte sajona de Dresde, donde introdujo la música en estilo francés y elevó notablemente el nivel de una orquesta que, con su sucesor Johann Georg Pisendel, alcanzaría a ser la más prestigiosa de todo el continente. La desgracia se cebó con la música de Volumier, pues al parecer todo su legado se perdió en el bombardeo de Dresde durante la Guerra de los Siete Años. La suite que se ofrece en este concierto pudo ser concebida en París en torno a 1695 o ya en la corte berlinesa una década después, y está construida a partir de la *Proserpina* de Lully.

En su viaje de Turín a Barcelona en 1701 para casarse con el futuro Felipe V, María Luisa Gabriela de Saboya tuvo que refugiarse de las malas condiciones climatológicas en Marsella, donde habría conocido al organista local Charles Desmazures, quien al año siguiente dedicó a la reina sus *Pièces de Symphonie à Quatre Parties* que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Se trata de una colección de siete suites orquestales que representan bien el estilo francés posterior a la eclosión lullysta.

Huyendo de la justicia francesa por su matrimonio con una joven de 19 años sin el consentimiento paterno, Henri Desmarests había llegado a España en 1700 y en nuestro país pasó un par de años bajo la protección del nuevo rey, para cuyo enlace con la princesa de Saboya habría compuesto música que es ahora reconstruida por La Real Cámara en forma de suite orquestal. Algo parecido se hace con *L'Amour malade*, ballet de cour presentado por el joven Lully ante la corte de Luis XIV en 1657, el primero del género que el florentino componía por completo. La obra también estuvo presente en las celebraciones del primer matrimonio de Felipe V en 1701, y de ella Volumier haría al parecer su propia versión en Dresde en la década de 1720.

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.