

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

DOMINGO 26/03/17 | 19:00h

ACADÈMIA 1750

AARÓN ZAPICO DIRECTOR | EUGENIA BOIX SOPRANO

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO | CARLOS MENA CONTRATENOR | VÍCTOR CRUZ BARÍTONO

En honor a Santa Bárbara

J. Lidón: *Oratorio a Santa Bárbara*

JUEVES 06/04/17 | 20:00h

MUSICA BOScareccia

ANDONI MERCERO DIRECTOR | ALICIA AMO SOPRANO

Paseos por la Real Capilla

Obras de F. Corselli, J. de Nebra, J. de Torres y G. Brunetti

JUEVES 27/04/17 | 20:00h

BEJUN MEHTA CONTRATENOR | AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Mi palpa il cor

Obras de G. F. Haendel, J. S. Bach, J. C. Bach y A. Vivaldi

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Venta en las taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe así como a través de www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: AS-XXX-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

IV PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2017 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | LUNES 20/03/17 20:00h

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA Y DIRECTOR

NURIA RIAL SOPRANO

MUERA CUPIDO

Muera Cupido

Sebastián DURÓN (1660-1716) [Reconstrucción de Fahmi Alqhai]
Sinfonía de la comedia *Muerte en Amor es la Ausencia* ^{ø+} (1697)
[ms. 1365 de la Biblioteca Nacional de España]
Grave – Fuga – Proporción
José de TORRES (ca.1670-1738) / **S. DURÓN** [Atribuida]
De *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)
“Yo, hermosísima Ninfa”
Recitado – Aria

S. DURÓN
De *Las nuevas armas de Amor* (ca. 1702/03)
Arieta italiana: “Quantos teméis al rigor”
Rezitado [Brioso] – [Vibo]

Improvisación
Xácaras y folías

S. DURÓN
De *Veneno es de Amor la envidia* ^{ø+} [ms. 19254 de la BNE]
Aria [Despazio]: “Glauco señor, dueño mío”

Anónimo
Cantada *All’assalto de pensieri* ^{ø+} [ms. 2246 de la BNE]

Santiago de MURCIA (1673-1739) / **Fahmi ALQHAI**
Tarantella y *Fandango*

S. DURÓN
De *Salir el amor del mundo*
Solo humano: “Sosieguen, descansen”

Fahmi ALQHAI
Marionas

Giovanni BONONCINI (1670-1747)
Pastorella che tra le selve ^{ø+} [ms. 2245 de la BNE]

Fahmi ALQHAI
Canarios

S. DURÓN
De *Salir el Amor del mundo* (ca.1697)
“Muera Cupido”

S. DURÓN
Cantada al Santísimo Ay, *que me abraso de amor en la llama*

^{ø+} Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

Nuria Rial SOPRANO
ACCADEMIA DEL PIACERE
Rodney Prada QUINTÓN; Rami Alqhai VIOLÓN; Johanna Rose VIOLA DA
GAMBA; Miguel Rincón GUITARRA BARROCA; Javier Núñez CLAVE
Fahmi ALQHAI QUINTÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

Concepción, arreglos y adaptación del programa: Fahmi Alqhai
Asesoría musicológica: Álvaro Torrente y José María Domínguez

Duración aproximada: 75 min. sin pausa

Muera Cupido

Sebastián Durón, organista y luego maestro de la Real Capilla, fue responsable de poner música a los principales festejos de la Corte española. Ha llegado hasta nosotros la música completa de diez de sus obras escénicas, algunas de ellas totalmente cantadas, un número que es notablemente superior al de las obras escénicas que se conservan de otros músicos españoles de los siglos XVII y XVIII.

En el presente programa se van a escuchar algunas secciones extraídas de cuatro de sus obras escénicas. Dos de estas obras, *Salir el Amor del mundo* (ca. 1697) y *Muerte en amor es la ausencia* (1697), pertenecen al primer período compositivo del autor, en el que se continúan las prácticas de la música escénica española del siglo XVII: el uso de compases mensurales, la abundante presencia de sínkopas y hemiolias, la escritura vocal silábica, la preeminencia de formas musicales estróficas (tonadas y coplas), la escritura instrumental poco idiomática, el empleo de una paleta limitada de tonalidades, etc. Las otras dos piezas escénicas de Durón de las que van a escucharse algunos fragmentos son *Las nuevas armas de Amor* (ca. 1702/03), escrita por el dramaturgo José de Cañizares, y *Veneno es de amor la envidia* (ca. 1706), escrita por Antonio de Zamora. En ambas zarzuelas encontramos una original mixtura de convenciones dramático-musicales procedentes tanto de las “fábulas” mitológicas hispanas como de los *drammi per musica* italianos. Mientras se reservan los momentos líricos a los estribillos de las tonadas y a las cada vez más abundantes arias *da capo*, la acción progresa a través de los parlamentos hablados, así como en los recitativos y coplas cantadas. La música de Durón, además, se hace vocalmente más exigente e instrumentalmente más idiomática, a la vez que la paleta tonal se amplía hasta llegar a los dos bemoles y tres sostenidos en la armadura. Se incluyen también algunos fragmentos de la zarzuela *El imposible mayor en amor le vence Amor*, estrenada en julio de 1710, tiempo después de que el músico marchase al exilio francés. Esta obra tradicionalmente se ha venido atribuyendo a Sebastián Durón, pero estudios recientes han mostrado que en realidad debe atribuirse a José de Torres (ca.1670-1738), organista y luego maestro de la Real Capilla.

El programa se complementa con dos arias en italiano que bien pudo conocer Durón: el aria *Pastorella che tra le selve* de Giovanni Bononcini (1670-1747), conocido compositor de óperas en su tiempo, y el aria anónima *All’assalto de pensieri*. Ambas piezas están recogidas en dos volúmenes faciticios que se conservan en la Biblioteca Nacional de España y que guardan relación con el entorno cortesano de Madrid de comienzos del siglo XVIII. La pieza de Bononcini aparece en un manuscrito elaborado para la VI Duquesa de Osuna (ca.1678-1734), mientras que la otra pieza, que lleva como título “Cantada sola con violines y violeta”, está copiada por un conocido copista profesional de la Real Capilla, responsable de copiar varias de las obras escénicas y sacras de Durón que han llegado a nosotros.