

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

DOMINGO 15/04/18 19:00h

EL LEÓN DE ORO | MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

Obras de G.P. da Palestrina, C. Monteverdi y T.L. de Victoria

LUNES 23/04/18 20:00h

ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI | AAPO HÄKKINEN CLAVE | PIERRE HANTAÏ CLAVE

Obras de J.S. Bach

MIÉRCOLES 02/05/18 20:00h

FORMA ANTIQVA | AARÓN ZAPICO DIRECTOR | SARA MINGARDO MEZZOSOPRANO

Obras de A. Falconieri, T. Merula, G. Salvatore, B. Strozzi y C. Monteverdi

JUEVES 10/05/18 20:00h

ACCADEMIA BIZANTINA | OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECTOR

Obras de A. Vivaldi, T. Albinoni, B. Marcello, G-B. Platti y B. Galuppi

MIÉRCOLES 23/05/18 20:00h

LOS AFECTOS DIVERSOS | ONIRIA SACABUCHE | NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

Obras de C. Monteverdi y H. Schütz

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

V PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2018 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
JUEVES 22/03/18 20:00h

GUILLERMO TURINA VIOLONCHELO

EUGENIA BOIX SOPRANO

TOMOKO MATSUOKA CLAVE

IL MARTIRIO NELLA CORTE

Il martirio nella corte

Música sacra y profana para violonchelo, soprano y continuo en las cortes españolas de principios del s. XVIII

I

Antonio CALDARA (1670-1736)

Selección de arias del oratorio *Il martirio de Santa Catalina* ø+
Recitativo / Aria amorosa / Recitativo / Aria Allegro
Aria Adagio ma non tanto-Andante / Recitativo / Aria Allegro

Sonata XI di violoncello à solo
Andante / Allegro espíritoso / Larghetto / Still de Minuett-Allegro Assai

Giacomo FACCO (1676-1753)

Sonata a violoncello solo ø+
Grave / Allegro / Adagio Assai / Presto

Cantata *¡Oh, que brillar de aurora tan luciente!*
Recitativo / Aria

II

Francesco SUPRIANI (1678-1753)

Cantata *Chi m'invola da te, mio beltesoro?* ø+
Recitativo / Aria. Amoroso / Recitativo / Aria. Larghetto

Sinfonia a violoncello solo
Amoroso / Allegro assai / Larghetto / Presto

G. FACCO

Cantata *Perché vedi ch'io t'amo* ø+
Recitativo / Aria / Recitativo / Aria

Cantata *Quando en el Oriente*
Recitado / Aria Largo / Recitado / Andante

ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

GUILLERMO TURINA VIOLONCHELO
EUGENIA BOIX SOPRANO
TOMOKO MATSUOKA CLAVE

Duración aproximada: I : 35 minutos Pausa II: 35 minutos

Italianos por España

El violonchelista madrileño Guillermo Turina vuelve a unir su tarea musicológica con la interpretativa en este recital en el que, junto a la soprano Eugenia Boix y la clavecinista Tomoko Matsuoka, presenta música instrumental y vocal de cámara de tres compositores unidos por al menos tres circunstancias: los tres fueron italianos, los tres, violonchelistas y los tres trabajaron en España.

Francesco Supriani, objeto del primer disco del trío, y Antonio Caldara acompañaron a la corte del archiduque Carlos en distintos momentos de sus estancias barcelonesas entre 1705 y 1711. Supriani fue autor del primer método conocido para la enseñanza de su instrumento, donde incluyó unas originales tocatas para violonchelo solo, pero también ha dejado sonatas y sinfonías en las que el violonchelo tiene papel solista y cantatas, como la que se oirá hoy: *Chi m'invola da te*, que responde al modelo de cantata italiana de la época, en su alternancia de recitativos y arias *da capo* con acompañamiento del bajo continuo. En este caso, la obra incluye dos dípticos recitativo-aria. La primera de las arias, marcada como 'Amoroso', muestra bien el estilo más expresivo de Supriani, con el uso de frases largas para captar el tono patético del amante que canta la lejanía de su amada.

Al margen de su trabajo en España, Antonio Caldara mantuvo su vinculación con los Habsburgo, pues desde 1716 hasta su muerte trabajó en Viena como vicemaestro de capilla de la corte imperial. Allí compuso multitud de óperas, oratorios, cantatas, misas y motetes. Hoy, sin embargo, se escucharán arias de un oratorio escrito durante sus años pasados en Italia: en concreto, *El martirio de Santa Catalina* se estrenó en el Palacio de la Cancillería de Roma en 1708, en un ambiente musical que tuvo que ser muy motivador, pues aquel año coincidieron con Caldara en la capital pontificia compositores de la trascendencia de Corelli, Pasquini, los dos Scarlatti y Haendel.

Nacido en la república veneciana, Giacomo Facco trabajó en Sicilia a las órdenes del virrey español, pero en 1720, con el regreso del virrey a España, se instaló en Madrid, donde compondría óperas, cantatas y otro tipo de música escénica además de piezas instrumentales para el violonchelo como la *Sinfonía* que se toca hoy, que como las piezas de Supriani y Caldara, se ajusta al modelo de sonata corelliana en su alternancia de tiempos lentos y rápidos.

De las tres cantatas de Facco que se oirán esta noche, la italiana incluye una parte obligada para el violonchelo y data de sus años sicilianos. Las otras dos son obras en castellano escritas después de 1720. *¡Oh, que brillar de aurora tan luciente!* se ha conservado en un único manuscrito que hoy está en México y es la única cantata religiosa preservada del músico. Se trata de una obra con un simple díptico recitativo-aria. Más compleja es *Quando en el Oriente*, cantata profana, también con violonchelo obligado, y un muy elaborado desarrollo armónico.

Pablo J. Vayón