

AVANCE DE LA TEMPORADA 18/19

VI PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | 20:00h

13/03/19

CONCERTO 1700 | DANIEL PINTENO DIRECTOR

Aurora PEÑA SOPRANO | Adriana MAYER MEZZOSOPRANO | Gabriel DÍAZ CONTRATENOR

Diego BLÁZQUEZ TENOR

Obras de F. Hernández Illana

26/03/19

LES PALADINS | JÉRÔME CORREAS DIRECTOR | SANDRINE PIAU SOPRANO

Heroínas

Obras de G.F. Haendel

11/04/19

NEREYDAS | JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR | MARÍA ESPADA SOPRANO

Obras de J. de Nebra, D. Scarlatti, C. Avison y G. Faccio

24/04/19

FORMA ANTIQVA

Obras de G. Frescobaldi, G. Picchi, D. Ortiz, B. de Selma y Salaverde, G. y D. Gabrielli y J.H. Kapsberger

06/05/19

CAFÉ ZIMMERMANN

Bailes y Batallas

Obras de H.I. Franz von Biber, J.H. Schmelzer y J.J. Froberger

23/05/19

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER DIRECTOR

Obras de C. de Morales

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: AS-XXXX-2018

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

V PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2018 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 23/05/18 20:00h

LOS AFECTOS DIVERSOS ONIRIA

NACHO RODRÍGUEZ TENOR Y DIRECCIÓN

EL ARTE DE LA REFORMA

El arte de la Reforma**Del Monteverdi católico al Schütz protestante****I****Claudio MONTEVERDI** (1567-1643)*Messa a cuatro voci da cappella*, SV 190 (1650)

Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus – Benedictus / Agnus Dei

II**Heinrich SCHÜTZ** (1585-1672)*O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe*, SWV 285 (1636/39)[De *Kleine geistliche Konzerte*, op. 8]*Aus der Tiefe*, SWV 25 (1619)*Wohl dem, der den Herren fürchtet*, SWV 30 (1619)[De *Psalmen Davidis*, op. 2]*Bringt her dem Herren*, SWV 283 (1636/39)[De *Kleine geistliche Konzerte*, op. 8]*Lobe den Herren, meine Seele*, SWV 39 (1619)[De *Psalmen Davidis*, op. 2]*Herr, ich hoffe darauf*, SWV 312 (1636/39)[De *Kleine geistliche Konzerte*, op. 8]*Nicht uns Herr, sondern deinen Namen*, SWV 43 (1619)[De *Psalmen Davidis*, op. 2]**LOS AFECTOS DIVERSOS**

Armelle Morvan y Carmen Botella SOPRANOS

Jorge Enrique García y Gabriel Díaz ALTOS

Diego Blázquez y César Polo TENORES

Jesús García Aréjula y Alesander Pérez BAJOS

Laura Puerto ÓRGANO

ONIRIA

Manuel Pascual CORNETAS

Carmelo Sosa SACABUCHE ALTO

Ramón Pérez SACABUCHE TENOR

Daniel Anarte SACABUCHE BAJO Y DIRECCIÓN

NACHO RODRÍGUEZ TENOR Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 30 minutos Pausa II: 30 minutos

El arte de la Reforma

El año de 2017 nos trajo, entre otras, dos interesantes efemérides para cualquier aficionado a la música. Por un lado, los 450 años del nacimiento de Claudio Monteverdi, uno de los compositores más importantes de la historia de la música, de los que más influencia ejerció en su momento y uno de los que despierta pasiones más encendidas entre sus admiradores. Es en Venecia donde situamos su tumba y uno de los períodos más fructíferos de su creación musical.

La misma Venecia a la que viajaron tantos músicos alemanes para estudiar el nuevo estilo que allí estaba tomando cuerpo y daría lugar al nacimiento del Barroco. Entre ellos Heinrich Schütz, quizá el más grande de todos, que residió en esa ciudad entre 1609 y 1613, justo el año en que Monteverdi pasa a ocupar el puesto principal en la catedral de San Marcos. Esta influencia italiana está claramente presente en la música que comienza a aparecer en Alemania al servicio de la Reforma Luterana, que es la segunda efeméride que celebramos, pues fue en 1517 cuando se produce la reforma que tanta influencia tendría en todos los niveles de la sociedad de la época, y no menos en la música. Y no sólo en su área de influencia directa, pues es bien conocida la importancia de la Contrarreforma que emprende el papado de Roma para hacerle frente y que, de nuevo, marcará la manera de desarrollarse la composición musical para su culto.

Celebramos ambas efemérides con un programa en el que se dan muestra de ambos estilos litúrgicos. Por un lado, una misa de Monteverdi en un estilo absolutamente clásico y en el más estricto canon de la Contrarreforma, pues si bien asociamos a este autor con la experimentación y el desarrollo de un nuevo lenguaje en su época, no es menos cierto que siguió también escribiendo en el estilo anterior, cuando se trataba de demostrar sus habilidades para conseguir nuevos puestos. Y su genialidad está presente en cada nota de esta pieza, que bajo una superficie de contrapunto clásico, esconde toda una riqueza melódica y expresiva que no podía provenir de otra pluma que la suya. Y por otro lado, alguna de la música más bella de Schütz, heredera clara del estilo que los italianos estaban desarrollando, con su juego policoral o su capacidad para escribir una monodia de perfecta retórica. Las personalidades de ambos países marcan la manera en que se juega con los elementos constructivos: los italianos con su inventiva y continua búsqueda de la novedad; los alemanes con su perfecto sentido de la estructura y una dicción propia ajustada a su idioma. Una mezcla fascinante que encuentra en Schütz a su mejor ejemplo.

Así pues, dos compositores provenientes de dos mundos tan alejados por la religión, que provocará guerras tan terribles como la de los 30 años, pero tan próximos por su música. Cuando unos años más tarde la Ilustración trate de ofrecernos la imagen de la música como idioma común y universal, habremos de volver la vista hacia atrás para encontrar que, en el fondo, hacía mucho tiempo que era ya así. Y lo seguirá siendo.

Nacho Rodríguez