

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

JUEVES 18/05/17 | 20:00h

EUROPA GALANTE | **FABIO BIONDI** DIRECTOR

Los conciertos del adiós

Obras de A. Vivaldi

MIÉRCOLES 31/05/17 | 20:00h

HESPÈRION XXI | **JORDI SAVALL** LIRA DE GAMBA, VIOLA DE GAMBA BAJA Y DIRECCIÓN

FERRAN SAVALL TIORBA Y VOZ | **DAVID MAYORAL** PERCUSIÓN

Diálogos e improvisaciones. De Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo

Obras de D. Ortiz, M. Marais, tradicionales e improvisaciones

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Venta en las taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe así como a través de www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

www.oviedo.es

Los textos de este programa están disponibles para su descarga en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: AS-XXX-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

IV PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2017 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | JUEVES 27/04/17 20:00h

BEJUN MEHTA CONTRATENOR

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

CANTATA

I

George Frideric HAENDEL (1685-1759)
Siete rose rugiadosa, Aria HWV 162 (1711/12)

Mi palpita il cor, Cantata HWV 132c (ca.1709)
Recitativo ed Arioso: ‘Mi palpita il cor’
Recitativo: ‘Tormento e gelosia’
Aria: ‘Ho tanti affanni in petto’
Recitativo: ‘Clori, di te mi lagno’
Aria: ‘S’un dì m’adora la mia crudele’

Antonio VIVALDI (1678-1741)
Concierto para cuerdas en re menor ‘Madrigalesco’, RV 129 (ca. 1720)
I. Allegro · II. Largo · III. Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Ich habe genug, Cantata BWV 82 (1727)
Aria: ‘Ich habe genug’
Recitativo: ‘Ich habe genug!’
Aria: ‘Schlummert ein, ihr matten Augen’
Recitativo: ‘Mein Gott! wann kommt das schöne’
Aria: ‘Ich freue mich auf meinen Tod’

II

Johann Christoph BACH (1642-1703)
Ach dass ich wasser g’nug hätte zum weinen, Cantata (lamento)

A. VIVALDI
Pianti, sospiri e dimandar mercede, Cantata RV 676
Recitativo: ‘Pianti, sospiri e dimandar mercede’
Aria: ‘Lusinga è del nocchier’
Recitativo: ‘O ingannato nocchiero’
Aria: ‘Cor ingrato dispietato’

Antonio CALDARA (1670-1736)
De La Passione di Gesù Cristo Signor Nostro (1730)
Sinfonía para cuerdas y continuo nº 12 en la menor

Melchior HOFFMANN (1679-1715)
Schlage doch, gewünschte Stunde (atribuida a J.S. Bach como BWV 53)

G.F. HAENDEL
I will magnify Thee, HWV 250b (1717/18)

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
Ariadne Daskalakis, CONCERTINO; Uta Peters
Y Gudrun Engelhardt, VIOLINES I; Dörte Wetzel, Verena Sommer
E Irina Granovskaya, VIOLINES II; Sabine Fehlandt Y Stephan Sieben,
VIOLAS; Kathrin Sutor Y Sibylle Huntgeburth, VIOLONCHELOS;
Andrew Ackerman, CONTRABAJO; Xenia Löffler, OBOE;
Clemens Flick, CLAVE Y ÓRGANO POSITIVO; Daniele Caminiti, LAÚD

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 45 min.

Cantatas sacras y profanas

El contratenor Bejun Mehta ofrece, junto a uno de los más relevantes conjuntos del actual Barroco alemán, un programa de cantatas para voz de alto extraído de dos ámbitos diferentes: por un lado, el universo de la cantata profana italiana; por el otro, el de la cantata religiosa luterana. Ámbitos distintos aunque con importantes puntos de conexión. La cantata nace y se desarrolla en Italia a lo largo del siglo XVII a partir de algunas fórmulas anteriores desarrolladas en el mundo del madrigal. A principios del XVIII las cantatas eran ya normalmente obras estructuradas en números cerrados, casi siempre un par o tres de arias da capo anteceditas de otros tantos recitativos. La mayoría se escribían para voz sola y, aunque el acompañamiento exclusivo con el bajo continuo seguía siendo habitual, tampoco eran extraños ya los violines u otro tipo de instrumentos melódicos, que fueron agrupándose en orquestas cada vez mayores.

Este es el tipo de cantata que conoció y usó Vivaldi. En *Pianti, sospiri*, RV 676 el veneciano escribe un par de arias da capo con sus preceptivos recitativos para establecer la tópica comparación del amor con una travesía por mar. Vivaldi contrasta el carácter sereno de la primera aria, escrita en el más delicado estilo spianato, con el furor virtuosístico de la segunda. En estas obras de Vivaldi, no lejanas a sus óperas, es también una constante el contraste entre la fluida escritura para las voces y los motivos cortos y agitados con los que se compone el bajo.

Las cantatas italianas de Haendel son sin embargo algo menos exigentes con el virtuosismo que sus óperas. De *Mi palpita il cor* han quedado cuatro versiones. La segunda (catalogada como HWV 132c) data de 1710 e incluye un traveso obligado además del continuo. A los dos dípticos recitativo-aria que veíamos ya en Vivaldi y que siguen la misma secuencia expresiva (un aria lenta de carácter lírico y otra rápida mucho más convulsa), Haendel añade al principio un recitativo seguido de un arioso. *Siete rose rugiadosa* es en cambio una cantata tripartita escrita también en Londres hacia 1711 que dispone dos arias con un recitativo separándolas: escucharemos hoy la primera de esas arias. *I will magnify Thee* es otra aria (sin da capo) de uno de sus célebres *Chandos Anthems* que en 1725 arregló para la capilla real del Palacio de San Jaime.

En el ámbito luterano la tradición de los corales se vio profundamente afectada por varias oleadas de influencia italiana que favorecieron en la primera mitad del siglo XVII el desarrollo de los conciertos sacros y al final de la centuria la llegada de las estructuras en arias y recitativos. En su expresivo lamento *Ach dass ich wasser g’nug hätte zum weinen*, Johann Christoph Bach, tío muy admirado de J.S. Bach, presenta ya la característica forma tripartita del da capo. *Ich habe genug* es una de las cantatas para voz solista más célebres de Bach, en cualquiera de sus cuatro versiones (la original, para bajo, fue escrita para el día de la Candelaria de 1727; la versión de alto data de 1735). *Schlage doch* fue atribuida mucho tiempo a Bach y catalogada como BWV 53. Hoy se sabe que es obra de carácter funeral de Georg Melchior Hoffmann, que se caracteriza por su italianizante melodía y las campanas requeridas en su acompañamiento.