## AVANCE DE PROGRAMACIÓN

**V PRIMAVERA BARROCA**

**AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE**

MARTES **13/03/18** 20:00h
**IL POMO D'ORO** | **FRANCO FAGIOLI** CONTRATENOR
Obras de F. Haendel

VIERNES **23/03/18** 20:00h
**EUGENIA BOIX** SOPRANO | **GUILLERMO TURINA** VIOLONCHELO
**TOMOKO MATSUOKA** CLAVE
Obras de A. Caldara, G. Facco y F. Supriani

DOMINGO **15/04/18** 19:00h
**EL LEÓN DE ORO** | **MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ** DIRECTOR
Obras de G.P. da Palestrina, C. Monteverdi y T.L. de Victoria (1548-1610)

LUNES **23/04/18** 20:00h
**ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI** | **AAPO HÄKKINEN** CLAVE | **PIERRE HANTAÏ** CLAVE
Obras de J.S. Bach

MIÉRCOLES **02/05/18** 20:00h
**FORMA ANTIQVA** | **AARÓN ZAPICO** DIRECTOR | **SARA MINGARDO** MEZZOSOPRANO
Obras de A. Falconieri, T. Merula, B. Strozzi y C. Monteverdi

JUEVES **10/05/18** 20:00h
**ACCADEMIA BIZANTINA** | **OTTAVIO DANTONE** CLAVE Y DIRECTOR
Obras de A. Vivaldi, T. Albinoni, B. Marcello, G.B- Platti y B. Galuppi

MIÉRCOLES **23/05/18** 20:00h
**LOS AFECTOS DIVERSOS** | **ONIRIA SACABUCHE** | **NACHO RODRÍGUEZ** DIRECTOR
Obras de C. Monteverdi y H. Schütz

Información de renovación y venta de abonos y localidades en las taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe, así como a través de www.entradasoviedo.es.

Más información en www.oviedo.es

**www.oviedo.es**

**www.cndm.mcu.es**

síguenos en

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: AS-XXX-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

# Centro Nacional de Difusión Musical
# Ayuntamiento de Oviedo

# IV PRIMAVERA BARROCA

**OVIEDO 2017 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA |** MIÉRCOLES **31/05/17** 20:00h

## JORDI SAVALL LIRA DE GAMBA, VIOLA DE GAMBA BAJA Y DIRECCIÓN
## FERRAN SAVALL VOZ Y TIORBA
## DAVID MAYORAL PERCUSIÓN

DIÁLOGOS E IMPROVISACIONES
Diálogos musicales entre Oriente y Occidente,
y entre el Viejo y el Nuevo Mundo

DE ORIENTE
*Paxarico tu te llamas* (Trad. sefardí, Sarajevo)
*Noumi, noumi yaldatii* (Canción de cuna trad., Israel)
*Nastaran* (Trad. de Afganistán)
*Marinero soy de amor* (Música sefardí con texto de Miguel de Cervantes)

OSTINATTI DEL VIEJO MUNDO
Diego Ortiz (1510-1570)
*Passamezzo antico*
*Romanesca - Passamezzo moderno*

LAS TRADICIONES DE CATALUÑA
*Mireu el nostre mar* (Trad. catalana. F. Savall con texto de Manuel Forcano)
*La Filadora* (instr.)
*El mariner* (Trad. catalana. F. Savall)

DE OCCIDENTE
Marin Marais (1656-1728)
*Muzettes I-II*
*Gwerz 'O Sonjal'* (Trad. bretona. Improvisaciones y variaciones de J. Savall)

DIÁLOGOS: LAS TRADICIONES VIVAS DEL MEDITERRÁNEO
*Apo xeno meros* (Grecia)
*Durme, hermosa donzella* (Canción de cuna sefardí, Rodas)
*Ghazali tal jàhri* (Marruecos)
*Üsküdar* (Turquía)

OSTINATTI DEL NUEVO MUNDO E IMPROVISACIONES
*Canarios* (improvisaciones instrumentales)
*Im Pro* (improvisaciones vocales, Ferran Savall)
*Folías criollas* y *Jarabe loco* (Improvisaciones sobre Antonio Valente y las tradiciones jarochas

**Ferran SAVALL** VOZ Y TIORBA
**David MAYORAL** PERCUSIÓN
**JORDI SAVALL** LIRA DE GAMBA, VIOLA DE GAMBA BAJA Y DIRECCIÓN

Lira de gamba (viola de gamba soprano): Italia, ca.1500
Viola de gamba baja de 7 cuerdas: Barak Norman, Londres 1697

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

Duración aproximada: 75 min. sin pausa

"Diálogos e improvisaciones" presenta una selección muy personal de músicas que nos emocionan por su ternura y belleza, así como por su capacidad de diálogo y armonía. La música es el arte de la memoria por excelencia, puesto que sólo existe en el instante en que se hace concreta con las ondas sonoras producidas por la voz humana o los instrumentos, y esa limitación la convierte a un tiempo en la más humana y la más espiritual de las artes. Estos diferentes romances y canciones, piezas de música y ostinatos, representan un diálogo real entre la antigua Europa y el Nuevo Mundo, y entre Oriente y Occidente. Constituyen la memoria viva de un pasado, a veces muy lejano y también muy próximo, puesto que forma parte ya de nuestro imaginario histórico y personal. Y las músicas "del instante" incluyen todas esas obras únicas, fugaces, que surgen en el momento en que el discurso musical puede desarrollarse en libertad y armonía, siempre en busca de una expresión renovada.

La música es, por ello, uno de los medios de expresión y comunicación más universales, y la medida de su importancia y significado no se determina según unos criterios de evolución del lenguaje –en el sentido de la historia y el progreso–, sino su grado de intensidad expresiva, riqueza interior y humanidad. Desde esta perspectiva, el significado histórico de una obra de arte viene dada, no por el desarrollo necesario del material sonoro (melodía, armonía, ritmo, timbre, etc.), sino por la voluntad de expresión de quienes lo utilizan (compositores e intérpretes).

El programa de "Diálogos e improvisaciones" está concebido como diálogo intercultural orientado a mostrar o establecer puentes verdaderos:

entre las músicas de Oriente y Occidente,
entre el Viejo y Nuevo Mundo,
entre las obras cultas y las populares (anónimas), surgidas de las tradiciones orales,
entre las músicas antiguas y actuales,
entre las diferentes generaciones de los propios intérpretes,
y también entre los intérpretes y el público.

En tanto que músicos, somos ante todo producto de nuestro tiempo. Más exactamente, resultado de un equilibrio individual —por lo tanto, único— entre nuestro espíritu y el espíritu propio de la época en que vivimos. Elegir ocuparse, en estos inicios del siglo XXI, de un repertorio que se remonta hasta el siglo XI implica de entrada sentir esa necesidad interior a medio camino entre la vocación y la pasión. Así, conocer las obras más representativas del pasado y hacerlas revivir en nuestra época, respetando los diferentes contextos históricos y estilísticos, pero al margen de cualquier academicismo, se convierte en un modo esencial de encontrar las raíces mismas de nuestra civilización. Renovar ese espacio de creación, improvisación y experimentación a través del diálogo entre las diferentes culturas y tradiciones es también ganar continuamente un lugar en nuestro espíritu para todas esas maravillas sonoras que han contribuido a la forma y deben seguir contribuyendo al desarrollo de uno de los fundamentos esenciales de la civilización humanista de los tiempos modernos: la Música, entendida como auténtica historia viva de la humanidad.

**Jordi Savall**