

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | 20:00h

VIERNES | 04/04/14

#### FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO, director

María Espada, soprano

*Con afecto y armonía: la circulación de música y músicos entre España, Portugal, Italia y América*

Obras de S. de Murcia, R. Ceruti, A. Literes, S. Durón,  
A. Corelli, J. de Torres y anónimos

LUNES | 21/04/14

#### LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN, violonchelo y dirección

María Eugenia Boix, soprano

Nerea Berraondo, mezzosoprano

*¡Albricias, oh mortales!*

Obras de A. Scarlatti, A. Caldara, J. Francés de Iribarren, M. Ferreira,  
F. Manzini, D. Zipoli, M. Uccellini, J. Marín, A. Falconieri y anónimos

MARTES | 06/05/14

#### ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ENRICO ONOFRI, director

*Entre bromas y veras*

Obras de C. P. Stamitz y W. A. Mozart

## INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Publico general: **15€**

Estudiantes acreditados de la Universidad de Oviedo, del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, de la Escuela Superior de Arte Dramático, pensionistas y grupos organizados: **10,50€** (30% de descuento adquiriendo dichas localidades, únicamente el día del concierto, si las hubiere).

Taquillas del Teatro Campoamor.

De 12 a 13:30 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe.

Los días de concierto de 16:00 a 20:00 horas

Red de cajeros de CajaAstur Tiquexpress

902 106 602 | [www.cajastur.es](http://www.cajastur.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

coproducen:



NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: AS-164-2014  
Foto de portada: Pilar Perea



# Centro Nacional de Difusión Musical

# 13 14

# JORDI SAVALL

 viola da gamba

LES VOIX HUMAINES

# PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | MARTES 01/04/14 20:00h

## LES VOIX HUMAINES

### INVOCATION

**Carl Friedrich ABEL** (1723-1787)

*Prelude en re menor*

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Allemande en re menor, BWV 1011*

**Johannes SCHENCK** (1660-1712)

*Aria burlesca en re menor*

### LES RÉGRET

**Monsieur DE SAINTE-COLOMBE LE FILS** (ca. 1660-1720)

*Fantaisie en rondeau*

**Monsieur DE SAINTE-COLOMBE LE PÈRE** (ca.1640-ca.1700)

*Les Pleurs*

**J.S. BACH**

*Bourrée* (e improvisaciones)

### LES VOIX HUMAINES

**Monsieur DE MACHY** (1685-1692)

*Prelude en re menor*

**Marin MARAIS** (1656-1728)

*Les Voix Humaines*, en re mayor

*Muzettes I - II, La Sautillante*

### MUSICALL HUMORS

**Tobias HUME** (ca. 1569-1645)

*Musicall Humors* (1605)

*A Souldiers March & Galliard*

*Harke, harke*

*Woope doe me no harme*

*A Souldiers Resolution*

### LESSONS FOR THE LYRA-VIOL

**Alfonso FERRABOSCO** (ca. 1575-1628)

*Coranto*

**Thomas FORD** (ca. 1580-1648)

*Why not here*

**John PLAYFORD** (1623-ca.1686)

*La Cloche - Sarabande*

### THE LANCASHIRE PIPES

**ANÓNIMOS** (Manchester Gamba Book, ca. 1580-1640)

*A Pointe or Preludium*

*The Lancashire Pipes*

*The Pigges of Rumsey*

*Kate of Bardie*

*The Cup of Tea* (tradicional irlandés)

*A Toye*

**Jordi SAVALL**

Viola da gamba de 7 cuerdas de Barak Norman, Londres 1697

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

## LA VOZ HUMANA

En 1637, Marin Mersenne escribía en su célebre *Armonía Universal*: “Ciertamente, si los instrumentos son valorados en la medida en que imitan mejor la voz y, si de todos los artificios se aprecia más aquel que representa mejor lo natural, parece que no debe rechazarse el valor de la viola, que imita la voz en todas sus modulaciones e, incluso, en sus acentos más significativos de tristeza y de alegría: ya que el arco que produce el efecto del que hemos hablado tiene un trazo casi tan largo como el hálito normal de una voz, por lo que puede imitar la alegría, la tristeza, la agilidad, la suavidad y la fuerza, por su vivacidad, por su languidez, por su rapidez, por su consuelo y por su apoyo: de la misma manera que los trinos y las caricias de la mano izquierda, a la que se llama mano del mástil, representan ingenuamente el porte y el encanto”.

Detrás de este alegato de la viola da gamba como perfecto imitador de la voz humana se escondía en el fondo una reivindicación del principio melódico como aquel en que debía apoyarse el arte de la Música. Polémica de largo alcance que en el siglo XVIII sería la que sustentaría las famosas *querelles* entre italianos y franceses y que con el desarrollo de la primera escuela de violistas en Francia había enfrentado ya en el siglo XVII a Jean Rousseau, quien, como Mersenne, apunta a la interpretación de melodía como la base del arte violístico, con Monsieur De Machy, quien prefería desarrollar las posibilidades armónicas del instrumento, “que es lo propio de todos los instrumentos que han de ser tocados solos”. En realidad, Machy logró en su obra una perfecta fusión entre la melodía y la armonía, lo que puede extenderse a su contemporáneo Jean de Sainte-Colombe y al que sería el más reputado de sus alumnos, Marin Marais, músico en el Versalles de Luis XIV, en quien la música francesa para viola alcanzaría un equilibrio de indudable impronta clásica.

Jordi Savall, el gran maestro de la viola, el auténtico recuperador del instrumento en época contemporánea, plantea este programa como un paseo por sus distintas edades que recoge, por supuesto, esta polémica en una primera parte que se mueve entre la gran escuela francesa, posiblemente la más difundida en relación al instrumento hoy día, y la música alemana, con Bach y Abel como grandes figuras. Desaparecida casi por completo de la práctica magistral en Italia, Inglaterra y Francia, la viola encontró en efecto acomodo en las tierras del Imperio en la segunda mitad del siglo XVIII, donde resistió casi hasta finales de la centuria en lenta agonía.

Como se sabe, la viola da gamba había nacido en España en el siglo XV, seguramente en la zona levantina, al fundirse la fídula occidental con las técnicas de interpretación del morisco rabel. Tras un primer esplendor a finales del siglo XVI y en los primeros años del XVII en Italia, la viola triunfó en Inglaterra, donde la conocería André Maugars, uno de los introductores del instrumento en Francia: “...los Ingleses tocan la viola perfectamente. Confieso que les estoy en deuda en algunos aspectos, y que les he imitado en sus acordes...”. La segunda mitad de su recital Savall la dedica precisamente a sumergirse en los distintos estilos de interpretación que la viola conoció en Inglaterra, incluidas las célebres *divisions* habituales en la lyra-viol (un tipo de viola semejante a la viola bastarda italiana y algo más pequeña que el famoso bajo de viola francés), fórmula que en esencia consistía en variaciones improvisadas a partir de bajos ostinados, una práctica igualmente común en Italia y España.