

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | 20:00h

LUNES | 21/04/14

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN, violonchelo y dirección

María Eugenia Boix, soprano

Nerea Berraondo, mezzosoprano

¡Albricias, oh mortales!

Obras de A. Scarlatti, A. Caldara, J. Francés de Iribarren, M. Ferreira,
F. Manzini, D. Zipoli, M. Uccellini, J. Marín, A. Falconieri y anónimos

MARTES | 06/05/14

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ENRICO ONOFRI, director

Entre bromas y veras

Obras de C. P. Stamitz y W. A. Mozart

MIÉRCOLES | 14/05/14

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, director

Olalla Alemán, soprano

María Eugenia Boix, soprano

Rocío de Frutos, soprano

José Pizarro, tenor

Es el día del Corpus, día tan grande

Obras de José de Nebra

INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Público general: **15€**

Estudiantes acreditados de la Universidad de Oviedo, del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, de la Escuela Superior de Arte Dramático, pensionistas y grupos organizados: **10,50€** (30% de descuento adquiriendo dichas localidades, únicamente el día del concierto, si las hubiere).

Taquillas del Teatro Campoamor.

De 12 a 13:30 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe.

Los días de concierto de 16:00 a 20:00 horas

Red de cajeros de CajaAstur Tiquexpress

902 106 602 | www.cajastur.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

coproducen:



NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: AS-165-2014
Foto de portada: Pilar Perea



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO director
MARÍA ESPADA soprano

CON AFECTO Y ARMONÍA

PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | VIERNES 04/04/14 20:00h

CON AFECTO Y ARMONÍA: LA CIRCULACIÓN DE MÚSICA Y MÚSICOS ENTRE ESPAÑA, PORTUGAL, ITALIA Y AMÉRICA

Santiago DE MURCIA [ca. 1682-ca. 1740]
Los imposibles (*Saldívar Codex*, ca. 1732)

Roque CERUTI [ca. 1685-1760]
En la rama frondosa (Cantada humana, Catedral de Lima)

ANÓNIMO
Glosa de mano yzquierda del 1º tono ⁰⁺ (*Libro de música de clavicímbalo del Sr. D. Francisco de Tejada*, 1721. Biblioteca Nacional de España)

Antonio LITERES [1673-1747]
Déjame, tirano dios (Cantada humana, Ms. Pombalino de Lisboa)

S. DE MURCIA
La jotta (*Saldívar Codex*, ca. 1732)

Sebastián DURÓN [1660-1716]
Vaya, pues, rompiendo el aire (jácara, Catedral de Guatemala)

Arcangelo CORELLI [1653-1713]
Alemanda y Aria de Corelli ⁰⁺ (*Libro de música de clavicímbalo del Sr. D. Francisco de Tejada*, 1721. Biblioteca Nacional de España)

José DE TORRES [ca. 1670-1738]
Con afecto y armonía (Cantada sola al Santísimo, 1729. Catedral de Guatemala)

ANÓNIMO
Españoleta y Marizápalos ⁰⁺ (*Libro de música de clavicímbalo del Sr. D. Francisco de Tejada*, 1721. Biblioteca Nacional de España)

J. DE TORRES
Cercadme flores ⁰⁺ (Cantada al Santísimo, 1722. Catedral de Guatemala)

⁰⁺ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

FORMA ANTIQVA
Ruth Verona, violonchelo
Daniel Zapico, tiorba
Pablo Zapico, guitarra barroca

Aarón ZAPICO, clave y dirección

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

ESPAÑA, ITALIA, AMÉRICA

En el amplio repertorio que el conjunto Forma Antiqua ha afrontado en su década larga de vida, la música española ha ocupado siempre un lugar privilegiado. Este nuevo programa viene a confirmarlo al centrarse en cantatas de algunos de los grandes compositores del Barroco hispano que se completan con piezas instrumentales conservadas en dos importantes fuentes manuscritas: el conocido como *Códice Saldívar nº 4*, que fue hallado en México en 1943 con obras del guitarrista madrileño Santiago de Murcia; y el *Libro de música de clavicímbalo del Sr. D. Francisco de Tejada*, datado hacia 1721, hallado en Sevilla y conservado en la Biblioteca Nacional. Murcia fue maestro de guitarra de María Luisa de Saboya, la primera esposa de Felipe V y responsable en buena medida de que la influencia de los músicos italianos creciera en la corte española de forma extraordinaria. Ese influjo se demuestra en la música del propio Murcia y también en el *Libro de Tejada*, que incluye, entre danzas y otras piezas de carácter presumiblemente didáctico, arreglos para el teclado de hasta seis movimientos de sonatas de Corelli.

La influencia de la música italiana no se redujo ni mucho menos al repertorio instrumental, ya que las cantatas, escritas por centenares en la España de la primera mitad del siglo XVIII, constituyen un género típico del genio italiano: especies de óperas en miniatura, las cantatas se articulaban como estas, sobre todo a partir de Alessandro Scarlatti, en parejas de recitativos y arias da capo. Su éxito en el mundo hispánico queda demostrado por la multitud de piezas del género conservadas en archivos hispanoamericanos, de las que este recital se hace eco. A pesar de que Sebastián Durón fue represaliado por los Borbones a causa de sus simpatías austracistas durante la Guerra de Sucesión, sus obras adquirieron también un tono italianizante, aunque de los compositores aquí representados es el más castizamente español, lo que se demuestra en el empleo habitual de formas autóctonas, como seguidillas y jácaras.

Algo más jóvenes, José de Torres y Antonio Literes recibieron con más fuerza la influencia de la música italiana. Torres fue adquiriendo más responsabilidad en la corte después del exilio de Durón en 1706. Su obra, volcada sobre todo en el repertorio litúrgico y en la cantata de cámara (tanto sacra como profana), fue adquiriendo perfiles más italianizantes con el paso de los años, sobre todo desde que en 1724 tiene que compartir la maestría de la Capilla Real con Felipe Falconi. Su nombre está vinculado también a la Imprenta de música que funda en 1699, donde se editaron tratados, obras propias y de otros compositores, entre ellos Literes. Marginado en buena medida de los encargos oficiales por la proliferación de músicos italianos, Literes destacó en la composición de música teatral y en la producción de cantatas para muchas casas aristocráticas, que tuvieron amplia circulación por la Península Ibérica, como muestra este *Déjame, tirano dios* conservado en Portugal. La italianización de la música propiciada por la corte española se demuestra aún más claramente con el caso de Roque Ceruti, músico milanés que en 1707 llegó a Lima enviado por el primer gobierno de Felipe V para ponerse al servicio del virrey español. Su influjo en la difusión del estilo italiano por toda la América española fue notabilísimo, tanto en sus puestos cortesanos como en los eclesiásticos, pues fue maestro de capilla de las catedrales de Trujillo y Lima.