

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | 20:00h

MIÉRCOLES | 14/05/14

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, director

Olalla Alemán, soprano

María Eugenia Boix, soprano

Rocío de Frutos, soprano

José Pizarro, tenor

Es el día del Corpus, día tan grande

Obras de José de Nebra

MARTES | 20/05/14

ANNA CATERINA ANTONACCI, soprano

L'ACCADEMIA DEGLI ASTRUSI

FEDERICO FERRI, director

Obras de T. Merula, C. Monteverdi, B. Strozzi,

B. Marini, M. Uccellini, P. A. Giramo, A. Corelli,

G. P. Colonna, G. A. Perti, P. A. Cesti y M. Cazzati

INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Público general: **15€**

Estudiantes acreditados de la Universidad de Oviedo, del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, de la Escuela Superior de Arte Dramático, pensionistas y grupos organizados: **10,50€** (30% de descuento adquiriendo dichas localidades, únicamente el día del concierto, si las hubiere).

Taquillas del Teatro Campoamor.

De 12 a 13:30 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe.

Los días de concierto de 16:00 a 20:00 horas

Red de cajeros de CajaAstur Tiquexpress

902 106 602 | www.cajastur.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

coproducen:



NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: AS-167-2014
Foto de portada: Pilar Perea



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ENRICO ONOFRI director

ENTRE BROMAS Y VERAS

PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | MARTES 06/05/14 20:00h

Entre bromas y veras: *Ein Musikalischer Spass im Salamanca*
Música para cuerdas y trompas

I

Carl Philipp STAMITZ (1745-1801)

Sinfonía n.º 4 en sol mayor, op. 13/16 ⁰⁺ (París/Londres, 1777)

- I. Presto
- II. Andantino
- III. Prestissimo

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Cuarteto en sol mayor, KV 156 (versión orquestal, Milán, 1772)

- I. Presto
- II. Adagio
- III. Tempo di Menuetto

Divertimento en re mayor, KV 136 (Salzburgo, 1772)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

II

C. P. STAMITZ

Sinfonía n.º 6 en fa mayor, op. 13/16 ⁰⁺ (París/Londres, 1777)

- I. Allegro
- II. Moderato
- III. Presto

W. A. MOZART

Divertimento en fa mayor 'Ein Musikalische Spass', KV 522 (Viena, 1787)

- I. Allegro
- II. Menuett: Maestoso
- III. Adagio cantabile
- IV. Presto

⁰⁺ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM.
Adaptación de finales del siglo XVIII para la capilla de música de la Universidad de Salamanca.

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Enrico Onofri (concertino), Pedro Gandía (concertino de II), Blanca Prieto Acera, Nacho Ábalos, Rafa Muñoz, Sergio Suárez, Lidia Patricia García Rojas, Ruben Anton, y Alicia Herrero, violines; Ana Montoro y Sara Olianias, violas; Mercedes Ruiz y Laura Trujillo, violonchelos; Amaia Blanco Rad, contrabajo; Pedro Blanco y Ricardo Rodríguez, trompas; Alfonso Sebastián, clave

ENRICO ONOFRI, concertino y director

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.

ENTRE BROMAS Y VERAS

En cierto sentido, las versiones de las dos sinfonías de Stamitz que hoy volverán a sonar después de más de dos siglos de silencio transitan por un terreno ambiguo. Originalmente forman parte de una colección de seis sinfonías publicada en 1777, primero por M. Dall en Londres como opus 13, y después en París por Sieber como opus 16. Son obras de carácter netamente profano, destinadas a los teatros y salones. Sin embargo, en el archivo de la capilla de música de la Universidad de Salamanca se conservan estas copias, adaptadas a la plantilla con la que se contaba -lo cual obligó a suprimir las partes de flauta en la número 4 y las de oboe en la número 6- para ser usadas en un contexto litúrgico o paralitúrgico.

Con toda probabilidad estas sinfonías fueron obras de apertura de alguna de las "siestas" que se celebraban en la capilla universitaria de San Jerónimo. Estas "siestas" (así denominadas porque se celebraban alrededor de las tres de la tarde, a la hora "sexta") eran una especie de concierto sacro que tenía lugar los días de fiesta solemne, mientras se sucedían los turnos de adoración eucarística. Algunos documentos permiten determinar que comenzaban con música instrumental que, en las últimas décadas del XVIII, era una sinfonía. En 1801 Antonio Rafols deja bien clara su función: "[Las sinfonías deben] preparar los ánimos de los Christianos para el misterio que va a celebrarse en el templo. Esto lo cumplirían, si [...] fuesen ellas una viva imagen del objeto, que luego será presentado: si se previniese con tiernas y patéticas consonancias las funciones fúnebres, y con brillantes las alegres".

Podríamos decir que la obra de Mozart que cierra el concierto, el divertimento KV 522, titulado *Ein musikalischer Spass* (Una broma musical) tiene también algo de la ambigüedad que da título al programa de hoy, pues en realidad tal broma podría ser considerada una especie de trasunto más mordaz que jocoso. Es bien conocida la afición de Wolfgang Amadeus Mozart por la parodia, pero a pesar de ello no deja de ser irónico que finalizara el manuscrito de este divertimento tan solo dos semanas después de haber recibido la noticia de la muerte de su padre. Es, de hecho, la primera música que escribe tras esta pérdida. Algunos estudiosos aventuran, partiendo de una peculiar reconstrucción de la psicología del músico, que puede considerarse esta composición como una especie de autoimpuesta "terapia" para mitigar el duelo.

Con esta obra Mozart traza una caricatura de los músicos, abundantes en todas las geografías, que escriben piezas exentas de creatividad y destreza. Incumpliendo, de modo deliberado, las más elementales reglas de composición, introduce notas erróneas, secciones con formas truncadas imperfectas, ritmos renqueantes, arquetipos manidos... Es, desde luego, una broma, un juego, pero el divertimento está cargado de elementos satíricos que no pretenden ser inocuos. Contando con la complicidad de los intérpretes, que han de evitar cometer el error de hacer lo correcto, la obra tiene un trasfondo crítico firme e incluso hiriente. Es una sátira extraordinaria, que materializa el oxímoron de ser música genialmente mal escrita.

BERNARDO GARCÍA-BERNALT