

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | 20:00h

MARTES | 06/05/14

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ENRICO ONOFRI, director

Entre bromas y veras

Obras de C. P. Stamitz y W. A. Mozart

MIÉRCOLES | 14/05/14

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, director

Olalla Alemán, soprano

María Eugenia Boix, soprano

Rocío de Frutos, soprano

José Pizarro, tenor

Es el día del Corpus, día tan grande

Obras de José de Nebra

MARTES | 20/05/14

ANNA CATERINA ANTONACCI, soprano

L'ACCADEMIA DEGLI ASTRUSI

FEDERICO FERRI, director

Obras de T. Merula, C. Monteverdi, B. Strozzi,

B. Marini, M. Uccellini, P. A. Giramo, A. Corelli,

G. P. Colonna, G. A. Perti, P. A. Cesti y M. Cazzati

INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Público general: **15€**

Estudiantes acreditados de la Universidad de Oviedo, del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, de la Escuela Superior de Arte Dramático, pensionistas y grupos organizados: **10,50€** (30% de descuento adquiriendo dichas localidades, únicamente el día del concierto, si las hubiere).

Taquillas del Teatro Campoamor.

De 12 a 13:30 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe.

Los días de concierto de 16:00 a 20:00 horas

Red de cajeros de CajaAstur Tiquexpress

902 106 602 | www.cajastur.es

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

coproducen:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: AS-166-2014
Foto de portada: Pilar Perea



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN violonchelo y dirección

MARÍA EUGENIA BOIX soprano

NEREA BERRAONDO mezzosoprano

¡ALBRICIAS, OH MORTALES!

PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | LUNES 21/04/14 20:00h

I

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Allegro del *Concierto n° 9 en la menor*

Manoscritto di Napoli (1725). Biblioteca del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella. Nápoles

Quella pace gradita (Cantata de cámara) Münster, Diözesanbibliothek, Santini Sammlung

- I. [Sinfonia]
- II. Recitativo: *Quella pace gradita*
- III. Aria: *Crudel tiranno Amore*
- IV. Recitativo: *O voi selve beate*
- V. Aria: *Care selve soggiorni di quiete*
- VI. Recitativo: *Lungi, lungi da me tiranno Amore*
- VII. Aria: *Teco o mesta Tortorella*

Antonio CALDARA (1670-1736)

Adagio y Allegro de la *Sonata en sol mayor*

Musikaliensammlung Rudolf Franz Erwein Graf von Schönborn zu Wiesentheid

Juan FRANCÉS DE IRIBARREN (1699-1767)

Bello Esposso, dulce Amante ^{0*} (Área al Santísimo, 1760) Málaga. Archivo Capitular de la Catedral

- I. Recitativo: *Con humildad rendida*
 - II. Area amorosa: *Bello esposso, dulce Amante*
- Albricias, oh mortales* ^{0*} (Cantada de contralto, 1756) Málaga. Archivo Capitular de la Catedral
- I. Recitativo: *Albricias, o mortales*
 - II. Area: *Ronda la Luz ansiosa*

Manuel FERREIRA (ca. 1670-ca. 1727)

Huye con ella, de El mayor triunfo de la mayor guerra (ca. 1700)

Madrid. Biblioteca Nacional de España

Francesco MANCINI (1672–1737)

Amoroso y Allegro del *Concierto de cámara en re menor* (1725)

Concerti di Flauto, Violino, Violetta e Basso di Diversi Autori (1725). Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica “San Pietro a Majella”

II

A. SCARLATTI

Tu sei quella che al nome sembri (*Bella dama di nome Santa*, 1710?)

Napoli. Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica “San Pietro a Majella”

- I. Introduzione
- II. Recitativo: *Tu sei quella, che al nome sembra giusta*
- III. Aria: *Dal nome tuo credei*
- IV. Recitativo: *Fedeltade ne pur ottien ricetta*
- V. Aria: *Il nome non vanta di santa colei*

ANÓNIMOS ^{0*} Archivo musical de Moxos, Bolivia

Aquí Ta Naqui Iyai ^{0*} (Cantata a solo)

Chapie, Iyai Jesu Christo ^{0*}

Domenico ZIPOLI (1688-1726)

Sonata para violín y continuo en la mayor

Colección Schrank II. Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB)

[Largo] - Allegro - [Largo] - [Allegro]

O Daliso, da quel dì che partisti (ca. 1710/16)

Hamburg. Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky

- I. Recitativo: *O Daliso, da quel dì che partisti*
- II. Aria: *Per pietade aure serene*
- III. Recitativo: *Aure fonti*
- IV. Aria: *Senti o caro*

A. SCARLATTI

Adagio y Allegro del *Concierto n° 23 en do mayor para flauta dulce,*

2 violines y continuo

Manoscritto di Napoli (1725). Biblioteca del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella. Nápoles

^{0*} Recuperación histórica. Encargo del CNDM. Estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

LA CANTATA, ENTRE ITALIA Y AMÉRICA

Uno de los grupos responsables del reciente auge de la música antigua española es sin duda La Ritirata, el versátil conjunto del violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón, que para esta cita comparece en formación amplia y acompañado por dos jóvenes voces solistas para trazar una semblanza de cómo la cantata italiana triunfó a principios del siglo XVIII en España y desde allí se trasladó a tierras americanas.

En el desarrollo del género de la cantata, vinculado en origen al madrigal, pero pronto contaminado por el universo dramático de la ópera, la figura de Ales-sandro Scarlatti resulta esencial. El compositor siciliano dejó cantatas de cámara por centenares, obras que en la gran mayoría de los casos se ajustaban a un es-quema simple: dos o tres arias da capo, cada una de las cuales era antecedida por un recitativo. Aunque formalmente el modelo fuera poco variado, la ampliación de las relaciones tonales y el nuevo uso de la armonía, característicos de la época final del siglo XVII, permitiría a Scarlatti y a otros compositores italianos de su tiempo la escritura de cantatas con una extraordinaria y variada fuerza expresiva y teatral.

Scarlatti trabajó en los dominios españoles, pues fue maestro de capilla del virrey de Nápoles, aunque en el extraordinario peso que la música italiana ejerce sobre los compositores nacionales a principios del siglo XVIII tiene también su importancia la presencia efímera en nuestro país de Antonio Caldara como maestro de capilla del candidato austracista durante la Guerra de Sucesión, y una vez corroborado el cambio dinástico, la enorme influencia ejercida por la primera esposa de Felipe V, la turinesa María Luisa de Saboya. No solo la corte iba a adop-tar los modos musicales italianos, sino también los teatros, donde las óperas, como *El mayor triunfo de la mayor guerra* del portugués afincado en Valencia Manuel Ferreira, empiezan a superar en número a las vernáculos zarzuelas. La italianización progresiva de la música española alcanzaría también pronto a las sedes eclesiásticas, en las que empieza a autorizarse el uso de violines, aunque de forma lenta. En la catedral de Málaga eran ya comunes cuando accede a su maestría de capilla el navarro Juan Francés de Iribarren, que reorganizó toda la institución y creó el archivo de música, uno de los mejores de España. En la música paralitúrgica de Iribarren (cantadas, áreas y villancicos conservados por centenares) es bien apreciable la réplica del estilo italiano e incluso a veces la adaptación de piezas de los más grandes maestros transalpinos, como Corelli.

Como venía siendo habitual desde la época de la conquista, el estilo de música cultivado en España se trasladaba con facilidad a América, y de ello dan buen testimonio multitud de archivos de catedrales americanas, en los que abundan cantadas de los grandes maestros de la metrópoli, aunque en algunos casos fueron los compositores mismos los que se trasladaron a las Indias: es el caso de Domenico Zipoli, alumno napolitano de Alessandro Scarlatti que murió en la Córdoba argentina después de años de trabajo en las reducciones jesuíti-cas para cuyas orquestas nativas compuso música en géneros variados, entre ellas, cantatas en el estilo más reconociblemente scarlattiano.

María Eugenia BOIX, soprano

Nerea BERRAONDO, mezzosoprano

LA RITIRATA

Tamar Lalo, flauta dulce; Hiro Kurosaki, violín; Miren Zeberio, violín; Enrike Solinis, guitarra barroca y tiorba; Daniel Oyarzábal, clave

Josetxu OBREGÓN, violonchelo y dirección artística