

**PRÓXIMOS CONCIERTOS
OVIEDO BARROCO**

PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA LUIS G. IBERNI

02/12/12 Domingo | 19:00 h.

Anna BONITATIBUS, mezzosoprano | Marco Marzocchi, piano

PUNTOS DE VENTA

Taquilla del Teatro Campoamor

Venta telefónica: 902 106 601 | Red de cajeros Cajastur Tiquexpress |

Internet: www.cajastur.es



D. L.: XX-XXXX-2012 / NIPD: 035-12-011-5

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



OVIEDO.es
AYUNTAMIENTO

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA LUIS G. IBERNI
DOMINGO 18/11/12 19:00h

CINCO SIGLOS
Miguel HIDALGO, director

OVIEDO BARROCO

Sones de Instrumentos: Monodias instrumentales en tiempos de las Navas de Tolosa (1212)

Anónimo (s.XIII)

Quant le rossignol s'escrue (danza)

Tassinus (s. XIII)

Chose Tassin III (danza)

Chose Tassin I (estampie)

Teobaldo de Navarra (1201-1253)

Seigneurs, Sachiez (danza)

Anónimo (s.XIII)

La uitime estampie real (estampie)

Dansse real (danza)

La quinte estampie real (estampie)

Peirol (ca.1188-ca.1222)

Si ben sui loing et entre gent estraigna (preludio)

Guiraut d'Espanha (s.XIII)

Ben volgrá (danza)

Alfonso X El Sabio (1221-1284)

A madre do que livrou (cantiga)

Cadenet (ca.1160-ca.1235)

S'anc fui belha ni prezada (alba)

Alfonso X El Sabio (1221-1284)

Maravillosos e piadosos (cantiga)

Anónimo (tradicional Andalusí)

Dos danzas

CINCO SIGLOS

Miguel Hidalgo, laúd y guitarra moriscos, dirección

Antonio Torralba, flautas

Gabriel Arellano, viola y rabel medievales

José Ignacio Fernández, cítola y bandurria medievales

Antonio Sáez, percusión

Duración aproximada: 1 hora sin pausa

Trovadores para un joven rey

Más de veinte años lleva el conjunto cordobés Cinco Siglos dedicado a la interpretación de la música antigua, un logro ya de por sí estimable en una tierra como la nuestra, en la que los proyectos culturales tienden a lo efímero, pero que se hace casi heroico si se tiene en cuenta que el interés preferente del grupo ha sido siempre el de la música del medievo y que está integrado exclusivamente por instrumentistas. Muy poca música puramente instrumental ha sobrevivido de aquel periodo, aunque sabemos que su práctica debió de ser cotidiana y que además de las estampidas y las danzas (documentadas o no) todo tipo de canciones y piezas vocales serían recreadas y variadas en las más variopintas circunstancias por los tañedores de los más diversos instrumentos. La iconografía medieval ha dejado suficientes muestras de esta realidad.

Moviéndose adelante y atrás por los oscuros siglos medievales, Cinco Siglos se detiene ahora en un acontecimiento crucial para la vida de la Península Ibérica (y de toda Europa, cabría decir): la batalla de Las Navas de Tolosa, que en 1212 marcó el comienzo del ocaso definitivo del poder musulmán en España. Y para recrear el acontecimiento, los cordobeses, armados con sus flautas, tambores, cítolas, laúdes moriscos, rabeles y violas de arco, se fijan en uno de sus principales protagonistas, el rey castellano Alfonso VIII, quien tan marcado quedó por la batalla, a la que solo sobrevivió dos años, que empezó a ser conocido como el de Las Navas.

Muchos años antes, en 1170, la guerra civil assolaba las tierras de Castilla. Alfonso, que tenía 14 años y había heredado el trono con solo 3, vivía custodiado (¿cautivo?) por una de las facciones en contienda. Convocadas en Burgos, las cortes castellanas reconocieron entonces la mayoría de edad del joven rey, quien en verano se casa con Leonor Plantagenet, hija de Enrique II de Inglaterra y de Leonor de Aquitania y hermana por tanto del célebre Ricardo Corazón de León. Los esponsales tuvieron lugar en Tarazona, adonde la princesa llegó acompañada de un séquito que incluía un nutrido grupo de trovadores y juglares. No es que Leonor hubiera pasado su infancia escuchándolos a diario, es que llevaba la lírica trovadoresca grabada en la misma sangre, pues su madre, musa de caballeros y poetas de todo el orbe conocido, es considerada aún hoy la primera mujer trovadora (troubairitz) de la historia.

El amor cortés, fundamento de toda esa lírica provenzal, se hará piadoso varias décadas después en las *cantigas* del rey Alfonso X el Sabio, quien se consideraba a sí mismo como el trovador de Santa María, su dama. Música de cristianos, dirigida al amor de los hombres o de los dioses, pero que en la península convivió con la de judíos y musulmanes. Si las piezas cristianas se han conservado en manuscritos desperdigados por media Europa, las otras se han transmitido por vía oral y solo empezaron a recogerse de forma tardía: así, las que componen el legado andalusí, preservadas en el Magreb y que, a través de un par de danzas, estarán representadas también en el concierto de hoy.