

www.cndm.mcu.es

Catedral de Palencia  
c/ Mayor Antigua, 29

Iglesia de San Miguel  
Pza. de San Miguel, 4

Teatro Principal  
c/ Burgos, 1

Palacio de los Aguado Pardo (Casa Junco)  
c/ Mayor, 33

STUDIUM GENERALE - PALENCIA 2011  
VIII CENTENARIO

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

STUDIUM  
GENERALE  
PALENCIA

CNDM

IGLESIA DE SAN MIGUEL  
SÁBADO 24/09/11 20:30h

ALIA MUSICA

MIGUEL SÁNCHEZ, dirección,  
canto y laúd  
Albina Cuadrado, canto  
Helia Martínez, canto  
Carolina del Solar, canto  
Esperanza García-Salmones, canto  
Miguel Bernal, canto  
José Antonio Carril, canto  
Miguel Sánchez, canto, laúd  
Carlos García, canto, organetto,  
vihuela de arco



## Peregrinatio

Música y peregrinajes en tiempo del Studium Generale

**ANÓNIMO** (Bibl. Med-Laurenziana, plut. 29.1)

*Christus resurgens*

**ANÓNIMO TRADICIONAL**

*Quand nous partîmes de France*

**HILDEGARD VON BINGEN** (1098-1179)

*O Virga ac diadema*

**ANÓNIMO** (St. Martial de Limoges, s. XII)

*Annus novus*

**ANÓNIMO** (Codex de Montpellier, s. XIII)

*On parole; A Paris; Frese nouvele*

**ANÓNIMO** (París, Bibl. Nat, f. fr. 146, s. XIV)

*Favellandi vicium*

**PHILIPPE DE VITRY** (1291-1361)

Vos qui admiramini; Gratissima; Contratenor; Gaude gloriosa

**RIPOLL** (Paris, Bibl. Nat., lat 5132, s. XIII)

*Cedit frigus hiemale*

**ANÓNIMO** (Llibre Vermell, s. XIV)

*Cuncti simus concanentes*

**ANÓNIMO** (Codex de Las Huelgas, s. XIII)

*Maria, virgo virginum*

**FRANCISCUS DE CAMPANIA** (Burgos, s. XIV)

Fluminis; O Domina; De fluviis

**ANÓNIMO** (Codex de Las Huelgas, s. XIII)

*Eterni numinis; Columbe simplicitas*

**ALFONSO X EL SABIO** (1220-1284)

*Por derecho ten a Virgen* (C 175)

**ANÓNIMO** (Codex de Las Huelgas, s. XIII)

*Resurgentis Domini*

**M. IOHANNIS LEGALIS** (Codex Calixtinus, s. XII)

*Vox nostra resonet*

**ANÓNIMO** (Codex Calixtinus, s. XII)

*Dum pater familias*

**M. ALBERTUS** (Codex Calixtinus, s. XII)

*Congaudeant catholic*

**ANÓNIMO** (Romance tradicional)

*Romance de Don Gaiferos*

## ALIA MVSICA

Alia Mvsica se creó en 1985 para interpretar música de la Edad Media y para el estudio e interpretación de la música judeoespañola, basándose en sus propios análisis y en las aportaciones de la musicología más reciente sobre estos repertorios. Ha ofrecido conciertos en los más importantes ciclos y festivales de España, Europa, América del Sur y Estados Unidos de América, participando, entre otros, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Musique Sacrée de Montpellier, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Les Concerts Spirituels de Nantes, Sen s M zikas Festiv ls de Letonia, Festival Voix et Route Romane de Estrasburgo, y ofreciendo conciertos en lugares tan emblemáticos como el Museo del Prado de Madrid, Palacio de la Cultura de Sofía (Bulgaria), Elizabethan Theatre de Washington, Museo Sacro de Caracas, Cemal Resit Rey Konsert Salonu de Estambul, Stedelijke Concertzaal De Bijloke de Gent (Bélgica), Palazzo Spagna de Roma, Vredenburg de Utrecht, Queen Elizabeth Hall de Londres, Kaufman Concert Hall y The Cloisters (Metropolitan Museum) en New York.

Alia Mvsica ha editado varios discos que han merecido el elogio unánime de la crítica y han sido distinguidos con diferentes premios ("CD Compact", "5 Diapasons", "Lira de Oro", "5 Goldberg", "Diapasón de Oro", "CHOC de Le Monde de la Musique", "10/10" de Classics Today, entre otros). El grupo graba en exclusiva para Harmonia Mundi.

Recientemente Alia Mvsica ha ofrecido conciertos en el Museo del Louvre de París, Palacio Real de Varsovia (Polonia), Festival Banchetto Musicale de Vilnius (Lituania), Hofkapelle der Residenz de Múnich, Musikinstrumenten Museum de Berlín, Tage Alter Musik de Regensburg (Alemania), Rencontres Internationales de Musique Médiévale du Thoronet (Francia), Quincena Musical Donostiarra, Festival Música Antigua de Aranjuez y Festival Internacional de Santander. Alia Mvsica ha sido distinguido con el Premio 2010 de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica).