

Centro Nacional de Difusión Musical Conservatorio Hermanos Berzosa

15 16

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: CA.XXX -2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:


JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo


Conservatorio Oficial de Música
"Hermanns Berzosa"
Cáceres


GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE


INAEM INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

colaboran:


DIPUTACIÓN DE CÁCERES

PASSAMEZZO ANTICO

LA BIBLIOTECA DE BACH
OBRAS APÓCRIFAS Y FALSAMENTE ATRIBUIDAS A JOHANN SEBASTIAN BACH

CÁCERES

AUDITORIO CONVENTO DE SAN FRANCISCO | JUEVES 11/02/16 20:00h

I
Francesco Antonio BONPORTI (1672-1749)
Inventione a violino solo, e basso continuo (La Pace), op. 10, n° 7, N. 404 (1713)
[atribuido a J.S.Bach como *Inventio en re mayor*, BWV Anh. 176]
[...] – Bizzarria – Andamento (largo) – Scherzo (presto)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Preludio y fuga en la menor, para clave, BWV 895

Johann Georg PISENDEL (1687-1755)
Sonata a violino solo e basso per il cembalo
[atribuido a J.S.Bach como BWV 1024]
I. Adagio
II. Presto
III. Affettuoso
IV. Vivace

II
J.S. BACH
Cantabile para violín, clave obligado y continuo, BWV 1019a (1717/29?)

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)
Sonata para violín y clave en sol menor
[atribuido a J.S.Bach como BWV 1020]
I. [...]
II. Adagio
III. Allegro

F. A. BONPORTI
Inventione a violino solo, e basso continuo (La Pace), op. 10, n° 4, N. 404 (1713)
Largo – Balleto (allegro) – Aria (adagio) – Corrente (presto)

PASSAMEZZO ANTICO

Pedro GANDÍA MARTÍN VIOLÍN BARROCO

Mercedes RUIZ VIOLONCHELO BARROCO

Juan Manuel IBARRA CLAVE

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 30 min.

Bach en sus contemporáneos

Hace diez años, Ramón Andrés publicaba en la editorial Acanalado un libro sobre la figura de Bach vista a través de su biblioteca personal en el que además de ofrecer una visión del compositor interesado por múltiples aspectos de su fe, de la estética o de la ciencia de su tiempo, el musicógrafo navarro hacía un interesante recorrido por el *apparatus*, ese apartado de la biblioteca del músico que Bach reservaba a sus partituras, manuscritas o impresas, tanto propias como ajenas. Casi nada ha quedado de aquel material, pero conocemos bastante bien por referencias directas e indirectas la música que el maestro atesoraba en sus estantes.

La principal referencia directa tiene que ver obviamente con los arreglos y transcripciones que Bach hizo de música de muchos compositores de su tiempo. Pero en muchos casos la relación del Cantor de Santo Tomás con música ajena fue tan estrecha que hay obras que le fueron atribuidas hasta que se desveló que en realidad pertenecían a otros maestros. Muchas de ellas siguen siendo hoy de autoría dudosa. El trío Passamezzo Antico, que forman tres bien conocidos intérpretes del barroco español, parte de ellas para presentar este programa en el que se juega con diversos tipos de relación entre el legado bachiano y el de sus contemporáneos.

Bach hizo historia en la escritura para el violín solo, tratando armónicamente un instrumento en esencia melódico, pero sin duda el Cantor conoció y admiró a otros grandes violinistas de su época, como Johann Georg Pisendel, que trabajó para la famosa corte de Dresde, tan vinculada a la biografía bachiana. Pero incluso hay obras relacionadas un día con el violín de Bach, como ese BWV 1019a, que hoy se saben apócrifas o, como la *Sonata* BWV 1020 que con certeza se atribuye hoy a Carl Philipp Emanuel, el segundo hijo músico del maestro, en quien tantas otras autorías originalmente paternas acabaron recayendo.

El mayor reconocimiento que posiblemente Bach conoció en su tiempo fue en realidad como organista (en general, con todo lo relativo al mundo del teclado) y también ahí es posible hallar piezas falsamente atribuidas, o al menos dudosas, como el *Preludio y fuga* BWV 895, que también se incluye en el concierto. A lo largo de su carrera Bach mostró predilección tanto por el estilo italiano como por el francés, lo que ha quedado reflejado tanto en el uso de géneros típicos de una y otra tradición como en los arreglos y transcripciones de obras de compositores de uno y otro lado, aunque más frecuentemente fueron italianos, hasta el punto de que algunas de las *Inventiones para violín solo y continuo* de Bonporti fueron también un día mal catalogadas en el corpus bachiano. No es Bach, no, pero en todos los casos se trata de música de una calidad indiscutible y de una belleza inspiradora.