

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

MARTES 01/03/16 20:30h

**LA BELLEMONT** | DELIA AGÚNDEZ soprano | MAGDALENA PADILLA soprano  
JESÚS MARÍA GARCÍA ARÉJULA barítono  
*Plaisir Sacré*  
Obras de F. Couperin, G. G. Nivers y Sainte-Colombe

VIERNES 11/03/16 20:30h

**YAGO MAHÚGO** fortepiano  
F. J. Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* (versión para fortepiano)

VIERNES 15/04/16 20:30h

**LA DANSERYE**  
Los Ministriles en Salamanca

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: S.60 -2016

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



## Centro Nacional de Difusión Musical Universidad de Salamanca

# 15 16

## PASSAMEZZO ANTICO

LA BIBLIOTECA DE BACH

OBRAS APÓCRIFAS Y FALSAMENTE ATRIBUIDAS A JOHANN SEBASTIAN BACH

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | 12/02/16 20:30h

**I**  
**Francesco Antonio BONPORTI** (1672-1749)  
*Inventione a violino solo, e basso continuo (La Pace)*, op. 10, n° 7, N. 404 (1713)  
[atribuido a J.S.Bach como *Inventio en re mayor*, BWV Anh. 176]  
[...] – Bizzarria – Andamento (largo) – Scherzo (presto)

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)  
*Preludio y fuga en la menor*, para clave, BWV 895

**Johann Georg PISENDEL** (1687-1755)  
*Sonata a violino solo e basso per il cembalo*  
[atribuido a J.S.Bach como BWV 1024]  
I. Adagio  
II. Presto  
III. Affettuoso  
IV. Vivace

**II**  
**J.S. BACH**  
*Cantabile para violín, clave obligado y continuo*, BWV 1019a (1717/29?)

**Carl Philipp Emanuel BACH** (1714-1788)  
*Sonata para violín y clave en sol menor*  
[atribuido a J.S.Bach como BWV 1020]  
I. [...]  
II. Adagio  
III. Allegro

**F. A. BONPORTI**  
*Inventione a violino solo, e basso continuo (La Pace)*, op. 10, n° 4, N. 404 (1713)  
Largo – Balleto (allegro) – Aria (adagio) – Corrente (presto)

### PASSAMEZZO ANTICO

**Pedro GANDÍA MARTÍN** VIOLÍN BARROCO

**Mercedes RUIZ** VIOLONCHELO BARROCO

**Juan Manuel IBARRA** CLAVE

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 30 min.

## Bach en sus contemporáneos

Hace diez años, Ramón Andrés publicaba en la editorial Acantilado un libro sobre la figura de Bach vista a través de su biblioteca personal en el que además de ofrecer una visión del compositor interesado por múltiples aspectos de su fe, de la estética o de la ciencia de su tiempo, el musicógrafo navarro hacía un interesante recorrido por el *apparatus*, ese apartado de la biblioteca del músico que Bach reservaba a sus partituras, manuscritas o impresas, tanto propias como ajenas. Casi nada ha quedado de aquel material, pero conocemos bastante bien por referencias directas e indirectas la música que el maestro atesoraba en sus estantes.

La principal referencia directa tiene que ver obviamente con los arreglos y transcripciones que Bach hizo de música de muchos compositores de su tiempo. Pero en muchos casos la relación del Cantor de Santo Tomás con música ajena fue tan estrecha que hay obras que le fueron atribuidas hasta que se desveló que en realidad pertenecían a otros maestros. Muchas de ellas siguen siendo hoy de autoría dudosa. El trío Passamezzo Antico, que forman tres bien conocidos intérpretes del barroco español, parte de ellas para presentar este programa en el que se juega con diversos tipos de relación entre el legado bachiano y el de sus contemporáneos.

Bach hizo historia en la escritura para el violín solo, tratando armónicamente un instrumento en esencia melódico, pero sin duda el Cantor conoció y admiró a otros grandes violinistas de su época, como Johann Georg Pisendel, que trabajó para la famosa corte de Dresde, tan vinculada a la biografía bachiana. Pero incluso hay obras relacionadas un día con el violín de Bach, como ese BWV 1019a, que hoy se saben apócrifas o, como la *Sonata* BWV 1020 que con certeza se atribuye hoy a Carl Philipp Emanuel, el segundo hijo músico del maestro, en quien tantas otras autorías originalmente paternas acabaron recayendo.

El mayor reconocimiento que posiblemente Bach conoció en su tiempo fue en realidad como organista (en general, con todo lo relativo al mundo del teclado) y también ahí es posible hallar piezas falsamente atribuidas, o al menos dudosas, como el *Preludio y fuga* BWV 895, que también se incluye en el concierto. A lo largo de su carrera Bach mostró predilección tanto por el estilo italiano como por el francés, lo que ha quedado reflejado tanto en el uso de géneros típicos de una y otra tradición como en los arreglos y transcripciones de obras de compositores de uno y otro lado, aunque más frecuentemente fueron italianos, hasta el punto de que algunas de las *Inventiones para violín solo y continuo* de Bonporti fueron también un día mal catalogadas en el corpus bachiano. No es Bach, no, pero en todos los casos se trata de música de una calidad indiscutible y de una belleza inspiradora.