

David del Puerto, compositor residente y guitarra eléctrica

Juanjo Grande, dirección y asesoramiento pedagógico

Creadores e intérpretes:

Alumnos del **CEIP Sagunto** (Juan Blázquez Ruiz, profesor)

Alumnos del **IES Ramiro de Maeztu** (Nevenka Galán Bueno, profesora)

Miembros de la Orquesta Nacional de España:

Mario Pérez, violín; Federico Nathan, violín eléctrico; Lorena Vidal, viola;
Carla Sanfélix, violonchelo; Pepe Sotorres, flauta; Eduardo Raimundo, clarinete;
Robert Silla, oboe; Miguel Simó, fagot; Mario Martos, trompeta;
Edmundo Vidal, trombón; Rafa Gálvez, percusión

Coro Nacional de España

Joan Cabero, dirección

Miguel Ángel Cañamero, subdirección

Compañía Nacional de Danza

Francisco Lorenzo, coreografía y puesta en escena

En colaboración con los bailarines: Clyde Emmanuel Archer, Fernando Carrión,
Allan Falieri y Lucio Vidal

Juan Carlos Gallardo, diseño de luces

Unidad de Audiovisuales del Centro de Tecnología del Espectáculo

Apoyo técnico del Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (Centro de Tecnología del Espectáculo)

Vestuario del Centro de Tecnología del Espectáculo y la Compañía Nacional de Danza (CND-INAEM)

Equipo pedagógico:

Rogelio Igualada, coordinación OCNE

Patricia Rodríguez, coordinación CNDM

María Ortega y Natalia Cano, coordinación CRIF "Las Acacias"



Depósito Legal: M-13604-2012
NIPO: 035-12-011-5



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica |
VIERNES 04/05/12 11:00h

Proyecto Pedagógico CNDM-OCNE
Simbiosis

Componer música, memorizar, ordenar, improvisar, cantar, tocar, bailar... En todo eso consiste este proyecto educativo en el que TODOS CREAMOS.

Juanjo Grande y yo hemos trabajado codo con codo desde el inicio, él como pedagogo con una enorme experiencia y como director musical; yo como compositor junto a los alumnos, por supuesto, estructurando la obra, e integrándome en ella como intérprete desde la guitarra eléctrica. La idea era ambiciosa:

Primero desarrollamos unos talleres de introducción, entre octubre y diciembre de 2011, en los que vimos con qué materiales nos manejamos los compositores al crear música: escalas, ritmos, texturas, formas... En cada taller se llevaron a la práctica, con ejemplos e improvisaciones, las ideas estudiadas.

Tras la pausa navideña, vino el trabajo de composición: con todo lo aprendido, y sobre una idea argumental, los alumnos desarrollaron una historia y empezaron a crear, con la guía de sus profesores Nevenka Galán y Juan Blázquez, fragmentos musicales que hemos ido puliendo en cada sesión, instrumentándolos y dándoles una forma definitiva, incluyendo también improvisaciones. En cada sesión de trabajo hemos contado con miembros del grupo de músicos de la Orquesta Nacional que participa en el proyecto, de manera que los alumnos han podido no solo conocer de cerca los instrumentos sinfónicos, sino hacer música junto con los profesionales, que han ido aportando sus ideas y matices al conjunto de las piezas. También nos ha acompañado en las sesiones de composición Francisco Lorenzo, el coreógrafo de la Compañía Nacional de Danza que ha diseñado todo el movimiento escénico de la obra, contando con cuatro bailarines principales de la CND. El trabajo de Francisco nos ha ayudado mucho a clarificar las situaciones dramáticas, y le ha dado a la obra una dimensión visual muy enriquecedora.

Desde el principio pensamos que sería muy útil estructurar la música en torno a una historia que nos sirviera de hilo conductor y le diera un sentido dramático a la obra, permitiendo a los alumnos entrar más fácilmente en la abstracción que supone la composición musical.

Sobre una idea inicial, los alumnos han creado también los textos sobre los que he compuesto las piezas para el Coro Nacional y el grupo de instrumentistas, y que actúan como introducciones e interludios narrativos, en los que el coro pone en música la historia que contamos en la obra.

David del Puerto

Sinopsis

El argumento plantea la relación estrecha y persistente entre las personas, basándose en la cooperación y la solidaridad.

Acaso viendo la obra te preguntes por qué al relacionarte con los demás surgen conflictos y diferencias, y es que cada persona sobre la tierra es un universo en sí mismo, actuando a veces desde el impulso y otras veces desde la razón.

Las historias y sentimientos que reconocemos todos, la aspiración a amar y ser amado, la comprensión, la complicidad... todo nos lleva por un camino de evolución y belleza que nos ayudará a comprender que el hacer música juntos es mucho más fuerte que las diferencias que nos separan.

Cuatro estilos musicales diferentes, cuatro formas diferentes de danzar, pero un único desafío: demostrar que la unión de "distintos" en esa continua superación de la vida, ha de ser la más importante fuerza creativa.

Francisco Lorenzo