

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-12478-2014
Foto de portada: Pilar Perea



Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" (CSDMA)

Virginia Valero Alcaide, directora
Eva López Crevillén, vicedirectora
Chencho Ortas, técnico de luces
Laura Miralbés, Yair Cambindo y María Roig, colaboradores

Unidad de Audiovisuales del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE-INAEM)

Laboratorio de Informática y Electroacústica Musical (LIEM-INAEM)

Equipo pedagógico

Patricia Rodríguez, coordinación CNDM
Rogelio Igualada, coordinación OCNE
Mercedes Pacheco, coordinación CSDMA
María Ortega, coordinación CRIF "Las Acacias"

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

25
AÑOS
Auditorio
Nacional
de Música

CSDMA
MARÍA DE ÁVILA

**SUPERIOR
DANZA
MADRID**

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Dirección General de Mejora
de la Calidad de la Enseñanza

CENTRO REGIONAL DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN
LAS ACACIAS

Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

LAS TORRES DE BABEL

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM-OCNE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MIÉRCOLES 30/04/14 11:00h

LAS TORRES DE BABEL

NOTAS AL PROGRAMA

La Biblia, fuente del relato de *La torre de Babel*, nos cuenta cómo el poderoso Nimrod (rey de Mesopotamia y bisnieto de Noé) tuvo la desca-bellada idea de construir una torre sin fin, con inesperadas consecuen-cias. Nuestra historia aporta cambios importantes sobre la original. La podemos resumir así:

“En medio de un desierto, una expedición científica divisa en la lejanía algo extraño. Al acercarse descubre una inmensa ruina sobre la que un personaje escruta el horizonte en ac-titud de escuchar el viento. Mamadú, único superviviente del lugar, les cuenta la increíble historia de la construcción de una torre que pretendía alcanzar lo más alto. Ante la noticia, acudieron gentes de todo tipo que, con el paso del tiempo y el gigantismo de la obra, empezaron a atrincherarse y en-frentarse. Cuando la torre acariciaba su final, se produjo la destrucción y la dispersión por los confines del mundo. La expedición, impresionada por el suceso, modifica su ruta y emprende la búsqueda de ruinas similares: urbanizaciones momificadas, aeropuertos desérticos, estaciones paradas y demás lugares fantasmales, abandonados al infortunio”.

Este proyecto es fruto del trabajo conjunto de un equipo formado por dos grupos de escolares (con sus profesores), un trío de coreógrafos y un compositor, que hemos gestado y organizado desde la nada en 7 meses de trabajo. Su objetivo ha sido fundir distintos lenguajes, hacer convivir instrumentos clásicos (interpretados por maestros de la ONE) con di-dácticos y caseros, e intentar que las voces canten y cuenten, y que el movimiento se manifieste en el ojo y el oído.

FERNANDO PALACIOS

CREADORES E INTÉRPRETES

Fernando Palacios, compositor residente

Juanjo Grande, dirección musical

Joaquín Abella, Lucía Bernardo e Irene Vázquez, coreografía y escena

CEIP República de Venezuela, Madrid

4º A

Mariam Ajibade
Brisny Álvarez
Ángel Barrul
Ainhoa Barrull
Christian Burgos
Almudena Choto
Roger Endara
Elena Flores
Jose Alberto García
Evelyn González
Hanley Haz
Dyara Jiménez
Mahmadu Konate
Samara Muñoz
Iker Ontaneda
Rafael Ramírez

Brisa Rojas
Álvaro Ruiz
Nicanor Silva
Antonio Vicente
Sabrina Wang

4º B

Carolyn Amaya
Zaira Barrul
Karoline Burbano
Resly Céspedes
Silvia Cusihaman
Alicia Iglesias
Yarelis Jiménez
Nicole Luzardo
Enrique Muñoz
Jose Miguel Muñoz

Nicolás Ojeda
Fabían Pérez
Alejandro Rodrigo
Adrián Romero
Alessandro Seitan
Zaira Silva
Margarita Soria
Diana Terzieva
Alessandra Toro
Bryan Verde
Enhui Zhang

PROFESORES

Eduardo Grande
Henar Muñoz
Marta Antona
Angel García

IES Cervantes, Madrid

3º ESO B

Nicolás Cabrera
Alexis Chicaiza
Juan José Cubillos
Carol Domínguez
Soukaina El Bayad
Marcos Flores
Paula Flores
Marcella García
Albert Gervacio
Tracy Gómez
Alicia González
Laura González
Daniel González
Inés Hernández
Dayanna Lata
Arturo Pérez
Natali Pérez
Qizheng Qin
Jonathan Quistial

Carolina Rodríguez
Samayita Roy
Rubén Royo
Coral Salas
Laura Valdivia
Isabella Yépez
Wan You Yuan Wang

4º ESO C

Melanie Aizpún
Elise Berger
Henri Berger
Ana Domingues
Nabil El Idrissi
Venus Escudero
George García
Jaime Gómez
Roberto González
Nicolás López

Julia Mesonero
Manuel Moreno
Eva Moreno
Kseniya Padalko
Ana Gabriela Quinto

PROFESORES

Rosa Sánchez
Ana Alberdi
Victoria Gutiérrez
Eduardo Ruiz
Mª Jesús Iglesias
Carmen del Pozo
Ana Paz
Rosina Montojo
Alejandro Molinero
Esperanza Lozano
Julia Perrino
Pedro Tello

Músicos Orquesta Nacional de España

Aarón Lee, violín
Dionisio Rodríguez, viola
Mariana Cores, violonchelo
Jaime Robles, contrabajo

José Sotorres, flauta
Vicente Sanchís, oboe
Miguel Simó, fagot
Carlos Malonda, trompa

Javier González, trompeta
Francisco Guillén, trombón
Rafael Gálvez, percusión
Juan Carlos Pelufo, percusión