



D	O	M	2	2
M	A	R	Z	O
D	2	0	1	5
1	2	:	0	0

IGLESIA DE S. CIPRIANO

Encuentros y Despedidas

LINA TUR BONET  
violín

NICOLAU DE FIGUEIREDO  
clave



COPRODUCEN



COLABORAN



CON EL SOPORTE DE



**NICOLAU DE FIGUEIREDO**

Nicolau de Figueiredo (São Paulo, Brasil) está considerado como uno de los grandes intérpretes de teclado de los últimos años. Brillante continuista durante su juventud, se alza en la actualidad como gran solista del clavicémbalo, tal y como avalan sus recitales en Europa, América y Japón.

Entre 1990 y 2000 es director musical de la cátedra de ópera en la Schola Cantorum Basiliensis. Durante estos años dirige diversos cursos de interpretación y ofrece conferencias en marcos de referencia musical como el Festival de Aix-en-Provence, el Centro de Música Barroca de Versalles, la Universidad de Musicología de Dortmund (Alemania), así como en Brasil y Japón. Desde 2004 es profesor de canto barroco en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

De forma paralela, Nicolau de Figueiredo se prodiga sobre los más prestigiosos escenarios de Europa, Canadá, Japón, Rusia y Brasil, con formaciones tales como Concerto Köln (Alemania), Europa Galante (Italia), Ensemble 415 (Suiza), The Age of Enlightenment (Inglaterra), Ensemble Arion (Canada), trabajando bajo la dirección de Chiara Bianchini, Christophe Coin, Fabio Biondi y, fundamentalmente, con René Jacobs, con quien ha realizado diversas grabaciones líricas para Harmonia Mundi (Francia) destacando las de *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro* de Mozart y *Rinaldo* de Haendel.

Entre sus grabaciones, destacan las Sonatas de Domenico Scarlatti (Choc de la Musique 2006), Soler (2008), Sonatas de Joseph Haydn (2009) y Sonatas de Johann Christian Bach (2010).

Ha iniciado el año pasado una nueva colaboración con el Gobierno brasileño para dirigir el departamento de recuperación de música barroca del Ministerio de Cultura de Brasil.

**LINA TUR BONET**

Formada en las Universidades de Friburgo y Viena, Lina Tur Bonet siente especial predilección por la música de cámara y la obra de Johann Sebastian Bach. Gran parte de su trabajo se ha centrado en la recuperación de músicas olvidadas de compositores célebres, así como en el repertorio escrito para violín solo sin acompañamiento, la dirección de orquestas de cámara y los proyectos multidisciplinares.

Como solista, está presente en los principales escenarios de España y del resto de Europa, así como en América del Sur. Ha colaborado con agrupaciones de primer orden, entre las que se encuentran el Clemencic Consort, Il Complesso Barocco, la orquesta de Cámara de Mannheim, Concerto Köln, Bach Consort Wien, Hofkapelle München, United Continuo Ensemble, Les Musiciens du Louvre o Les Arts Florissants, bajo la batuta de Claudio Abbado, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Marc Minkowski o William Christie. En la música de cámara trabaja, entre otros, con John Holloway, José Miguel Moreno, Kenneth Weiss, Hiro Kurosaki, Matteo Messori, Patxi Montero y con miembros del Cuarteto Casals. Fundadora y directora de la agrupación MUSICA ALcheMica, Lina ha participado en grabaciones para Deutsche Grammophon, Naïve o Virgin.

## ENCUENTROS Y DESPEDIDAS 75min. / sin pausa

### Heinrich Ignaz Franz von Biber

*Sonata de la Anunciación en re menor.*

### Johann Sebastian Bach

*Sonata para violín y cembalo obligato BWV 1017 en do menor*  
Siciliano / Largo / Allegro / Adagio / Allegro

### Johann Sebastian Bach

*Tocata en mi menor BWV 914*

### Heinrich Ignaz Franz von Biber

*Sonata de la Presentación en el Templo/Ciaccona en re menor.*

### Johann Sebastian Bach

*Sonata para violín y cembalo obligato BWV 1019 en sol mayor*  
Allegro / Largo / Allegro / Adagio / Allegro

### Heinrich Ignaz Franz Biber

*Sonata de la Crucifixión en sol menor*