



34

Semana *de*
Música Sacra
de Segovia

del 19 al 24 de marzo 2016

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS - MUSEO ZULOAGA



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

www.fundaciondonjuandeborbon.org

Dirección y Coordinación: Teresa Tardío
Secretaría: Eva María Gómez
Administración: Roberto Yuste
Dirección Técnica: Dos Eventos

INFORMACIÓN

Fundación Don Juan de Borbón / Telf. 921 461 400

VENTA DE ENTRADAS

De 10,00 h a 18,00 h

Centro de Recepción de Visitantes

Plaza del Azoguejo

Central de reservas

921 466 721

www.turismodesegovia.com / info@turismodesegovia.com

Una hora antes en el lugar del concierto

Depósito legal: SG-37/2016

34

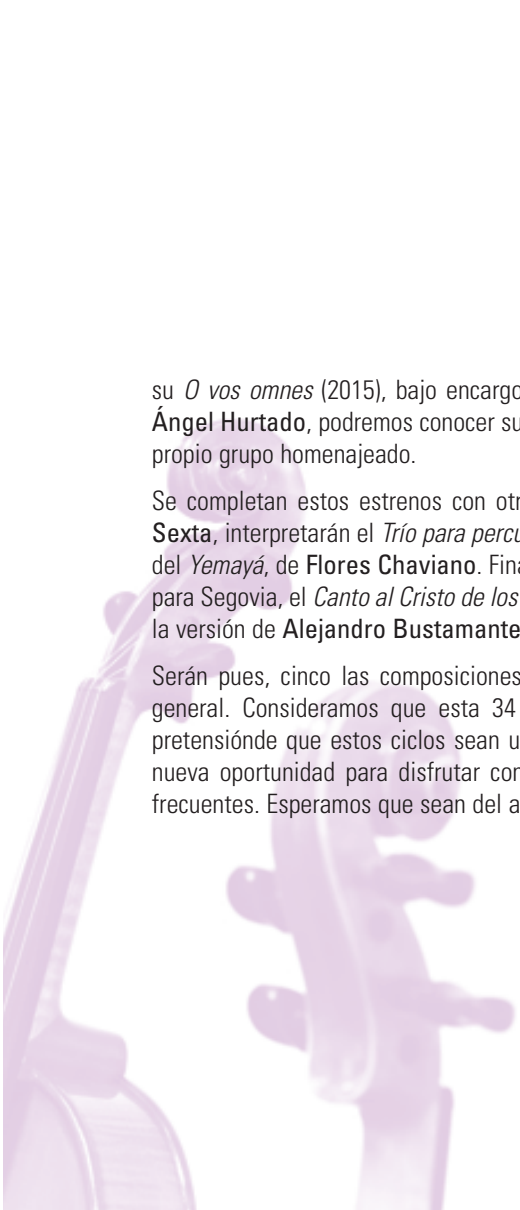
Semana *de* Música Sacra *de* Segovia

La **Semana de Música Sacra de Segovia**, organizada por la **Fundación Don Juan de Borbón**, cumple en esta edición treinta y cuatro años. En este tiempo se han escuchado músicas de diferentes momentos y lugares del mundo, que han convertido a Segovia en ciudad de referencia y encuentro de las más diversas culturas y confesiones.

La iglesia románica de San Juan de los Caballeros ha sido el sitio elegido, como en ocasiones anteriores, para celebrar la presente edición de la Semana; es, sin duda, un lugar de enorme interés y de inevitable referencia acústica para los intérpretes de las artes escénicas, y en especial de la música.

El programa que proponemos permitirá disfrutar de 6 interesantes formaciones, muy diversas, y de un amplio repertorio que recorrerá los momentos más conocidos de la música, en representación de lugares y tiempos ya lejanos.

Hemos de reseñar que en esta edición se atenderá especialmente a los estrenos, comenzando por la celebración del veinticinco aniversario de la fundación del grupo *Musica Reservata de Barcelona*, que nos acercará a los músicos actuales. Así, de **Agustín Charles**, escucharemos



su *O vos omnes* (2015), bajo encargo del Centro Nacional de Difusión Musical; de **Miguel Ángel Hurtado**, podremos conocer su *Versa est in luctum*, (2015), compuesto por encargo del propio grupo homenajeado.

Se completan estos estrenos con otros tres: **Full Percussion** y el **Grupo Vocal In Hora Sexta**, interpretarán el *Trío para percusión y coro de cámara*, de **Alejandro Moreno**, además del *Yemayá*, de **Flores Chaviano**. Finalmente, tendrá lugar un estreno de notoria importancia para Segovia, el *Canto al Cristo de los Gascones*, para violín solo, de **Miguel Bustamante**, en la versión de **Alejandro Bustamante**.

Serán pues, cinco las composiciones que ofreceremos por vez primera a la consideración general. Consideramos que esta 34 edición de la Semana cumple una vez más con su pretensión de que estos ciclos sean un nuevo motivo para acercarse hasta la música, y una nueva oportunidad para disfrutar con espectáculos tan prestigiosos como variados y poco frecuentes. Esperamos que sean del agrado de todos.

Teresa Tardío
Directora de la Semana de Música Sacra
Coordinadora de la Fundación Don Juan de Borbón

34 Semana de Música Sacra de Segovia

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS - MUSEO ZULOAGA

Del 19 al 24 de marzo 2016

Sábado **19** de **marzo**_20,00 h

CORO DE CÁMARA DE MADRID

Director: Francisco Ruiz Montes

A la luz de la Conciencia

Música coral religiosa de compositores masónicos

Domingo **20** de **marzo**_19,00 h

PINO DE VITTORIO & LABORATORIO '600

Director: Franco Pavan

Una fiesta sacra para San Gennaro

Voces de las iglesias y las plazas del Reino de

Nápoles en 1600

Lunes **21** de **marzo**_20,00 h

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Conceptio Universalis. Tomás Luis de Victoria

EN COLABORACIÓN CON EL CNDM

Martes **22** de **marzo**_20,00 h

**FULL PERCUSSION Y GRUPO VOCAL
IN HORA SEXTA**

Ecos del Universo

Miércoles **23** de **marzo**_20,00 h

ALEJANDRO BUSTAMANTE, VIOLÍN

El violín espiritual

Obras de J. S. Bach, H. I. Biber, J. Guinjoan y

M. Bustamante

CONCIERTO DE JUEVES SANTO

Jueves **24** de **marzo**_12,00 h

**WESTERN WASHINGTON UNIVERSITY
CONCERT CHOIR**

Directora: Leslie Guelker-Cone

Música Sacra de Europa y Norteamérica

Este programa puede sufrir modificaciones

Sábado **19** de **marzo** 20,00 h.

CORO DE CÁMARA DE MADRID

Director: Francisco Ruiz Montes

A la luz de la Conciencia. Música coral religiosa de compositores masónicos



Os presentamos obras religiosas de 7 compositores cuya adscripción a la masonería es indiscutible. A priori no existe relación alguna entre las piezas sacras propuestas y la esencia masónica de sus autores, pero un masón nunca se olvida de su condición aún cuando se encuentre realizando actividades meramente profesionales: su camino filosófico le impulsa a conseguir en cada momento la mejor versión de sí mismo. Nuestra primera intención es dar a conocer la pertenencia a la Orden Masónica de una serie de personajes ilustres. En segundo lugar, deseamos subrayar que el hecho de que un hombre profese ideales masónicos no supone que sea anticlerical, ateo o irreligioso. Se trata de romper tópicos. En

estos hombres la espiritualidad religiosa no parece estar reñida con sus deberes masónicos. Para que la muestra fuera más significativa hemos seleccionado autores de distintas confesiones y círculos culturales: del ámbito anglicano, protestante, católico y judío.

Maurice Greene (1696-1755) es uno de los primeros integrantes de la masonería especulativa, y uno de los primeros músicos masónicos conocidos. Sus reuniones secretas se desarrollaban en tabernas londinenses. Su carrera está llena de altos cargos musicales: fue organista en la catedral de San Pablo, en 1710 fundó la Academia masónica de Música Antigua, en 1727 fue nombrado organista de la Chapel Royal, en 1730 profesor de música de la Universidad de Cambridge, y en 1735 maestro de música del Rey. Su música religiosa sigue siendo muy apreciada en los servicios litúrgicos anglicanos.

De algunos de estos compositores, se conoce poco de sus vivencias masónicas, salvo que pertenecieron a sus filas. Tal es el caso de Antonio Salieri (1750-1825), Carl Loewe (1796-1869) o Felix Mendelssohn (1809-1847).

Sí sabemos, que a su muerte, y al carecer de herederos, Salieri legó sus pertenencias a La Sociedad de Amigos de la Música y a una sociedad vinculada a la masonería. También conocemos la circunstancia de que el padre de Mendelssohn fuera un ilustre y activo masón.

Mozart (1756-1791), fue iniciado en la Logia de la Beneficencia en Viena, en 1784, con 27 años de edad. La masonería austríaca se había desarrollado recientemente, favorecida por el emperador José II, que simpatizaba con ella por su independencia e insumisión hacia el poder eclesiástico. Todos los datos conservados indican que Mozart fue un masón entusiasta y activo.

Franz Von Liszt (1811-1886) se inició en la Logia "Zur Einigkeit" (La Unión) en Frankfurt en 1841. Recibió el grado de compañero en presencia del futuro emperador Guillermo I, en 1842, en la Logia de San Juan de La Concordia, en Berlín. Le hicieron maestro en 1870, en la Logia La Unión, en Budapest. Fue miembro de honor de diversas logias, dando numerosos conciertos en muchas de ellas, o en sociedades vinculadas a las mismas. A partir de 1848 cesó su ritmo de visitas a las logias a causa de su catolicismo, instalándose en Roma en 1861, donde fue nombrado Abad en 1865, lo que coincidió con el agravamiento del conflicto entre la Iglesia y la Francmasonería, bajo el pontificado de Pío IX. Al inicio de 1870 empezó nuevamente a frecuentar logias, y a dar conciertos para las mismas.

Jan Sibelius (1865-1957) está considerado el mayor compositor masónico después de Mozart, especialmente por la atención que como compositor ha dedicado a la música masónica utilizada específicamente en su ritual. Sibelius fue maestro masón de la Logia Suomi nº 1 de Helsinki y organista de la Gran Logia de Finlandia.

Victor Manuel Guarido Franquelo
Musicólogo y Presidente del Coro de Cámara de Madrid

PROGRAMA

A la luz de la conciencia

Música coral religiosa de compositores masónicos

I

Maurice Greene (1696-1755)

I will greatly rejoice

Antonio Salieri (1750-1825)

Missa Stylo a cappella:

Kyrie, Credo, Sanctus – Benedictus y

Agnus Dei

W. A. Mozart (1756-1791) (atrib.)

Kyrie Kv 90

II

Jan Sibelius (1865-1957)

En etsi valtaa

Franz Von Liszt (1811-1886)

L' Éternel est son nom

Carl Loewe (1796-1869)

Schaffe in mir; Gott

Salvum fac regem

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Seis sentencias op. 67:

Para adviento - Para la noche de Navidad -

Para el día de año nuevo - Para el tiempo de

pasión - Para el Viernes Santo - Para el día

de la Ascensión

Ehre sei Gott

Domingo **20 de marzo**_19,00 h.

PINO DE VITTORIO & LABORATORIO '600

Director: Franco Pavan

Una fiesta sacra para San Gennaro. Voces de las iglesias y las plazas del Reino de Nápoles en 1600



Una fiesta para el santo más querido del Reino de Nápoles: querido tanto en las iglesias como en las calles, que recoge el espíritu más profundo de la devoción en el Sur de Italia, donde la religión siempre ha vivido arraigada en la cultura popular: unida a los ritmos de la naturaleza y las tradiciones antiguas.

En este camino hemos querido mostrar la obra de las capillas eclesiásticas, representada en las composiciones de los importantes miembros de la familia Sabino y hoy en día casi olvidada. Estos testimonios han sido recogidos durante el siglo XX directamente por Pino De Vittorio, uno de los mayores expertos e intérpretes de este repertorio, así como por el trabajo de investigación que ha hecho Laboratorio '600 con manuscritos y primeras ediciones, sobre la devoción popular del Sur de Italia en los siglos XVII y XVIII.

Pino De Vittorio, voz y guitarra barroca

Laboratorio '600

Elisa La Marca, láud

Flora Papadopoulos, arpa Barroca

Franco Pavan, tiorba y dirección

La Fiesta de San Gennaro, todavía hoy en día, se caracteriza por el "milagro de la sangre". La ampolla que contiene la sangre del santo lanuario, recogidas inmediatamente después de su decapitación que tuvo lugar en el 305 d. C., son expuestas al público en el día de la fiesta, que se celebra el 19 de septiembre, el 16 de diciembre y el primer domingo de mayo. Si el contenido de sangre se licua durante las primeras horas, los augurios para el año son buenos. Esta tradición, que revela vínculos con mundos mágicos pre-cristianos, alcanzó su máximo nivel durante



el S. XVII, tanto por el esplendor que le otorgó la música escrita por compositores de la corte, como por los legados de la Capilla del Tesoro de San Gennaro, pero sobre todo por una fuertísima participación popular, que todavía se mantiene hoy día.

Las piezas instrumentales incluidas en el programa se han tomado tanto del repertorio de los grandes músicos que trabajaron con las capillas musicales napolitanas, como también del resultado del estrecho contacto con la familia Sabino.

Franco Pavan

PROGRAMA

Una fiesta sacra para San Gennaro

Voces de las iglesias y las plazas del Reino de Nápoles en 1600

O Beate Januari

Anónimo (S. XVII)

Arrivammo a ' Sta Cappella

Tradicional (Campania)

Tarantella della Passione

Tradicional (Centro Italia)

Passacaglio delli muorti

Anónimo (S. XVII)

Ecce Panis Angelorum

Giovanni Maria Sabino (Turi, 1588 -
Napoli, 1650)

Aria grica

Tradicional (Calabria)

Chi e' Devoto

Tradicional (Campania)

Madonna della Grazia

Tradicional (Campania)

Siciliana per E

Anónimo (ca. 1680)

Beate Januari Christi Martyr

Antonio Sabino (Napoli, 1591-1650)

Passione nostri Gesù Cristi

Tradicional (Sicilia)

Canzone Araba

Tradicional (Sicilia)

Si partì la Madonna

Tradicional (Calabria)

Toccata Terza

Ascanio Mayone (Napoli, ca. 1565
- Napoli, 1627)

O Beate Januari

Anónimo (S. XVII)

Tarantella

Tradicional (Puglia)

Lunes **21** de **marzo** 20,00 h.

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Conceptio Universalis. Tomás Luis de Victoria



Musica Reservata de Barcelona

Carmen Botella y Marta Rodrigo, *cantus*

Jordi Abelló y Mercè Trujillo, *altus*

Albert Riera y Antonio Trigueros, *tenor*

Jordi Blanco y Tomàs Maxé, *bassus*

Con la colaboración de:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Tras 25 años de actividad ininterrumpida, Musica Reservata de Barcelona es uno de los conjuntos vocales más conocidos de España por su dedicación exclusiva al repertorio religioso del Renacimiento y, muy especialmente, a la escuela ibérica de polifonía.

Numerosos directores invitados han aportado su experiencia al trabajo de MRB, ya que el conjunto no tiene director fijo: Jean-Marc Andrieu, Peter Philips, Andrew Carwood, Bart Vandewege, Paul Hillier, Bruno Turner, Romà Escalas, Josep Vila y Mireia Barrera.

Han actuado en España, Alemania, Francia, Italia, Palestina, Jordania, Polonia y Finlandia. Destaca su participación en los principales festivales españoles como los de Granada, Daroca, Barcelona, Ronda, Segovia, Cuenca, Girona, FIMTE (Almería) o los festivales de Ciutadella y Mahón, en Menorca.

En 1995 ganaron el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Han grabado cinco discos, uno de los cuales es un concierto en directo ofrecido en Granada en 1999, bajo la dirección de Peter Philips. Precisamente con este director británico presentaron su último CD en 2009. En 2016 se ha previsto el lanzamiento de un nuevo disco, con la recuperación de las nueve lamentaciones de Semana Santa del compositor Joan Pau Pujol.

A pesar de dedicarse a la música antigua, su interés por el repertorio contemporáneo les llevó a interpretar *Stimmung*, de Stockhausen, en Granada, Altea y Cuenca. Los compositores Albert Guinovart y Alfredo Aracil les dedicaron varias piezas por su décimo aniversario. En 2009, además, grabaron *Lamentaciones*, de Joan Sanmartí, fruto de una exposición del artista Javier Pérez. Este año Agustín Charles y Miguel Ángel Hurtado han compuesto sendas obras de encargo para celebrar su 25º aniversario.

Jordi Abelló

PROGRAMA

Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611)

Conceptio Universalis

VICTORIA ES FEMENINO

Nigra sum, sed formosa, a 6 (1576)

Trahe me, post te, Virgo Maria, a 6 (1583)

Alma redemptoris Mater, a 8 (1576)

Alfredo Aracil (1954)

Trahe me, post te, Virgo Maria, a 7 (2001)

Encargo de MRB por su décimo aniversario

Arvo Pärt (1935)

Magnificat (1989)

VICTORIA ES OSCURIDAD

Agustín Charles (1960)

O vos omnes, a 8 (2015)

Estreno. Encargo del CNDM para el 25º aniversario de MRB

Vere languores, a 4 (1572)

Cum beatus Ignatius, a 5 (1572)

Ignis, Crux [2ª pars]

O vos omnes, a 4 (1572)

Versa est in luctum, a 6 (1605)

Miguel Ángel Hurtado (1952)

Versa est in luctum, a 8 (2015)

Estreno. Encargo de MRB para su 25º aniversario

VICTORIA ES LUZ

O quam gloriosum, a 4 (1572)

Dum complerentur dies Pentecostes, a 5 (1572)

Dum ergo essent [2ª pars]

Martes **22 de marzo** 20,00 h.

FULL PERCUSSION Y GRUPO VOCAL IN HORA SEXTA

Ecos del Universo



FULL PERCUSSION, trío de percusión:

Eugenio Uñón, Joan Castelló e Ignacio Buenavida

IN HORA SEXTA, coro de cámara:

Sopranos: Patricia Sáenz-Diez Molina, Beatriz Teixeira y Susana Martín Dudoignon

Altos: Meike von Osten, Mónica Salcedo Montejano, Erica Zisa y Eva González Morán

Tenores: Abraham González Ponce, Jorge Paniagua de la Fuente y Juan Manuel Conejo González

Bajos: Carlos Martínez de Ibarreta, Benny Thomas, Lior Rajchenberg y Javier Carlos Caballero Guerrero

Desde el principio, los instrumentos de percusión han acompañado al hombre, siendo vínculo de unión entre lo divino y lo humano. Su componente espiritual y mágico ha estado presente en todas las culturas y civilizaciones.

La esencia del ser humano se hace presente: la voz y la percusión se dan la mano para comunicar.

Cada sonido, cada ritmo, cada melodía de este concierto, se presenta como un homenaje, una oración, que resuena en el universo, por cada persona anónima que vio truncado su sueño a mitad del camino, por cada injusticia que eclipsa una justicia, por cada sonrisa perdida, por las lágrimas de la tierra... pero también resuenan como ecos de esperanza, de amor, de búsqueda de un mundo mejor, más justo.

El gran abanico de posibilidades que nos da la percusión, tanto tímbricas, sonoras, expresivas... y la búsqueda de nuevas estéticas, se concretan en este concierto, en el que se incluye el estreno de dos obras, compuestas para esta ocasión.

Abre el concierto uno de los dos estrenos, el Réquiem para coro de cámara y trío de percusión, del maestro Alejandro Moreno. Los textos están escogidos de los tradicionales de la liturgia católica –*introito, kyrie, offertorium, sanctus, agnus Dei, libe-rame y lux aeterna*–, y son expuestos por el coro de manera escueta sin repeticiones utilizando una

amplia gama de recursos corales que incluyen tanto el tratamiento a cuatro voces como diferentes repar-tos hasta alcanzar en algunos momentos la escritura a 12 voces independientes. Así mismo se plantean dos solos, el primero en el “Benedictus” para sopra-no y el segundo en el “Liberame” para barítono, siguiendo este último el ejemplo de Faurè. La percusión cumple cometidos variados: caracteriza cada uno de los números con un color propio, acompaña a los textos mediante refuerzos rítmicos de la prosodia, o interpreta metafóricamente el sentido de determinados pasajes (como en “poenis inferni”, “diesirae” y muchos otros). También cumple funcio-nes de refuerzo armónico del coro y de transición entre las diferentes secciones. La disposición espa-cial de los tres percussionistas, que varía en determi-nados momentos, juega un papel escenográfico.

Le sigue Bridging the World, conectar el mundo, basada en la chacona en re menor de J. S. Bach, uno de los compositores más importantes e influyentes de todos los tiempos.

De la tradición Afrocubana nace YEMAYÁ, la siguiente obra y estreno, compuesta por el maestro Flores Chaviano, que de una manera sincera y apa-sionante, se sumerge en sus raíces para hacernos llegar una de sus últimas obras perteneciente a su serie, ORISCHAS.

YEMAYÁ, señora de las aguas, de las olas y la calma, del amor más puro. La poderosa madre de todos los ORICHAS, y la misericordiosa y milagrosa reina del mar y de los hombres. Se sincretiza con la Virgen de Regla. En ella nace el amor, modelo de madre, diosa de la maternidad universal. Como toda la santería cubana, nace vinculada a la religión Católica, por lo que sus Orichas se asocian siempre a los diferentes santos de la religión Católica.

“¿Qué es la música? A menudo me lo pregunto. Quizás sea el canto instintivo, interior de una plega-ría que me permite ser”.

Palabras de Yoshihisa Taira, compositor japonés de la obra que cierra estos ecos del universo, que sinte-tizan la estética de la siguiente obra, fundamentada en la naturaleza, la emoción, donde la profundidad del sonido, y la esencia del color, se sumergen en un mundo energético y rítmico.

Que la música nos siga uniendo.

Eugenio Uñón

PROGRAMA

Ecos del Universo

Alejandro Moreno (1975)

Réquiem para trío de percusión y
coro de cámara

Tobias Broström (1978)

Bridging the World

Flores Chaviano Jiménez (1946)

Yemayá

Yoshihisa Taira (1937)

Trichromie

Miércoles **23 de marzo** 20,00 h.

ALEJANDRO BUSTAMANTE, VIOLÍN

El violín espiritual

Obras de J. S. Bach, H. I. Biber, J. Guinjoan y M. Bustamante



Foto: Michal Novak

El violín espiritual

El presente concierto presenta cuatro obras para violín solo que desde diferentes puntos de inspiración refleja el lado místico y espiritual del ser humano a través de la música.

La Passacaglia en sol menor de Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) culmina las monumentales Sonatas del Rosario (o Sonatas de los Misterios) del genial compositor barroco. 16 sonatas que evocan los misterios de Jesucristo y de la Virgen María. Tras

15 misterios escritos con bajo continuo y con diferentes scordaturas (diferentes afinaciones de las cuerdas del violín), esta Passacaglia cierra la obra como única sonata para violín solo, y evocando la eternidad del espíritu santo con un bajo de lamento ostinato que se repite durante toda la obra.

Joan Guinjoan (1931) escribió su obra "Tensió" para violín solo en 1981. Como contraste con la obra de Biber, solemne, armoniosa y llena de paz, Tensió propone un mundo sonoro completamente diferente. Escrita en un solo movimiento y con una forma libre, su escritura llena de disonancias, de cuartos de tono, de motivos violentos y agitados, genera un estado espiritual de ansiedad y de conflicto interno. La obra utiliza varios motivos de manera recurrente, que a través de variaciones y combinaciones dan continuidad al discurso. Uno de ellos parece inspirarse en el "Dies irae" medieval, tantas veces utilizado a lo largo de la Historia de la Música.

El "Canto al Cristo de los Gascones" de Miguel Bustamante (1948) es una pieza para violín solo que fue compuesta en enero de 2016. Nació con el recuerdo de la impresión que le produjo al compositor la representación del "Misterio del Cristo de los Gascones", propuesta escénica creada por Nao d'amores sobre la leyenda de ese Cristo románico de brazos articulados que se encuentra en la Iglesia de San Justo de Segovia. Está dedicada, por tanto, a la ciudad de Segovia. Hay en la obra aromas medievales.

les, así como líneas melódicas libremente inspiradas por lejanos cantos religiosos. Todo ello amalgamado dentro del propio lenguaje y estilo musicales del compositor.

La Partita No. 2 en re menor BWV 1004 de Johann Sebastian Bach (1685-1750) es sin lugar a dudas una de las obras cumbre del repertorio para violín solo de toda la Historia de la Música. Escrita en cinco movimientos que son en realidad cinco danzas barrocas (Allemande, Corrente, Sarabande, Gigue y Ciaccona), supone una sublimación de lo espiritual en la música. Muy especialmente su conocidísima y venerada Ciaccona, punto culminante de la obra, que Bach escribió en memoria de su mujer Maria Barbara. Bach escoge un bajo de lamento (igual que Biber en su Passacaglia), sobre el que construye una monumental serie de variaciones de enorme dificultad técnica y fascinante imaginación musical que apelan, por un lado, a la verdadera esencia del ser humano: al dolor, a la esperanza, a la desolación. Y por otro, a lo divino, a lo eterno. A lo que es más grande y está fuera del alcance de nuestra humanidad.

Alejandro Bustamante

PROGRAMA

**Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644-1704)**

Passacaglia en sol menor para violín solo

Joan Guinjoan (1931)

Tensió, para violín solo

Miguel Bustamante (1948)

Canto al Cristo de los Gascones, para violín solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita No. 2 en re menor BWV 1004 para violín solo

I. Allemande

II. Corrente

III. Sarabande

IV. Gigue

V. Ciaccona

Jueves **24 de marzo** 12,00 h.

WESTERN WASHINGTON UNIVERSITY CONCERT CHOIR

Directora: Leslie Guelker-Cone

Música Sacra de Europa y Norteamérica



El Coro de WWU está formado por una selección de las mejores voces de la Universidad. La mayor parte de los alumnos son estudiantes de la carrera de Música, que ofrece la Universidad. Los otros miembros del coro estudian en diferentes facultades de Historia, Lengua, Francés, Business y Geología.

Su repertorio destaca por el amplio recorrido en literatura coral. Abarca todos los periodos y estilos, aunque están especializados en música de compositores americanos contemporáneos. Cantan frecuentemente en la Universidad y en conjunto con la orquesta sinfónica de la propia Universidad, presentando las principales obras maestras para coro y orquesta.

Sus giras internacionales pasadas les han llevado a Francia, Italia, Alemania, Polonia, la República Checa,

Bulgaria, Croacia, Argentina y Uruguay entre otros países.

Han actuado en diferentes reuniones de educadores musicales, en el Estado de Washington, en conferencias y en las convenciones regionales y en la convención nacional de la American Choral Directors Association, en Los Ángeles.

Cada año, durante el mes de Noviembre, el coro invita a ocho prestigiosos coros juveniles a participar en el festival coral que organizan; cada uno tiene la oportunidad de cantar para otros coros y de recibir algunas clases magistrales de prestigiosos directores. El festival finaliza cada año con un concierto del coro de WWU.

Leslie Guelker-Cone

Doctora en Artes Musicales por la Universidad de Colorado, Master en Música por la San José State University y Bachelor of Arts por la California State University.

Es directora de Actividades Corales y Coordinadora de Estudios Vocales en la WWU.

Ha sido presidenta de la Asociación Nacional de Directores de Coro en el Estado de Washington y es

asidua conferenciante a nivel nacional, donde imparte clases magistrales y clínicas. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre la excelencia en la educación musical así como un video educativo, The Collaborative Choral Rehearsal: Inspiring Creative Musicianship, donde participa el WWUC. Ha recibido recientemente el premio al Mejor Profesor, en la Universidad de West Washington.

PROGRAMA

Western Washington University Concert Choir

MÚSICA SACRA EUROPEA

Peter Philips (1560-1628)

O beatum et sacrosanctum Diem

Benjamin Britten (1913-1976)

Hymn to the Virgin

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Chantez a Dieu (Psalm 96)

Sergei Rachmaninoff (1873-1947)

Bogoroditse Devo

Ivan Hrusovsky (1927-2001)

Rytmus

MÚSICA SACRA DE NORTEAMÉRICA

Conrad Susa (1935-2013)

Nova, nova ave fit ex Eva

Arr. James Clemens (1966)

Meeting is Over

Arr. Damon Dandridge

I know I've Been Changed

Arr. Stephen Paulus (1949-2014)

The Road Home

Arr. Caldwell and Ivory

John the Revelator



Iglesia de San Juan de los Caballeros - Museo Zuloaga



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN
www.fundaciondonjuandeborbon.org



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



festclásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica