05 **Lunes 27 de Noviembre de 2017.** 19.30h
SALA SINFÓNICA

Temporada 2017 2018
www.orcam.org

Director Titular y Artístico
Víctor Pablo Pérez

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Diseño: Oyer y Alberto Corazón

CAMBIO FECHA CONCIERTO TEMPORADA MARZO 2018

Se comunica que, debido a necesidades extraordinarias del Auditorio Nacional de Música, se modifica la fecha del concierto inicialmente previsto para el **27 de Marzo de 2018** (Haendel: "Mesías"), que pasará a tener lugar **el martes 20 de Marzo de 2018 a las 19:00 horas en el Auditorio Nacional de Música**. Ni el programa, ni los artistas previstos, sufrirán modificación alguna. Las entradas que ya se hayan retirado con el abono serán válidas y no será necesario cambiarlas.

Para cualquier duda, pueden contactar con nosotros a través del correo **carmenlope@orcam.org** o en el teléfono 913820680

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid quiere agradecer la generosa colaboración de la Fundación BBVA.

Fundación BBVA

Matthias Goerne
©Marco Borggreve

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Matthias Goerne
barítono

Víctor Pablo Pérez
director

I

G. Mahler: Kindertotenlieder
Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n | Nun seh' ich wohl
Wenn dein Mütterlein | Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen
In diesem Wetter

II

A. Bruckner: Sinfonía nº 9+
Feierlich, misterioso | Scherzo: Bewegt, lebhaft | Adagio: Langsam, feierlich

Duración aproximada: 2 horas

+Primera vez ORCAM

En coproducción con:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Las dos obras que integran el presente programa comparten un vínculo funesto: el presentimiento de la muerte. En el caso de Mahler, el presentimiento subconsciente de la muerte de un ser querido, su hija. En el de Bruckner, el presentimiento consciente de su propia muerte. En ambos casos, el destino se mostraría implacable; Mahler perdería a su pequeña Putzi apenas tres años después de haber estrenado los *Kindertotenlieder* (Canciones a los niños muertos), mientras que Bruckner moriría sin haber podido completar su *Novena sinfonía*, aquella que había previsto dedicar "al buen Dios". No obstante, ambas obras también comparten una misma mirada, llena de resignada serenidad, ante el hecho luctuoso del final de la vida. Y ambas se cuentan entre lo mejor que compusieron estos dos genios musicales tan próximos y, a la vez, tan distantes.

La primera hija del matrimonio entre Gustav Mahler y Alma Schindler, Maria (Putzi), había nacido en 1902, en la época en la que el compositor estaba escribiendo una serie de canciones sobre poemas de Friedrich Rückert (1788-1866), un poeta romántico alemán por entonces bastante olvidado, por el que Mahler sentía una especial predilección. Fruto de esa devoción nacieron los dos ciclos conocidos como *Rückert-Lieder y Kindertotenlieder*, integrados cada uno por cinco canciones. Por entonces Mahler desconocía que Rückert había escrito su inmensa colección de poemas a los niños muertos –cerca de quinientos (¡!)–como reacción al trágico fallecimiento de dos de sus hijos, Ernst y Luise, a causa de la escarlatina. Rückert los había escrito prácticamente de un tirón, en un acto reflejo de desafío poético ante el insoportable suceso, y nunca fueron publicados en vida del poeta. Cuando Alma supo del trabajo de su marido sobre aquellos versos no pudo sino sentir un mal presagio. Putzi acababa de nacer con buena salud y mejores expectativas; ¿por qué tentar al destino de esa manera? Cuando Putzi murió en 1907 a la tierna edad de cuatro años, la devastada madre no pudo evitar arrojar una sombra de culpa sobre el no menos devastado padre por haber "presagiado" –y con ello "invocado"– la muerte de la niña. Acusación injusta a todas luces, aunque resulta difícil dejar de lado otras dos circunstancias, que apuntan en dos direcciones temporales opuestas, arrojando cada una (y las dos en su conjunto) una inquietante sombra doble sobre el funesto "presagio" que envuelve a los *Kindertotenlieder*. La primera es que Ernst, el hermano menor de Mahler y aquel con el que había compartido más estrechamente su infancia, había muerto a los trece años víctima de una dolencia cardíaca, un suceso que marcó trágicamente como ningún otro la adolescencia de Gustav. Ernst, ya lo hemos visto, era también el nombre de uno de los hijos muertos de Rückert a quienes dedicó sus poemas. La segunda es que la enfermedad que se llevó a la primogénita

de Mahler fue la misma que había terminado con la vida de los hijos de Rückert: la escarlatina. Mahler tuvo sin duda motivos para alimentar su neurosis.

Pero al margen de la triste historia personal que encierran, los *Kindertotenlieder* son belleza en estado puro y se cuentan entre las más sublimes y perfectas composiciones del *corpus* mahleriano, siendo su relación con la muerte más evocativa que trágica. El oyente apenas puede percibir los terribles sucesos que describen, dentro del tono de poética contención que impera en todo el ciclo; es como si el afligido padre observase el terrible suceso de la muerte de sus hijos a través de un cristal empañado, transfigurando el dolor lacerante en pura visión poética, y revocando el hecho mismo de la pérdida a través de imágenes que arrebatan a los niños de las garras de la muerte para situarlos en un presente intemporal. Las canciones son coetáneas de las sinfonías *Quinta* y *Sexta* y, tal como había sucedido con sus anteriores ciclos de canciones, están íntimamente relacionadas con ellas, tanto en su sonoridad como en su carácter e incluso en su material temático. Pese a estar escritas para una orquesta relativamente reducida (para los estándares mahlerianos) utilizada además con un espíritu delicadamente camerístico, las canciones se nos aparecen como aquilatadas condensaciones del universo sinfónico de Mahler; los timbres extraídos de instrumentos como el arpa, la celesta, el glockenspiel y el tam tam inundan de colorido el flujo musical, siempre libre y de una infinita flexibilidad, y la atmósfera es siempre embriagadora. Sólo en el último de los *lieder*, el sublime *In diesem Wetter*, aparece la angustia y el desasosiego, que son diluidos a mitad de la canción para dar paso a uno de esos momentos en los que, en palabras de José Luis Pérez de Arteaga, "todo el Romanticismo parece hacerse trascendente". El ciclo concluye en un estado de maravillosa serenidad, como una canción de cuna que reivindicase la muerte como camino hacia la vida.

* * *

La *Novena* de Bruckner es una de las grandes sinfonías "inacabadas" de la historia, si no la más grande, con permiso de la *Octava* de Schubert y de la *Décima* de Mahler (ésta última demasiado "inacabada"). Su génesis fue larga y compleja. Es sabido que el autor, al igual que sucedería con Mahler veinte años después, no fue ajeno al supersticioso influjo de la "maldición de la Novena", que se había expandido entre los compositores durante todo el siglo XIX, y por la cual ningún gran autor de sinfonías sería capaz de rebasar el mágico número en el que se había detenido la producción sinfónica de Beethoven. En una ocasión Bruckner confesó a un amigo su temor a dar siquiera comienzo a su *Novena*. Y, de hecho, tras haber realizado algunos esbo-

zos en 1887, poco después de terminar la *Octava*, Bruckner la abandonó durante más de tres años, periodo de tiempo durante el cual se dedicó a revisar en profundidad sus sinfonías *Primera*, *Tercera* y *Octava* y a componer diversas obras corales. Cuando, en 1891, decidió retomar el trabajo en la *Novena*, su salud había empeorado y el compositor empezó a tener recurrentes presagios de su propia muerte, tal como confesó a su admirador hamburgués Wilhelm Zinne, quien lo visitó en su apartamento en Viena en el verano de 1892. Bruckner se refirió entonces a la *Novena*, cuyos manuscritos se amontonaban sobre el gran piano, como "su última sinfonía", y añadió que probablemente no viviría mucho más tiempo. Por entonces sufría de insuficiencia renal y cardíaca, problemas respiratorios e hidropesía. En noviembre de 1893 dictó su testamento. Aún así, no dejó de componer. En febrero de 1894 había terminado los dos primeros movimientos, y a finales de ese año concluyó el tercero, el imponente *adagio*. Significativamente había señalado que el pasaje de la tuba en la sección B del *adagio* debía entenderse como un "Adiós a la vida", y en ese mismo movimiento hay citas explícitas del grito *Miserere* del Gloria de la *Misa en Re menor* y del Benedictus de la *Misa en Fa menor*. Con sus fuerzas cada vez más debilitadas, Bruckner parecía intuir que el final estaba cerca, y puso toda su fe religiosa y su esperanza en la gracia divina para poder dar término a una obra que había decidido dedicar a Dios. De hecho, y según el testimonio de Richard Heller, el médico que lo trató durante sus últimos meses de vida, Bruckner tenía la firme convicción de que había realizado un pacto con Dios para que le concediese el tiempo necesario para terminar su última catedral sinfónica. Durante el año y medio que le quedaba de vida, Bruckner trabajó en el *finale*, que debía concluir como "un himno de alabanza al buen Dios", pero cuando la muerte le sobrevino, el 11 de octubre de 1896, el trabajo sobre el *finale* había quedado inconcluso. Finalmente el"buen Dios" había decidido que, con el "adiós a la vida" que representaba el sublime *adagio*, la sinfonía dedicada a Él quedaba acabada y perfecta. Y la posteridad estaría de acuerdo.

La *Novena* de Bruckner está en la tonalidad de Re menor, no por casualidad la misma tonalidad de la *Novena* de Beethoven, y sus tres movimientos completados describen un arco formalmente perfecto: dos gigantescos adagios enmarcando un insólito, salvaje y poderoso *scherzo*, una de las piezas sinfónicas más bizarras del siglo XIX. La sinfonía está escrita para una gran orquesta que incluye una nutrida sección de metal, con ocho trompas, tres trompetas, tres trombones y el concurso de cuatro tubas wagnerianas. El primer movimiento, marcado Feierlich, misterioso, sitúa la atmósfera de la sinfonía en un ámbito de cósmica grandeza,

una base perfecta para desarrollar ese inmenso *te deum* que Bruckner quiso que fuese la obra. Como es habitual en Bruckner, el movimiento dibuja una forma sonata absolutamente *sui generis*; la exposición concentra una inusual cantidad de motivos, que serán desarrollados de forma cíclica y variada, siguiendo siempre la estructura orgánica por bloques que Bruckner, partiendo de su profundo conocimiento del órgano, instrumento del que fue un consumado maestro, transmutó en una forma sinfónica *ad hoc*. El segundo movimiento es un *scherzo* que, si bien guarda similitudes con la mayoría de los que Bruckner escribió para sus sinfonías (y en especial con el de la sinfonía anterior, la *Octava*) va mucho más allá en su potencia expresiva y en su audacia técnica. El tema principal del *scherzo* es una célula rítmica percutida, armonizada de forma que el aparente Re menor del que parte parece quebrarse en una frase atonal, de una violencia salvaje y primitiva que supera con mucho cualquier audacia que el romanticismo hubiera osado acometer, haciendo de esta música extrañamente innovadora un preludio y un presagio de muchos de los experimentos que tendrían lugar en las décadas inmediatamente posteriores. El trío, en Fa sostenido, es sin embargo grácil y liviano, acentuando los contrastes tan caros a Bruckner. En cuanto al *adagio* final, ya se ha comentado que, para el propio Bruckner, significaba un "adiós a la vida", lo que se pone de manifiesto ya desde la primera frase, ese impresionante y desgarrador intervalo de novena de los violines, todo un grito lacerante proferido desde lo más profundo del alma y que volverá a escucharse en algunas de las últimas sinfonías de Mahler, y muy especialmente en la propia *Novena* del autor bohemio. A todo lo largo de este extensísimo y sublime movimiento asistimos a una especie de recapitulación de Bruckner de su propia experiencia vital, como artista y como ser humano: aquí y allá asoman temas y fragmentos de obras anteriores, sinfónicas y corales, como si esta despedida de la vida cristalizase a partir de una visión sintética de la misma. El movimiento concluye con un sobrecogedor *morendo*, que pone el broche a una de las aventuras sinfónicas más apasionantes y singulares de la historia de la música.

El extenso material que, a su muerte, Bruckner había dejado escrito para el cuarto movimiento de la *Novena sinfonía* ha dado lugar a un buen número de intentos por "completar" lo que el compositor dejó inconcluso y poder ofrecer al mundo una versión ejecutable y lo más aproximada posible a las intenciones del compositor austriaco. Así, a los primeros intentos de William Carragan en la década de 1980 le siguieron importantes trabajos de Nicola Samale y Giuseppe Mazzuca en los noventa y en la primera década del siglo XXI, hasta los más recientes empeños de Sébastien Letocart y Gerd Schaller.

Todos ellos, en especial los de los musicólogos italianos, suponen brillantes y meritorios trabajos musicológicos que el interesado puede calibrar gracias a las grabaciones discográficas que se han realizado de cada uno de ellos. Pero el juicio de la posteridad ha sido concluyente. Bruckner era un autor demasiado personal (el sinfonista más grande y personal de la historia, según Celibidache) como para ser susceptible de cualquier interpretación de sus intenciones a partir de un material incompleto, por muy extenso que fuese. Además, se sabe a ciencia cierta que Bruckner se planteaba este final de su "última sinfonía" como una conclusión diferente de cualquier otro que hubiera acometido antes. Se trataba de una acción de gracias musical, y formalmente el movimiento debía ajustarse a esta circunstancia. Se ha especulado incluso con la idea de que Bruckner, a semejanza de Beethoven, pudiese introducir un coral en los últimos segmentos del final; de hecho, cuando empezó a presentir que no sería capaz de concluir la obra, dio instrucciones concretas para que, en lugar del final, se interpretase su monumental *Te Deum*. No haría falta. El *adagio* cierra de forma concluyente y perfecta una de las más grandes sinfonías de la historia, un adiós a la vida tan cósmico como íntimo, tan delicado como salvaje, tan sencillo como sofisticado, tan tierno como brutal; son los polos opuestos en los que se movía la personalidad de uno de los artistas más singulares de nuestra tradición.

Juan Lucas

Víctor Pablo Pérez
director

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, de 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias; entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo en este periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de A Coruña y ha actuado en los festivales internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.
Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes formaciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Hessische Rundfunk de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich, Sinfónica de Dresde, Royal Philharmonic, Filarmónica de Londres, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia, Sinfónica de Helsingborg y Sinfónica de Trondheim.

Ha dirigido a grandes solistas de renombre internacional como Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leónidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov,

Renée Fleming, María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray o Manuel Barrueco.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (A Coruña).

Desde septiembre de 2013 es Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Matthias Goerne
barítono

Matthias Goerne
©Marco Borggreve

Matthias Goerne es uno de los cantantes más demandados internacionalmente y un invitado frecuente a festivales de renombre y salas de conciertos. Ha colaborado con importantes orquestas de todo el mundo. Ha realizado conciertos con directores de gran prestigio y también con destacados pianistas.

Matthias Goerne ha actuado en los principales escenarios de ópera del mundo: Metropolitan Opera House, Royal Opera House del Covent Garden, Teatro Real de Madrid, Ópera Nacional de París y Ópera de Viena. Los papeles que ha interpretado y elegido cuidadosamente van desde Wolfram, Amfortas, Kurwenal y Orest a los papeles principales en *Wozzeck* de Alban Berg y *El Castillo de Barbazul* de Bartók.

Su capacidad artística ha quedado reflejada en numerosas grabaciones que han recibido prestigiosos premios, incluyendo cuatro nominaciones al Grammy, un premio ICMA y recientemente un Diapason d'or. Después de su legendaria grabación con Vladimir Ashkenazy y Alfred Brendel (Universal Music), recientemente ha grabado una selección de canciones de Schubert en 12 CDs para Harmonia Mundi (The Goerne/Schubert Edition) con eminentes pianistas. Su última grabación de canciones de Brahms y Mahler con Christoph Eschenbach y la BBC Symphony ha recibido muy buenas críticas.

Del año 2001 al 2005 Matthias Goerne fue profesor honorífico de canto en la Academia de Música Robert Schumann en Düsseldorf. En 2001, Matthias Goerne fue nombrado Miembro Honorífico de la Royal Academy of Music de London.

Nacido en Weimar, estudió con Hans-Joachim Beyer en Leipzig y con Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau.

Destaca de la temporada pasada conciertos con las orquestas más importantes de Estados Unidos y Europa como: Boston Symphony, Dallas Symphony, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Pittsburgh Symphony, Berlin Philharmonic, Orchestre de Paris y Philharmonia Orchestra London, así como una serie de recitales de canciones con Leif Ove Andsnes y Markus Hinterhäuser en Dallas, París, Bruselas,

Milán, Madrid, Londres y el nuevo hall Lotte en Seúl, entre muchos otros lugares. Ha realizado una gira mundial cantando el Winterreise con el célebre William Kentridge y otra con la Orquesta Barroca de Friburgo por las principales ciudades europeas. Además, Matthias Goerne debutó como Jochanaan (*Salomé*) en la Ópera Estatal de Viena y como Wotan (*Siegfried*) en versión en concierto con la Filarmónica de Hong Kong y Jaap van Zweden. En verano de 2017, volvió al prestigioso Festival de Salzburgo, donde cantó el rol titular de *Wozzeck* además de un recital de la canción con Danii Trifonov al piano.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Baluarte de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español desde su creación en 1987, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El sólido aval que representan sus abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, habiéndose incorporado de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la Comunidad, como son los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos de todo el Estado, así como en temporadas y festivales internacionales, habiendo visitado el Teatro Bellas Artes de México D.F. y diversas salas de Pekín, Shanghai y Hong Kong. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Théâtre du Châtelet de París, Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos nacionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc.

junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Alvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Fabio Biondi, Harry Christophers, Michel Corboz, Leopold Hager, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtchevsky, Lorin Maazel, Paul McCreesh, Shlomo Mintz, Krysztof Penderecki, Alberto Zedda, Libor Pesek y José Serebrier. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Juanjo Mena, Josep Pons y Antoni Ros-Marbà.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Ciccolini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé.

Miguel Groba (1985 - 2000) y José Ramón Encinar (2000 - 2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.

ORQUESTA

Violines primeros
Víctor Arriola (C)
Anne Marie North (C)
Chung Jen Liao (AC)
Ema Alexeeva (AC)
Peter Shutter
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Ernesto Wildbaum
Constantin Gîlicel
Reynaldo Maceo
Margarita Buesa
Gladys Silot

Violines segundos
Paulo Vieira (S)
Mariola Shutter (S)
Osmay Torres (AS)
Fernando Rius
Irune Urrutxurtu
Igor Mikhailov
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra Krivoborodov

Violas
Iván Martín (S)
Eva María Martín (S)
Dagmara Szydto (AS)
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Raquel Tavira
Alberto Clé

Violonchelos
John Stokes (S)
Rafael Domínguez (S)
Nuria Majuelo (AS)
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón

Contrabajos
Francisco Ballester (S)
Luis Otero (S)
Manuel Valdés
Susana Rivero

Arpa
Laura Hernández (S)

Flautas
Cinta Varea (S)
Mª Teresa Raga (S)
Mª José Muñoz (P)(S)

Oboes
Juan Carlos Báguena (S)
Vicente Fernández (S)
Ana Mª Ruiz

Clarinetes
Justo Sanz (S)
Pablo Fernández (AS)
Salvador Salvador (AS)

Fagotes
Francisco Más (S)
José Luis Mateo (S)
Eduardo Alaminos

Trompas
Pedro Jorge (S)
Anaís Romero (S)
Ángel G. Lechago
José Antonio Sánchez

Trompetas
César Asensi (S)
Eduardo Díaz (S)
Faustí Candel
Óscar Grande

Trombones
José Enrique Cotolí (S)
José Álvaro Martínez (S)
Francisco Sevilla (AS)
Miguel José Martínez (TB)(S)

Percusión
Concepción San Gregorio (S)
Oscar Benet (AS)
Alfredo Anaya (AS)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández

Auxiliar de Orquesta
Adrián Melogno

Inspector
Eduardo Triguero

Archivo
Alaitz Monasterio
Diego Uceda (Auxiliar)

ORCAM

Administración
Cristina Santamaría

Coordinadora de Producción
Carmen Lope

Secretaria Técnica
Elena Jerez

Director Emérito
Miguel Groba

Director Honorario
José Ramón Encinar

Gerente
Roberto Ugarte

Director Titular y Artístico
Víctor Pablo Pérez

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
www.orcam.org

(C) Concertino | (AC) Ayuda de concertino | (S) Solista
(AS) Ayuda de solista | (TB) Trombón Bajo | (P) Piccolo

Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

La Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) fue creada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Se adscribió el proyecto a la Fundación Orquesta y Coro de Madrid, de donde depende, también la Orquesta y Coro profesionales (Orcam). La JORCAM es un proyecto que engloba a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Joven Coro de la Comunidad de Madrid, los Pequeños Cantores de la ORCAM y la Camerata Infantil ORCAM-FBBVA.

Su objetivo principal es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales a fin de facilitar y preparar a sus miembros para un futuro acceso a las agrupaciones profesionales y a la inserción laboral en el mundo de la música. Este aprendizaje se realiza a través del conocimiento y la práctica del repertorio coral y orquestal, de la experiencia en agrupaciones de cámara, del acercamiento a los escolares a través de los conciertos didácticos, de la participación en proyectos artísticos integrales como la danza, el teatro musical, la ópera, etc. La JORCAM, además, busca la promoción y el apoyo a sus miembros a través de concursos internos de solistas, clases magistrales o líneas de becas y ayudas para la ampliación y perfeccionamiento de estudios.

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid se crea en 2009, es heredera de la antigua Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad, formación que ha contribuido durante 18 años a la formación de los jóvenes músicos madrileños.

Su debut oficial en los Teatros del Canal con la gala "Una noche en el Canal", con la dirección de Albert Boadella. Desde su creación, JORCAM ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Auditorio de Zaragoza, Teatro Auditorio de Soria, Teatro Arriaga de Bilbao, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de El Escorial, Teatro Principal de Figueres, y en varios teatros de la Red que posee la Comunidad de Madrid.

Ha participado en conciertos en Francia (Théâtre du Châtelet), México (Teatro de la Ciudad de México, Auditorio de la Universidad de Puebla, Teatro Principal de Guadalajara), Italia (Festival Mahler de Dobiacco) así como en intercambios con otras orquestas y entidades formativas como la Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador en dos ocasiones (2010 y 2015) con conciertos y talleres conjuntos en el Auditorio

de la FEPADE, con el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Rusia, con conciertos en Sala Rachmaninov de Moscú y en los Auditorios de Nimzry Novgorod, Cheboksary y Kazán, con la Academia Nacional de Música de Vietnam, talleres de música de cámara, ensayos parciales y la interpretación de la 9ª Sinfonía de Beethoven en la Ópera House de Hanoi.

Participó en importantes Festivales en España y México: Festival Internacional de Peralada, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Guanajuato (México), Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial, y en la producción "Viva Madrid", en la Royal Ópera House de Muscat, Omán.

Desde la temporada 2009/10 la JORCAM organiza un ciclo de conciertos llamado "Ibercaja de Música", patrocinado por la Obra Social y Cultural de esta entidad bancaria en los Teatros del Canal, que comenzó con 6 conciertos anuales y que, actualmente alcanza las 30 actuaciones por temporada entre conciertos de cámara, sesiones didácticas para escolares, conciertos familiares, conciertos sinfónicos, etc.

Por el podio de dirección de la JORCAM han pasado importantes directores como: José Ramón Encinar, Víctor Pablo Pérez, Jordi Bernàcer, Jaime Martín, Roberto Rizzi Brignoli, Pablo González, Xavier Puig, Miguel Romea, Miguel Roa, Manuel Coves, Alejandro Posada, Carlos Cuesta, Jordi Francés Sanjuán, David Ethéve, Santiago Serrate, Pablo Mielgo, Andrés Salado, Sergio Alapont, José María Moreno, Anatoli Levin (catedrático de dirección del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú), etc.

La JORCAM, además de su programación de conciertos y su apuesta por la formación, extiende sus objetivos a proyectos que incorporen la música como vehículo de inclusión social y de apoyo a colectivos marginados o con necesidades especiales. En esa línea ha iniciado el proyecto social "Acercando", en colaboración con la Fundación SaludArte y los Teatros del Canal. El Coro Abierto, una iniciativa que abre la experiencia coral a personas con discapacidad psíquica y el taller "A tu ritmo" de percusión dirigido a personas con enfermedad mental. Todos ellos dirigidos por profesionales especialistas y con la participación, como voluntarios, de los jóvenes músicos de la JORCAM.

JORCAM
(Colaboradores para este programa)

Violines I
Laura Ramírez Ramón
Miriam Jódar Gabarrón

Violines II
Laura Nicolás Violant
Pablo Cuenca Abad
Paula Cabrera Sánchez

Violas 4
Almudena González-Regueral Navarro
Elías Zaabí Sáez
Julián Huete Martínez
Estela Megías Sánchez

Violonchelos 3
Annibel Walleska Gutiérrez Andrade
Beltrán Calderón Bosom
Celia Martos Nieto

Contrabajos 3
María de los Ángeles Higuera Barragán

Trompas 3
Alberto Fernández Almaraz
Daniel A. Osca Martín
Pablo Bermell Herrera

JORCAM

Monitores
Leticia Gil
Miguel Naranjo
María Cristina Alonso

Auxiliares de Producción
Pedro Barberán
Andrés H Gil

Coordinadora
Mercedes Gómez Pardo

Director Técnico
Víctor Gil Serafini

JORCAM
Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Temporada 2017 2018
www.orcam.org

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

ENTRADAS SUELTAS

A partir del 14 de septiembre de 2017

Sala Sinfónica

A 25 €
B 20 €
C 18 €
D 12 €

* Precios para los conciertos especiales de Navidad, Semana Santa y Gala Ainhoa Arteta:

Zona A: 35 € Zona B: 28 € Zona C: 25 € Zona D: 15 €

Sala de Cámara

A 10 € B 7 €

* Descuentos de un 50% para menores de 30 años y/o desempleados en venta libre de entradas sueltas

HORARIO DE TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Lunes: 16.00 a 18.00 horas
Martes - viernes: 10.00 a 17.00 horas
Sábado: 11.00 a 13.00 horas (excepto el mes de julio)
Durante el mes de agosto las taquillas del Auditorio permanecerán cerradas.

TELÉFONOS DE TAQUILLAS

91 337 03 07 - 91 337 01 34

VENTA DE LOCALIDADES

902 22 49 49
www.entradasinaem.es

*TODOS LOS CONCIERTOS A LAS 19.30H. EXCEPTO EL DEL DÍA **27 DE MARZO DE 2018 (MESÍAS)** QUE SERÁ A LAS **19.00H**

06 Martes 5 de Diciembre de 2017. 19.30h
SALA SINFÓNICA

ESPECIAL NAVIDAD

ESPECIAL NAVIDAD

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Jóvenes y Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid

Ana González, directora

Coro Abierto

Pablo Eisele, director del Coro Abierto

Sebastià Peris
barítono

Víctor Pablo Pérez
director

J. Guridi: Diez melodías vascas
G. Fauré: Cantique de Jean Racine, Op. 11+
A. Honneger: Cantata de Navidad+
Lo Divino, F. Cedrés /
Orq. E. Coello
Aurtxoa Seaskan, G. Olaizola
Campana sobre campana,
A. García Abril
El tambolero, J. J. Colomer

+**Primera vez ORCAM**

07 Miércoles 17 de Enero de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

ORCAM POPs

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Fabián Carbone
bandoneón

Carole Petitdemange
violín y dirección

Julio Awad
director

A. Vivaldi: Las cuatro estaciones
A. Piazzolla: Las estaciones porteñas

08 Lunes 22 de Enero de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Christian Zacharias
piano y dirección

R. Schumann: Obertura Manfred, Op. 115+
R. Schumann: Concierto para piano y orquesta en la menor, Op. 54
R. Schumann: Sinfonía nº 2 en do menor, Op. 61

+**Primera vez ORCAM**

09 Jueves 25 de Enero de 2018. 19.30h
SALA DE CÁMARA

Coro de la Comunidad de Madrid

Paulo Lourenço
director

"Iberoamérica"

España
J. Torres: Aleixandre-Coros*

Brasil
J. Ovale: Azulão+
Popular Brasileña: Olhó Rojão+

México
D. Syrse Valdés: Oda a la pobreza+
L. Barcelata: El cascabel+

Cuba
M. Matamores: Juramento+
C. Segundo: Chan-chan+

Argentina
Popular Argentina: Chacarera santiagueña+
A. Piazzola: Balada para mi muerte+

Portugal
E. Carrapatoso: Poemário de Pessoa+

*Estreno absoluto
+Primera vez ORCAM

10 Martes 30 de Enero de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Paulo Lourenço, director del Coro

Coro RTVE

Javier Corcuera, director del Coro RTVE

Rafal Blechacz
piano

Agnes Zwierko
contralto

Víctor Pablo Pérez
director

E. Coello: Los sueños de Ossian*
F. Chopin: Concierto para piano y orquesta nº 2 en fa menor, Op. 21
S. Prokofiev: Alexander Nevsky, Op. 78+

*Estreno absoluto
+Primera vez ORCAM

11 Lunes 12 de Febrero de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid

Ana González, directora

Camerata Infantil Fundación BBVA - ORCAM

Víctor Pablo Pérez
director

H. Górecki: Tres piezas al estilo antiguo◊
G. Holst: Saint Paul Suite nº 2, Op. 29◊
F. Poulenc: Letanías a la Virgen Negra◊
L. Délibes: Missa Brevis◊

◊Primera vez JORCAM

12 Martes 27 de Febrero de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Marco Antonio García de Paz,
director del Coro

Víctor Pablo Pérez
director

M. Fernández: Eclipse+
P. Hindemith: Metamorfosis sinfónicas+
M. Martínez Burgos: Geroglifico d'amore*#
L. Janácek: Amarus+

+Primera vez ORCAM
*Estreno absoluto
#Obra encargo de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

13 Miércoles 14 de Marzo de 2018. 19.30h
SALA DE CÁMARA

Coro de la Comunidad de Madrid

Marco Antonio García de Paz
director

"Polifonía Europea: Una Misa (casi), el lenguaje del alma"

J. G. Rheinberger: Kyrie (de Cantus Missae Op. 109)
J. Busto: Gloria (de Missa Brevis Pro Pace)⁺
F. Mendelssohn: O lux beata trinitas (de Vespersang Op. 121)⁺
F. Martin: Santus / Benedictus (de Misa para doble coro)
F. Poulenc: Ave verum corpus⁺
I. Pizzetti: Agnus Dei (de Messa di Requiem)⁺
J. Tavener: As one who has slept⁺
J. Brahms: Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?
G. Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen (a 16, de su ciclo Rückert-Lieder)⁺
A. Schnittke: Tres himnos sacros (a 8)⁺

⁺**Primera vez ORCAM**

14 Martes 20 de Marzo de 2018. 19.00h
SALA SINFÓNICA

ESPECIAL SEMANA SANTA

ESPECIAL SEMANA SANTA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Pedro Teixeira, director del Coro

Alicia Amo
soprano

Hilary Summers
contralto

Juan Sancho
tenor

Joan Martín-Royo
barítono

Víctor Pablo Pérez
director

G. F. Haendel: Mesías

HORARIO ESPECIAL 19:00H.

15 Martes 3 de Abril de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Luis Esnaola
violín

Jordi Francés
director

J. L. Turina: Concierto para violín y orquesta◊
P. I. Tchaikovski: Sinfonía nº 4 en fa menor, Op. 36

◊**Primera vez JORCAM**

16 Martes 17 de Abril de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA ORCAM POPs

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Ainhoa Arteta
soprano

Víctor Pablo Pérez
director

"Gala Ainhoa Arteta"

P. Sorozábal: Suite vasca+
C. Guastavino / E. Halffter / X. Montsalvatge / A. Ramírez / J. Ovalle: Canciones Iberoamericanas
G. Puccini: Arias, Coros y Piezas Instrumentales

+**Primera vez ORCAM**

17 Lunes 21 de Mayo de 2018. 19.30h
SALA DE CÁMARA

Coro de la Comunidad de Madrid

Igor Ijurra
director

Polifonía religiosa

F. Gorriti: Cor Mundum+
B. Goikoetxea: Christus factus+
P. Donostia: Jesu mi dulcissime
N. Otaño: Velum templi+
J. I. Prieto: In monte Oliveti+
L. Ondarra: Pater Noster+
A. Yagüe: Ecce Agnus Dei+

Polifonía profana

P. Donostia: Bortüan ahuzki+
J. A. Huarte: La soledad de la noche+
J. J. Falcón Sanabria: Chácaras blancas
F. Remacha: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías+
K. Pastor: Lau euskal doinu (selección)*
L. Ondarra: Axuri Beltza+

*Estreno absoluto
+Primera vez ORCAM

18 Lunes 28 de Mayo de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Igor Ijurra, director del coro

Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid

Ana González, directora

Víctor Pablo Pérez
director

A. García Abril: Lur Kantak+
J. Sibelius: Sinfonía nº 1 en mi menor, Op. 39+

+Primera vez ORCAM

19 Viernes 15 de Junio de 2018. 19.30h
SALA DE CÁMARA

Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid

Ana González, directora

Alicia Amo
soprano

Daniel Oyarzábal
órgano

Camerata Infantil Fundación BBVA - ORCAM

Víctor Pablo Pérez
director

F. J. Haydn: Sinfonía nº 49 en fa menor "La Passione"◊
J. F. Haendel: Concierto para órgano y orquesta nº 4, Op. 4◊
F. J. Haydn: Kleine Orgel Messe (HOB. XXII: 7)◊

◊**Primera vez JORCAM**

20 Jueves 21 de Junio de 2018. 19.30h
SALA SINFÓNICA

Orquesta de Extremadura

Orquesta de Extremadura

Denis Rafter
dramaturgia y versión del texto

Lluís Homar
narrador

Álvaro Albiach
director

D. Shostakovich: Hamlet: Música Incidental, Op. 32
S. Prokofiev: Sinfonía nº 7 en do sostenido menor, Op. 131

21 **Martes 26 de Junio de 2018.** 19.30h
SALA SINFÓNICA

CLAUSURA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Jordi Casas Bayer, director del Coro

Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid

Ana González, directora

María Espada, soprano

Anna Alás, mezzosoprano

José Bros, tenor

José Antonio López, barítono

Víctor Pablo Pérez
director

F. Mendelssohn: Elías, Op. 70

CONCIERTOS
FUNDACIÓN BBVA - ORCAM

01 Martes 17 de Octubre de 2017
SALA SINFÓNICA - 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Johan Duijck, director del Coro

Ivo Stanchev
bajo

Víctor Pablo Pérez
director

A. Parera: Obertura per a un bon dia*
D. Shostakovich: La ejecución de Stepan Razin, Op. 119+
I. Stravinski: El pájaro de fuego. Suite (versión 1919)

*Estreno absoluto
+Primera vez ORCAM

02 Martes 12 de Junio de 2018
SALA SINFÓNICA - 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Jordi Casas Bayer
director del Coro

José Ramón Encinar
director

J. Guinjoan: In tribulatione mea invocavi dominum+
L. V. Beethoven: Egmont, Op. 84

+Primera vez ORCAM

Las entradas son únicamente por invitación directa de la Fundación BBVA y no están disponibles a la venta

Organiza

Comunidad de Madrid

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

Colabora

Fundación BBVA

ORCAM
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

JORCAM
Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

AEOS
Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Auditorio Nacional de Música

Teatros del Canal
www.teatroscanal.com

Transportista oficial
IBERIA

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
C/ Mar Caspio, 4 - 28033 Madrid - Tel. 91 382 06 80 - Fax 91 764 32 36
www.orcam.org - info@orcam.org