

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

Integral de las Sonatas para piano
de Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Enero-Junio 2015

Enero-Junio 2015

Presentación 3

Las Sonatas para piano de Beethoven,
por Rafael Ortega Basagoiti 4

CONCIERTOS

#1: Daniel del Pino 10

#2: Judith Jáuregui 12

#3: Gustavo Díaz-Jerez 14

#4: Javier Negrín 16

#5: Eduardo Fernández 18

#6: José Menor 20

#7: Alba Ventura 22

#8: Miguel Ituarte 24

#9: Claudio Martínez-Mehner 26

ACTIVIDADES PARALELAS

Conferencia al piano: Luca Chiantore 28

Concierto didáctico y familiar 29

Taller de creación sonora para familias 30

"Coordenadas Polares" 31

Cine 32

Acuerdos con la Enseñanzas regladas 34

Información práctica 35

PROGRAMA DE CONCIERTOS

Viernes 30 de enero

DANIEL DEL PINO

Sonatas nº 1, 6, 7, 19 y 20

Viernes 6 de febrero

JUDITH JÁUREGUI

Sonatas nº 2, 4, 13 y 25

Sábado 21 de febrero

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Sonatas nº 3, 9, 12 y 27

Domingo 8 de marzo

JAVIER NEGRÍN

Sonatas nº 5, 15 ("Pastoral") y 30

Domingo 22 de marzo

EDUARDO FERNÁNDEZ

Sonatas nº 10, 11 y 18 ("La Caza")

Viernes 17 de abril

JOSÉ MENOR

Sonatas nº 8 ("Patética"), 24 ("Para Teresa"), 26
("Los adioses") y 32

Domingo 10 de mayo

ALBA VENTURA

Sonatas nº 14 ("Claro de Luna"), 17 ("Tempestad")
y 23 ("Appassionata")

Domingo 24 de mayo

MIGUEL ITUARTE

Sonatas nº 16, 21 ("Waldstein"), 22 y 31

Viernes 5 de junio

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

Sonatas nº 28 y 29 ("Hammerklavier")

Todos los conciertos en Cultural Cordón

Viernes y sábados a las 20.30 h. Domingos a las 19.30 h.



Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

Por tercer año consecutivo se revalida la alianza entre la Fundación Caja de Burgos y el Centro Nacional de Difusión Musical, unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, y lo hace multiplicando esfuerzos y oferta para el enriquecimiento cultural de la capital burgalesa.

Como objetivo compartido de ambas instituciones está el facilitar el acceso al gran público a una programación de la máxima calidad y comprometida con la sociedad a la que se deben. Ese fin se materializa en este ciclo que, bajo el epígrafe “Beethoven con acento español”, abordará la integral de las 32 Sonatas para piano de Ludwig van Beethoven. Este hito musical tendrá su réplica en otras tres ciudades (Cuenca, Valladolid y Granada, en este último caso, dentro del 64º Festival Internacional de Música y Danza). Muy significativo, y nada casual, es el hecho de haber encargado su ejecución a nueve pianistas españoles, todos ellos pertenecientes a la nueva generación de intérpretes. La intención es conseguir que más espectadores puedan disfrutar de este ciclo de significación extraordinaria a la vez que se expande y potencia aún más la carrera de los jóvenes talentos nacionales de la interpretación pianística.

La figura de Ludwig van Beethoven (1770-1827) constituye una revolución en la Historia de la música, y también en el modo de entender y acercarse a la música para piano. Éste se convirtió en su instrumento favorito, como lo prueba el hecho

de que esté implicado en más de ochenta de las ciento treinta y cinco obras que componen su catálogo oficial. El Beethoven pianista era como su temperamento: fulgurante, ágil, de tempestuosos contrastes, amigo de llevar al instrumento al límite de sus posibilidades.

Beethoven llevó la sonata pianística más allá que ninguno de sus predecesores, y de hecho, más allá que casi todos sus sucesores. Algunos autores han considerado incluso que la extrema variedad y libertad conceptual de sus Sonatas dejaron el potencial evolutivo del género prácticamente agotado, tratándose, en fin, de un testamento musical de primera magnitud, de un hito musical en general y de la de la historia del piano en particular, que, más de doscientos años tras el nacimiento de su creador, sigue sonando tan fresco, libre y lleno de fantasía como él sin duda deseó.

Para profundizar en el conocimiento y disfrute de las Sonatas de Beethoven en toda su plenitud, la Fundación de Caja de Burgos va a desarrollar, a lo largo de este primer semestre del año, una serie de actividades complementarias que abarcarán diferentes aspectos tanto del mundo pianístico como del beethoveniano: conciertos para escolares y actividades para familias, proyecciones cinematográficas, una conferencia y sendos acuerdos con la Universidad de Burgos y el Conservatorio para facilitar al alumnado su participación en este ciclo.



LAS SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN: LIBERTAD Y PROGRESO, INNOVACIÓN Y FANTASÍA

POR RAFAEL ORTEGA
BASAGOITI

La figura de Beethoven constituye una revolución en la historia de la música, y también en el modo de entender y acercarse a la música para piano, su instrumento favorito, que cubriría la práctica totalidad de su periodo activo (41 de los 57 años que vivió) y estaría implicado en más de ochenta de las ciento treinta y cinco obras que componen su catálogo oficial.

De los primeros años en Viena a la crisis de 1802

Encontramos a mediados de la década de 1790 las primeras obras importantes de Beethoven en el género de la *Sonata*. Por la influencia que tuvo en el entonces joven compositor, Haydn fue muy justamente el dedicatario de las tres primeras (*Op. 2 N° 1-3, 1794-95*), evidentes deudoras de las últimas del compositor austríaco. Sin embargo, la personalidad de Beethoven, tempestuosa, enérgica y extremadamente independiente, no conoce los convencionalismos, y desde el principio aporta elementos nuevos. Así, las *Op. 2*, contienen, cosa relativamente atípica hasta entonces, cuatro movimientos. Se hace también evidente la inclusión de efectos muy pianísticos, incluso visionarios de un futuro que está por llegar, pues el instrumento aún no ha evolucionado lo suficiente para proporcionar la potencia que la música parece demandar. El compositor utiliza las posibilidades del piano de su época (tiene entonces uno de cinco octavas) hasta el límite: el extremo agudo aparece en el primer movimiento de la *Sonata n° 1 en fa menor*; el grave en el segundo tiempo de la *Segunda*. El citado primer movimiento de la primera *Sonata*, el espléndido *Largo appassionato* de la *Sonata n° 2 en la mayor*, con sus abruptos acentos y sus climas dramáticos, son ejemplos válidos de los nuevos modos que el joven Beethoven trae a la escritura pianística. La *Sonata n° 3 en do mayor* demanda un virtuosismo notable y adquiere en algunos momentos un carácter casi orquestal. Entre las siguientes destaca la *Sonata n° 4 en mi bemol mayor Op. 7 (1796-7)*, una de las de más ambiciosa dimensión de toda la serie. Contiene un denso, pletórico y muy profusamente elaborado primer movimiento, y un *trío* agitado y oscuro en el *scherzo*, para culminar en un *Rondó* en el que el virtuosismo queda escondido por la elegancia. De las *Sonatas n° 5-7 (Op. 10 n° 1-3, 1795-1798)*, es quizá la última la más destacable, afirmativa y optimista, llena de guiños en sus movimientos extremos, con un tiempo lento de apariencia nostálgica bien evidente.

Aunque situadas en la serie con los *n° 19 y 20* por su año de publicación (1805), las dos *Sonatas Op. 49* proceden en realidad de esta época (1795 y 1797), lo que explica su simplicidad y alejamiento estético tanto de las que les preceden en el orden numérico (*las Op. 31*) como de la que les sigue (nada menos que la *n° 21 "Waldstein"*).

Se trata de sencillas partituras en dos movimientos, escritas con fines didácticos, en las que destaca el *Minueto* de la segunda de ellas, cuyo tema fue utilizado para el famoso *Septimino*, en cuya versión se ha hecho famoso (entre otras cosas por servir de sintonía a una reconocida serie divulgativa de dibujos animados).

De este tan prolífico periodo procede una de las páginas más populares de Beethoven: la *Sonata n° 8 en do menor, Op. 13 (1797-98)*, más conocida por el equívoco sobrenombre de *Patética*, no debido a Beethoven pero sí aprobado por él. Lo mejor se encuentra en un primer movimiento lleno de contrastes, con una sombría y –ésta sí– patética introducción lenta, y un poderoso impulso en el *Allegro di molto e con brio*. Es también muy hermoso el segundo, un nostálgico y emotivo *Adagio cantabile* de gran encanto. El *Rondó*, más desenfadado y académico, no mantiene el carácter casi revolucionario del movimiento inicial. Tras el abierto desenfado de las *Sonatas Op. 14 (n° 9 y 10, 1798-9)*, y la brillante ortodoxia de la *n° 11 Op. 22 (1799-1800)*, Beethoven ofrece en la *Sonata n° 12 en la bemol mayor Op. 26 (1800-1801)* una ruptura obvia con los moldes previos, abriendo un periodo que podría denominarse experimental, que culminará en las *Op. 27*. Siguiendo la estela de la *K. 331* de Mozart, conocida por su *Rondó alla turca*, el primer movimiento es, como en la página mozartiana, un soberbio *Andante con variazioni*, de alto contenido emotivo. Beethoven sorprende con la inclusión del *scherzo* después del *Andante* inicial, y traslada el tiempo lento al tercer lugar, con un título que lo dice todo: *Marcha fúnebre sobre la muerte de un héroe*, música de gran dramatismo y tintes orquestales (Beethoven lo orquestó posteriormente, en lo que algunos autores han querido ver un estudio para el correspondiente tiempo de la *Sinfonía Heroica*, aunque la música como tal no guarda relación). El *Allegro* final, impetuoso, culmina sin embargo de forma nada efectista, en un pianísimo sorprendente. Las dos *Sonatas n° 13 y 14 Op. 27 (1801-2)* prolongan ese periodo “experimental”, y llevan el subtítulo idéntico de *Quasi una fantasía*, que habla bien a las claras sobre el grado de libertad con el que están concebidas; recordemos que Beethoven daba a ambos principios, libertad y fantasía, una importancia capital: se refería a la necesidad de “libertad y progreso... en el mundo del arte como en todo proceso creador”. En la *n° 13 en mi bemol mayor* encontramos otra vez un tiempo lento inicial, *Andante*, aunque en

esta ocasión con una nueva sorpresa representada por el poderoso *Allegro* de enérgicos acentos que irrumpe en la sección central. Como en la obra precedente, también encontramos un tiempo rápido a continuación, *Allegro molto e vivace*, y el *Adagio* se sitúa asimismo en tercer lugar. Beethoven consigue una sensación de unidad singular construyendo con habilidad los nexos entre los cuatro movimientos, que deben ejecutarse sin interrupción, y culminando en un sorprendente retorno del *Adagio* justo antes de la conclusión del *Allegro* final. De nuevo en esta obra encontramos indicios de que al compositor se le queda corto el instrumento, como algún diseño descendente que ha de ser rectificado porque la tesitura del piano no permite “descender” más en el grave.

Pero es en la **nº 14 en do sostenido menor** donde encontramos sin duda otra de las cimas de la colección. Conocida por el cursi sobrenombre de *Claro de luna*, debido al poeta Ludwig Rellstab y no a Beethoven, sin duda por el encanto del primer movimiento, la obra redonda en el cada vez más libre concepto beethoveniano de la sonata. El famosísimo primer movimiento, *Adagio sostenuto*, para el que se demanda con claridad una ejecución siempre pianísimo pero sin sordina (el empleo de ésta en el piano de la época de Beethoven transformaba el timbre aún más que en el de nuestros días), es una sublime creación, con una melodía sencillísima, que en sí misma quizá diría poca cosa. No sin razón, Leonard Bernstein señalaba que las melodías del músico de Bonn a menudo eran, en sí mismas, sólo relativamente atractivas, y que lo que les daba un encanto especial era “lo que ocurría debajo de ellas”, en referencia a los cambios de la armonía. El comentario puede aplicarse aquí, porque la música adquiere una irresistible emotividad a través del nostálgico acompañamiento desgranado en la propia mano derecha del pianista, en la voz intermedia. Tras esta página extraordinaria, Beethoven ha situado un breve e íntimo *Allegretto*, que aboca sin interrupción al fulgurante *Presto agitato* final (la obra tiene, al contrario que la mayoría de las precedentes, tres movimientos), una verdadera tempestad de energía y pasión casi enloquecida que se erige en verdadero *tour de force* para el pianista. En apenas un cuarto de hora, Beethoven nos ha llevado desde la melancolía más profunda (*Adagio*), con el remanso de una calma idílica (*Allegretto*), hasta un

estado de ánimo trepidante, de una tensión irresistible. Antes de la nueva ruptura que suponen las *Sonatas Op. 31*, Beethoven ofrece un paréntesis de lirismo en la **nº 15 Op. 28** (1801), que retorna a los cuatro movimientos y cuyo carácter, desde el sereno clima creado en el *Allegro* inicial, es bien distinto del de la obra anterior. Quizá esa calma justifica el sobrenombre de *Pastoral* con el que se le conoce.

Transición y apoteosis del estilo Heroico

El alumno de Beethoven y gran pianista Carl Czerny difundió la idea de que en torno a 1802 Beethoven se sintió insatisfecho con lo hasta entonces conseguido en el género de la sonata pianística, viendo la necesidad de emprender nuevos caminos. Año, en todo caso, particularmente crítico en la vida de Beethoven. La sordera, cuyos primeros síntomas habían comenzado hacia 1796, ha empeorado, y el compositor, desesperado, piensa en el suicidio y se dirige a sus hermanos en una larga y angustiada carta de despedida que no llegará a enviar y que, encontrada tras su muerte, conocemos hoy como el Testamento de Heiligenstadt. La culminación de las *Sonatas Op. 31*, que representan un primer acercamiento al estilo que pronto consolidará en la *Sinfonía Heroica*, es probablemente justo anterior a esa crisis, y son quizá los respectivos primeros movimientos los que definen la atmósfera dominante en cada una de las obras: desenfadado, trágico y lírico. Desde el mismo comienzo la **nº 16 Op. 31 nº 1** no desmiente un humor no tan frecuente en Beethoven, que se mantiene en el resto de la obra. Destaca no obstante la segunda (**nº 17 en re menor**), conocida con el subtítulo de *La tempestad*, obra de Shakespeare a la que se refería Beethoven cuando era preguntado por esta sonata. Encontramos un sentido dramático teatral bien evidente desde el contrastado diálogo del primer movimiento hasta la tensión del último, un inquieto *Allegretto* que tras mantener un ritmo obsesivo que anticipa un final brillante termina en cambio por diluirse hacia una conclusión sorprendente y tímida, como dejando un conflicto a medio resolver. La última obra de esta triada (**nº 18 en mi bemol mayor**) tiene un tono entre lírico y cómico pero no renuncia ni a la elegancia (*Menoetto*) ni a la energía especialmente en el casi “italianizante” final,

de contagioso ímpetu rítmico. Aunque como señalé anteriormente la cronología de edición sitúa a continuación las *nº 19 y 20 (Op. 49)*, en realidad la obra que siguió a las *Op. 31*, justo tras la crisis de Heiligenstadt y casi al mismo tiempo que la *Sinfonía Heroica*, es la **Sonata nº 21 Op. 53 en do mayor** (1803-04), conocida como **Waldstein** por su dedicatario, el conde Ferdinand Ernst von Waldstein, antiguo protector y amigo del músico. Al igual que ocurre con la sinfonía, la sonata marca también otro punto de inflexión. Para entonces, Beethoven dispone de un piano cuyo teclado tiene media octava más en el agudo, y cuyas posibilidades exprime al máximo (recurre con generosidad a las nuevas notas en la *Waldstein*, y demanda los dos extremos, el agudo y el grave, en la *nº 23*; aparte, los efectos sonoros obtenidos por el empleo del pedal de resonancia son extraordinariamente novedosos). La obra se adivina grandiosa desde el primer movimiento (*Allegro con brio*), afirmativo, de impulso trepidante y arrollador. El breve y concentrado movimiento central (*Introduzione: Adagio molto*) es más una tensa espera que un verdadero reposo y aboca sin solución de continuidad (indicación *attacca*) a otra música de ímpetu irresistible en el Rondó final, que crece desde la tensa calma inicial (*Allegro moderato, indicado pianissimo*) hasta el delirante *Prestissimo* del final. En el curso de este movimiento aparecen dificultades técnicas inusitadas, reconocidas por el propio compositor, que ofrecía una versión “facilitada” para quienes no pudieran realizar la original. Después de esta grandiosa composición, la **Sonata nº 22 Op. 54 en fa mayor** (1804), parece poca cosa, pero su brevedad –dos movimientos– y menor brillo no debe confundirnos: es una partitura muy estimable, llena de imaginación y contrastes. El primer tiempo es un presunto *minuetto*, más insinuado que otra cosa (la denominación *In tempo d' un menuetto* más que *menuetto* a secas no es baladí), en el que la música es amable en principio, pero se torna fuertemente afirmativa, incluso temperamental, en algunos momentos. El segundo es un *allegretto* que en principio no pierde el carácter amable, pero subyace en él una inquietud que sólo se hace evidente en la conclusión, más viva y contundente. Le sigue la **Sonata nº 23 en fa menor Op. 57** (1804-1805) y conocida, aunque mucho tiempo después, como **Appas-**

sonata, sobrenombre debido al editor hamburgués Crantz. No es equivocado el apodo, aunque sí incompleto. La obra transmite un clima de sobrecogedora tragedia, posee un singular sentido unita-

rio y una tensión apabullante, con un primer movimiento cuyo tema principal, de sencilla concepción, crece hasta el delirio (curiosamente interrumpido al principio por una tímida alusión en el registro grave a un dibujo rítmico evidentemente siniestro, idéntico al famoso del comienzo de la *Quinta Sinfonía*, cuya composición ya ha iniciado Beethoven por entonces).

NINGUNA INTERPRETACIÓN DE UNA SONATA DE BEETHOVEN PUEDE SER TAN GRANDIOSA COMO LA OBRA MISMA

Artur Schnabel

Encuentra un breve y equívoco reposo en el *Andante con moto* en forma de tema con variaciones, para terminar, sin solución de continuidad (nuevamente la indicación *attacca*) en el *Allegro ma non troppo - Presto* final, que aboca a una enloquecida conclusión. Tras esta monumental creación, llamada por Romain Roland “*El desencadenamiento de las pasiones, locuras de los hombres y de los elementos*”, las dos siguientes sonatas (1809), parecen en principio de nuevo páginas de menor enjundia. Partituras en todo caso notables, más la primera que la segunda. **La nº 24 Op. 78 en fa sostenido mayor** insiste en la fórmula de dos movimientos, retomando el lirismo de la *Op. 54*, con una brevísima introducción en *adagio cantabile* que parece anticipar algo diferente a lo que en realidad sigue. El *allegro vivace* tiene toda la vitalidad que uno espera de Beethoven, pero está evidentemente ajeno a la tensión expresiva que ha presidido la *Appassionata* y que dominará en algunas de las obras posteriores. Aunque tiene tres movimientos, la **nº 25 en sol mayor Op. 79** tiene ya en la edición original el título de *Sonatina*, y es evidente que su intrascendencia, por lo demás sin duda llena de encanto y alegría, especialmente en el *Presto alla tedesca* inicial, no alcanza a emocionar como lo hacen muchas de sus predecesoras y todas las que le siguieron. En todo caso, el interludio dura bien

poco, pues en la **nº 26 Op. 81a** (1809-1810) encontramos otra creación extraordinaria. El 4 de Mayo inicia Beethoven su composición: "El adiós. Viena, 4 de Mayo de 1809, día de la partida de S.A. mi venerado archiduque", refiriéndose al archiduque Rodolfo, su amigo y protector, y a la partida de la familia imperial austriaca tras la invasión napoleónica. Para entonces, recordemos, el compositor ha dejado ya sobradas muestras de su genio; además de las *Sonatas*, han visto la luz para entonces las seis primeras *Sinfonías*, los cuatro primeros *Conciertos para piano*, la ópera *Fidelio*, y los diez primeros *Cuartetos*. Encabezando el movimiento final de esta sonata, escribe Beethoven "Regreso de S.A. mi venerado Archiduque". Publicada en 1811 con el título en francés (*Les adieux, l'absence et le retour*), Beethoven se mostró disconforme con el título, por considerar que *Lebewohl*, la palabra alemana que escribió bajo las tres primeras notas del primer movimiento, tenía un sentido más personal ("Lebewohl se dice sólo a una persona determinada, con el corazón..."). Este primer movimiento comienza con un brevísimo *Adagio*, y el *Allegro* subsiguiente transmite, como la introducción, una atmósfera de tristeza, alternativamente serena y desasosegada. El segundo movimiento, *Andante espressivo*, está subtítuloado como *Abwesenheit (La Ausencia)*. Beethoven incluye el término "con movimiento" en su anotación original en alemán, y este breve movimiento, muy en la línea de las últimas sonatas, nos lleva a un mundo de amarga nostalgia, de gran impacto expresivo, y, como en la *Waldstein*, aboca sin interrupción al tiempo final. Este último (*Wiedersehen - El regreso*), que tiene la significativa indicación *Vivacissimamente*, es un auténtico torrente sonoro reflejo del incontenido júbilo, en el que nuevamente Beethoven emplea al límite las posibilidades del instrumento que en aquél momento tenía (un *Streicher* de 6 octavas). Poco antes del final el brillante curso se interrumpe brevemente para un fugaz pasaje más tranquilo (*Poco andante*) que sin embargo cede pronto a la alegría final.

Las Seis últimas Sonatas

Pasan a continuación más de cuatro años hasta que el compositor vuelve a la sonata pianística. Cuando lo hace, las dos obras que siguen

son profundamente poéticas e introvertidas, alejadas de algunas tempestades previas, también de la exaltación emotiva de la *Op. 81a*. Tras un año de crisis (1813), vacío de producción, con indicios de presunta depresión, en 1814 las cosas se presentan, musicalmente hablando, de otra manera. La ***Sonata nº 27 Op. 90 en mi menor*** tiene, como la siguiente, en contra de la tradición, las indicaciones en alemán, y son más expresivas que de tiempo. Beethoven recupera el esquema, ya apuntado anteriormente (*Op. 78*), de dos movimientos. La del primero podría traducirse más o menos como "con vitalidad, sentimiento y expresividad", y en realidad constituye una exquisita demostración de fantasía lírica. El fuerte temperamento sólo asoma fugazmente y de forma un tanto contenida, en medio de una música en la que, en efecto, domina una serenidad y efusión que se alejan de algunas de las piezas arrasadoras del período previo, algo que se prolonga en el segundo tiempo ("no demasiado rápido y cantable"), lleno de lirismo, que acerca como pocas hasta entonces el piano de Beethoven al romanticismo. La ***Sonata nº 28 Op. 101 en la mayor*** (1816) tiene también las indicaciones en alemán, y es en cierto modo una premonición de las cumbres que han de coronar el grandioso ciclo (especialmente en la genial incorporación de la fuga en el último movimiento). Recupera el formato beethoveniano más habitual de cuatro movimientos, bien es verdad que condensados en una duración relativamente breve (algo menos de veinte minutos). Como en la página previa, Beethoven profundiza en esta hermosa partitura en un camino diferente, con una concepción más cíclica e introspectiva. El breve, casi improvisatorio tiempo lento (*Lento y con nostalgia*), la fugaz aparición entre éste y el afirmativo final del motivo inicial del primer movimiento (*Decidido, no demasiado rápido*) nos hablan de una obra en muchos aspectos casi "contemplativa", donde la frontera entre los cuatro movimientos se vuelve borrosa. La música no pierde fuerza, pero es menos directa, y abre el camino a densidades, reflexiones, interrogantes, visiones, que resultan extremadamente difíciles de desentrañar por el intérprete. Hay que recordar que Leschetitzky, maestro de pianistas que marcarían hitos interpretativos en estas obras, como Artur Schnabel, aún desaconsejaban a sus alumnos, a principios del siglo XX, tocar las últimas Sonatas por considerarlas desconcertantes. Tras estos remansos de lirismo, la monumental composición que sigue llevará a

Beethoven desde septiembre de 1817 hasta 1819, pero se convertirá en la de más ambiciosas dimensiones de toda la colección. Esta **Sonata nº 29 en si bemol mayor Op. 106**, dedicada también al archiduque Rodolfo, es conocida con el equívoco sobrenombre de **Hammerklavier**. Se ha querido resaltar con esto el “piano de macillos” como instrumento destinatario de la obra; lo era también para las sonatas previas, pues *Hammerklavier* no es sino el equivalente alemán de *pianoforte*; Beethoven llevó aquí el patriotismo lingüístico a su extremo. Se trata, sin duda, de una obra colosal, sobre la que el propio autor declaró a su editor que “daría trabajo a los pianistas cuando la interpreten dentro de cincuenta años” (se quedó corto, dado que la partitura sigue trayendo de cabeza a los pianistas casi dos siglos después). Para entonces, el músico posee un piano que tiene seis octavas y media, ganando extensión en el grave; no sorprenderá apuntar que Beethoven lo emplea en toda su extensión. El *Allegro* inicial, agresivo y heroico, abundante en densos y percusivos acordes, adquiere unos tintes prácticamente orquestales, y ofrece un avance de la forma fugada que aparecerá en el tiempo final. El *scherzo*, más breve, es rotundo y enérgico. En el largo tercer movimiento (*Adagio sostenuto. Appassionato e con molto sentimento*) encontramos quizá la música más sublime, presidida por un extenso tema lamentoso de una hondura expresiva inalcanzable. Tras él, un misterioso *Largo* introductorio da paso a una fuga tan portentosa (*Allegro risoluto*) como visionaria, de monumentales dimensiones y carácter decididamente futurista. Se ha abierto ya una brecha enorme con la concepción clásica de la sonata.

Las tres últimas obras de la serie, escritas de forma casi contemporánea con la *Hammerklavier* (1819-1822) no harán sino ahondar en la misma. El primer movimiento de la **nº 30 en mi mayor Op. 109**, condensado y breve, con un lirismo que por momentos nos devuelve al clima de la *Op. 101*, transmite al oyente un carácter casi improvisatorio que no hubiera podido encontrarse en el Beethoven de años atrás. De nuevo sin interrupción, sigue un poderoso *Prestissimo* que hace las veces de *scherzo*, y la obra culmina en un final tan atípico como genial: un *Andante* con variaciones de bellísima factura, que transmite una extraordinaria emotividad y una profunda nostalgia, para el que Beethoven pide con claridad una ejecución “cantando

mucho, con un íntimo sentimiento, a media voz”. Las dificultades técnicas vuelven a ser notables, aunque para el oyente no parecen tan evidentes como en la *Hammerklavier*.

En la **nº 31 en la bemol mayor Op. 110** Beethoven parece encerrarse en un mundo que tiene algo de doliente, enigmático e interrogador. Y si el primer movimiento parece recuperar el lirismo y, en alguna medida, el sentido improvisatorio de la sonata previa, es el *Adagio ma non troppo*, significativamente subtítulo *arioso dolente*, el que se convierte en un canto de dolor de extrema libertad formal, como antítesis de lo que sigue, sin interrupción, una fuga tan majestuosa como estremecedora. Beethoven hace reaparecer en mitad de la fuga el *arioso* anterior, ahora con un ritmo ligeramente transformado que otorga cierta sensación de anhelo, para retomar a continuación la fuga, ahora con la significativa indicación *de poi a poi di nuovo vivente* “volviendo poco a poco a la vida”. La música se torna poco a poco más luminosa y culmina en un final jubiloso y afirmativo, como definitivo vencedor de las sombras vertidas en el *arioso* y la primera parte de la fuga. Como cierre de la monumental colección, la **Sonata nº 32 en do menor Op. 111** se erige quizá en la más visionaria de todas. Consta sólo de dos movimientos, hecho sobre el que los estudiosos se han preguntado inútilmente. La respuesta bien podría ser tan simple como esta: ¿es posible añadir algo después de la sublime música de la *arietta*? El primero, *Maestoso - Allegro con brio ed appassionato*, tiene la energía característica del compositor pero también algo de enigmático, aunque en esta ocasión parece haber un conflicto más visible, que parece calmarse un tanto cerca del final. Pero es en el segundo, una *arietta (Adagio molto semplice e cantabile)* con cinco variaciones, donde Beethoven, completamente sordo para entonces, nos lleva hasta otra dimensión de la música, hacia un discurso etéreo e insondable. Una música de extraordinaria modernidad, incluso para los oídos actuales (aun hoy muchos que se acercan a esta obra por vez primera quedan sorprendidos por este hecho, por lo atrevido de sus ritmos, que en algún momento –tercera variación– parecen premonitorios de algunos de *jazz*), que resulta complicado calificar, aunque el aserto del pianista moravo Alfred Brendel, que la considera “el preludio del silencio” parece singularmente acertado.



**DANIEL
DEL PINO**

**VIERNES 30 DE ENERO
20.30 H.**

I

Sonata nº 1 en fa menor,
op. 2 nº 1 (1793-95)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Menuetto. Allegretto
- IV. Prestissimo

Sonata nº 19 en sol menor,
op. 49 nº 1 (¿1797?)

- I. Andante
- II. Rondo: Allegro

Sonata nº 20 en sol mayor,
op. 49 nº 2 (1795-96)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Tempo di menuetto

II

Sonata nº 6 en fa mayor,
op. 10 nº 2 (1796-97)

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Presto

Sonata nº 7 en re mayor,
op. 10 nº 3 (1797-98)

- I. Presto
- II. Largo e mesto
- III. Menuetto: Allegro
- IV. Rondo: Allegro

Daniel del Pino (Beirut, Líbano, 1972) es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Su actividad concertística le ha llevado por los cinco continentes, actuando en las salas más prestigiosas del mundo. Ha colaborado como solista con las principales orquestas españolas y, fuera de España, es invitado con asiduidad por orquestas europeas y americanas, especialmente en Estados Unidos.

Cuenta con numerosos Primeros Premios en concursos nacionales e internacionales y su interpretación de la música española y de la música de Chopin ha sido elogiada y reconocida en diferentes ocasiones. Así mismo, ha sido invitado a formar parte del jurado de importantes concursos dentro y fuera de nuestro país, y ha impartido clases-magistrales en por todo el mundo.

Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio 2 Radio de Nacional de España y RTVE, así como por diferentes radios y televisiones de Europa y América. Ha grabado, entre otros discos, la integral de los estudios de Chopin y *Goyescas* de Granados y, más recientemente, un CD dedicado a Kapustin con primeras grabaciones de su concierto para dos pianos y percusión. Su último disco, *Looking back over Chopin*, junto al saxofonista Andreas Prittwitz, salió en febrero de 2012.

JUDITH JÁUREGUI

VIERNES 6 DE FEBRERO
20.30 H.

I

Sonata nº 2 en la mayor, op. 2 nº 2
(1794-95)

- I. Allegro vivace
- II. Largo appassionato
- III. Scherzo: Allegretto
- IV. Rondo: Grazioso

Sonata nº 13 en mi bemol mayor,
op. 27 nº 1 (1800-01)

- I. Andante
- II. Allegro molto e vivace
- III. Adagio con espressione
- IV. Allegro vivace

II

Sonata nº 25 en sol mayor, op. 79
(1809)

- I. Presto alla tedesca
- II. Andante
- III. Vivace

Sonata nº 4 en mi bemol mayor,
op. 7 (1796-97)

- I. Allegro molto e con brio
- II. Largo con gran espressione
- III. Allegro
- IV. Rondo. Poco Allegretto e grazioso

Distinguida por la crítica como una artista brillante, elegante y personal, Judith Jáuregui se ha convertido en una de las figuras más valoradas del panorama musical español.

Nacida en San Sebastián en 1985, comenzó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal donde su talento destacó muy pronto, debutando en recital con apenas 11 años. Completó su formación de la mano de Claudio Martínez-Mehner y más adelante con un Postgrado en el Conservatorio Richard Strauss de Munich, donde trabajó intensamente con el extraordinario Maestro ruso Vadim Suchanov. Asimismo ha recibido consejos de figuras tan relevantes como Eliso Virsaladze, Vitaly Margulis, Philippe Entremont, Boris Berman o Joaquín Achúcarro.

En los últimos años Judith ha sido invitada a los principales escenarios españoles como el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Fundación Juan March, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival Musika-Música o la Quincena Musical donostiarra. En el circuito sinfónico ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Opus 23 dentro del Ciclo Ibermúsica, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Euskadi, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Bilbao y con prestigiosas formaciones internacionales como la Orquesta de Cámara de Múnich, Das Neue Orchester de Colonia, la Sinfónica de Aarhus o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, teniendo la oportunidad de trabajar con directores destacados como Andrey Boreyko, Günter Neuhold, Diego Matheuz, Marc Soustrot, Alexander Liebreich, Víctor Pablo Pérez, Jaime Martín, Christoph Spering o Lorenz Nasturica.

Destaca igualmente su presencia internacional en festivales de referencia como el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron (Francia), la Kammermusikwoche

Duración aproximada de música: 90 minutos

de Schloss Elmau (Alemania) o su reciente gran gira debut en China, en la que se ha presentado en salas como el National Center for the Performing Arts de Beijing, Guangzhou Opera House o Shanghai City Theater.

Su último lanzamiento discográfico titulado *Aura* con música de Liszt, Debussy y Mompou editado por BerliMusic, sello creado por la propia artista, está gozando de una excelente acogida. Este éxito viene precedido por un primer disco dedicado a Schumann (Columna Música), que se alzó como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente, y un emotivo homenaje a la inolvidable Alicia de Larrocha en *Para Alicia, inspiración española*. Asimismo ha grabado para importantes medios como RNE, RTVE o France Musique de Radio France.

Entre sus compromisos más inmediatos se incluyen conciertos con la Orquesta Camera Musicae, la Sinfónica de Bilbao o la Sinfónica de Murcia, además de la gira AURA, que después de un intenso periplo por España con el que ha parado en Madrid, Bilbao, Zaragoza, Málaga y San Sebastián, le llevará al Gasteig de Múnich y a Schloss Elmau (Alemania). Por otro lado también viajará al Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teatro Auditorio de Cuenca, Festival de Granada, Festival de Montpellier o Festival Chopin de Nohant (Francia). Y en su afán por fusionar la música clásica con otros géneros, continuará con el espectáculo Chopin-Chopin junto al pianista cubano Pepe Rivero, centrado en el diálogo clásico-jazz latino entre dos pianos a través de una selección de obras chopinianas. Presentado con éxito recientemente en el Festival de Jazz de Valencia, las próximas citas serán en el Festival Clazz de México y Madrid.

www.judithjauregui.com



A portrait of Gustavo Díaz-Jerez, a man with dark, wavy hair, wearing a black long-sleeved shirt. He is sitting and leaning against a wall with a white and gold mosaic pattern. The background is a light-colored wall with a repeating pattern of irregular, gold-outlined shapes.

**GUSTAVO
DÍAZ-JEREZ**
SÁBADO 21 DE FEBERO
20.30 H.

I

Sonata nº 9 en mi mayor, Sonata nº 9 en mi mayor, op. 14 nº 1 (1798)

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Rondo. Allegro comodo

Sonata nº 3 en do mayor, op. 2 nº 3 (1794-5)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Allegro assai

II

Sonata nº 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800-01)

- I. Andante con variazioni
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Maestoso andante
- IV. Allegro

Sonata nº 27 en mi menor, op. 90 (1814)

- I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
- II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

Gustavo Díaz-Jerez (Santa Cruz de Tenerife, 1970) es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales fuera de España (Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Musikverein, Concertgebouw, etc.). Ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas (OFGC, OST, RTVE, Galicia...) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Sinfónica de Turín, Northern Symphonia, Berliner Simphoniker, etc.), bajo la batuta de directores de la talla de Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar, y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Asimismo es habitualmente invitado a importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Granada, entre otros. Sus trabajos discográficos incluyen la obra completa para piano de Falla, y la *Iberia* de Albéniz, por el que le fue concedida la Medalla Albéniz en 2010.

JAVIER NEGRÍN

DOMINGO 8 DE MARZO
19.30 H.

I

Sonata nº 5 en do menor, op.10 nº 1 (1795-¿1797?)

- I. Allegro molto e con brio
- II. Adagio molto
- III. Prestissimo

II

Sonata nº 15 en re mayor, op. 28 "Pastoral" (1801)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo: Allegro vivace
- IV. Rondo: Allegro ma non troppo

III

Sonata nº 30 en mi mayor, op. 109 (1820)

- I. Vivace ma non troppo. Adagio espressivo
- II. Prestissimo
- III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung.
Andante molto cantabile ed espressivo

Javier Negrín (Islas Canarias, 1977) debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente. Ganador de importantes premios en concursos y una *Junior Fellowship* en el Royal College of Music. Ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Chaikovski, Rachmaninoff y Scriabin, y trabajado con los directores Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling, y Roberto Montenegro, entre otros.

En los últimos dos años ha actuado en China, Japón, la República Checa, Italia, Portugal y en Madrid en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real. Negrín ha grabado para tres sellos discográficos: para la inglesa Linn Records obras para clarinete y piano y para las americanas Navona Records y Odradek Records obras del compositor contemporáneo Lawrence Ball y los *Preludios de juventud* de Alexander Scriabin, que han recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales. Su próxima grabación de las *Goyescas* de Enrique Granados con Odradek saldrá en mayo de 2015.

Duración aproximada de música: 65 minutos

www.javiernegrin.com



**EDUARDO
FERNÁNDEZ**

DOMINGO 22 DE MARZO
19.30 H.



I

Sonata nº 10 en sol mayor, op. 14 nº 2 (¿1799?)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo: Allegro assai

II

Sonata nº 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molto espressione
- III. Menuetto
- IV. Rondo: Allegretto

III

Sonata nº 18 en mi bemol mayor, op. 31 nº 3
"La Caza" (1802)

- I. Allegro
- II. Scherzo. Allegretto vivace
- III. Menuetto. Moderato e grazioso
- IV. Presto con fuoco

Nacido en Madrid en 1981. Se ha presentado con gran éxito en las principales salas de concierto españolas como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música de Barcelona, o el Auditorio Manuel de Falla de Granada, además de importantes salas de Austria, Italia, Francia, Suiza, Dinamarca, Estonia, Rumanía, Luxemburgo, Ucrania, Moldavia, Panamá, Chile, Argentina, India, Rusia o China. Ha actuado en prestigiosos festivales internacionales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Ciclo Scherzo de Jóvenes Intérpretes, Piano aux Jacobins, Kuressaare Kammerfest, Festival Rafael Orozco. Ha actuado como solista con numerosas orquestas sinfónicas españolas y extranjeras, con directores como Jesús Amigo, Joan Cerveró, Marzio Conti, Leonard Dumitriu, José Fabra, Roberto Montenegro, Luis Carlos Ortiz o José Miguel Rodilla.

Actuó en el concierto del XX Aniversario de la prestigiosa revista *Scherzo* y del X Aniversario del Ciclo Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en Madrid, donde fue presentado a los medios como "el joven pianista español más prometedor". Hizo su debut en la Sala Principal del Teatro Real junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid con motivo del Centenario de la muerte de Isaac Albéniz. Considerado por la prestigiosa revista estadounidense *Fanfare* el sucesor de Alicia de Larrocha, su interpretación de la música española ha sido elogiada y reconocida en numerosas ocasiones, siendo el ganador del Premio Extraordinario Fundación Guerrero y del Premio Manuel de Falla de Granada

Después de su reciente debut en la Philharmonia de San Petersburgo y en el Shanghai Oriental Art Center, sus compromisos más inmediatos incluyen una gira por Rusia y Ucrania, y conciertos en India y Noruega. Tras el éxito de su primer trabajo discográfico para Warner, con la *Suite Iberia* de Albéniz, acaba de publicar su siguiente grabación para Centaur, dedicada a las opus 117, 118 y 119 de Brahms.

JOSÉ MENOR

VIERNES 17 DE ABRIL
20.30 H.

I
Sonata nº 24 en fa sostenido mayor,
op. 78 "Para Teresa" (1809)

I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo
II. Allegro vivace

Sonata nº 8 en do menor, op. 13 "Patética" (1797-98)

I. Grave - Allegro di molto e con brio
II. Adagio cantabile
III. Rondo. Allegro

Sonata nº 26 en mi bemol mayor,
op. 81a "Los adioses" (1809-10)

I. Das Lebewohl. Adagio
II. Abwesenheit. Adante espressivo
III. Das Wiedersehen. Vivacissimamente

II

Sonata nº 32 en do menor, op.111 (1821-22)

I. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
II. Arietta: Adagio molto semplice cantabile

Duración aproximada de música: 65 minutos

Nacido en Sabadell, estudió piano, composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona. Posteriormente completó el "Master of Music" en el Royal College of Music de Londres, el "Artist Diploma" en Yale University (EEUU), y participó con *full fellowship* en el Aspen Music Festival (Colorado, EEUU), trabajando con Ann Schein. Actualmente es un Advanced Doctoral Candidate en la State University of New York at Stony Brook. Ha recibido clases magistrales de pianistas como Stephen Hough, Cristina Ortiz, Emanuel Ax, Richard Goode, Claude Frank, o Joaquín Achúcarro. Premiado en diversos concursos internacionales, hizo su debut internacional a los quince años en el Carnegie Hall tras obtener el Primer Premio en la categoría juvenil de The World Piano Competition en Cincinnati.

Como solista, ha actuado en China en el Festival de Piano de Wuhan con su Orquesta Filarmónica, y también con la Royal Philharmonic Orchestra en Londres, así como con orquestas en Europa, EEUU, América Latina y Asia. Ha actuado con la Orquesta de la RTVE (Alexander Markevich), la OBC (Eiji Oue), Orquesta Simfònica del Vallès, JONDE, JONC, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestra da Camera (Birmingham), Redlands Symphony, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Landeskappelle Eisenach, Filarmónica de Wrocław o la Filharmonia Pomorska de Bydgoszcz.

En cámara ha colaborado con Philip Setzer y el grupo New York Chamber Musicians y con Ransom Wilson, Alexander Sitkovetsky, Dai Miyata, Peijun Xu, Istvan Vardai, entre otros. Ha sido colaborador de Kronberg Academy en Estados Unidos (AFKA) y es miembro del Erato Piano Trio (Reino Unido). Como compositor destaca su obra *Notes on Crossroads*, estrenada por él mismo en la sede de SGAE en Madrid. Ha estrenado varias obras para piano y electrónica en colaboración con RMSonce, presentando el proyecto *José Menor & RMSonce* en varias salas de Nueva York. Ha sido profesor del Conservatorio Superior del Liceu, y es un "Leverhulme Artist" a raíz de su *junior fellowship* con el Trinity Laban Conservatoire de Londres.

www.josemenor.net



**ALBA
VENTURA**
DOMINGO 10 DE MAYO
19.30 H.



I

Sonata nº 14 en do sostenido menor, op. 27 nº 2 "Claro de Luna" (1801)

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegretto
- III. Presto agitato

Sonata nº 17 en re menor, op. 31 nº 2 "Tempestad" (1802)

- I. Largo - Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

II

Sonata nº 23 en fa menor, op. 57 "Appassionata" (1804-05)

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo - Presto

Debutó como solista a los trece años con la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner en el Auditorio Nacional de Música. Desde entonces su carrera no ha parado de crecer con invitaciones de salas como el Barbican de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Musikverein de Viena. Ha sido dirigida por importantes batutas y ha colaborado con destacadas agrupaciones, entre las que se encuentran la Orquesta Philharmonia, la Hallé Orchestra y los cuartetos Brodsky, Takacs y Casals, entre otros.

Estudió en la Academia Marshall con Carlota Garriga y recibió clases magistrales de Alicia de Larrocha. A los once años es becada para estudiar con Dmitri Bashkirov en la Escuela Reina Sofía. Tras una audición, el pianista Vladimir Ashkenazy se encarga de su formación y organiza sus estudios con Irina Zaritskaya en la Purcell School y en el Royal College de Londres. Con 19 años gana las audiciones del Young Classical Artist Trust (YCAT).

En 2009 fue seleccionada para el programa Rising Stars (ECHO). Le ha sido otorgado el Premio IMPULSA de la Fundación Príncipe de Girona. Su último disco está dedicado a Rachmaninov. Recientemente ha colaborado con orquestas como la ORCAM, la OBC, la JONC, London Mozart Players y Sinfónica de Castilla y León. En 2013 realizó una gira de presentación por China. Alba Ventura es además profesora en el Conservatorio de Música del Liceo.

MIGUEL ITUARTE

DOMINGO 24 DE MAYO
19.30 H.

I
Sonata nº 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

- I. In tempo d'un menuetto
- II. Allegretto - Più allegro

Allegretto (Bagatela) en do mayor, WoO 56 (1803)

Andante Favori en fa mayor, WoO 57 (1803-04)

Sonata nº 21 en do mayor, op. 53 "Waldstein" (1803-04)

- I. Allegro con brio
- II. Introduzione: Adagio molto (attacca)
- III. Rondo. Allegretto moderato - Prestissimo

II

Sonata nº 16 en sol mayor, op. 31 nº 1 (1802)

- I. Allegro vivace
- II. Adagio grazioso
- III. Rondo. Allegretto - Presto

Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821-22)

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Scherzo: Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo

Duración aproximada de música: 90 minutos

Nace en Getxo (Vizcaya) en 1968. Se forma en los conservatorios superiores de Bilbao, Madrid y Ámsterdam, con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldia, Almudena Cano y Jan Wijn. Estudió clave con Anneke Uittenbosch y asistió a los cursos de órgano ibérico de la Academia Internacional de Tierra de Campos. Dimitri Bashkirov, Maria-João Pires, Paul Badura-Skoda y Maria Curcio le aportaron diversas enseñanzas y consejos. Ha recibido primeros premios en los concursos internacionales de Jaén, Ferrol y Fundación Guerrero, así como numerosos premios por sus interpretaciones de música española (entre ellos, "Rosa Sabater", "Manuel de Falla" y el de la Fundación Hazen). Fue también finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995.

Los compositores José María Sánchez-Verdú, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, José Zárate, Jesús Rueda y Gustavo Díaz-Jerez le han dedicado obras pianísticas. Recientemente ha trabajado en la grabación de *El clave bien temperado* de Bach y ha presentado la serie completa de las *Sonatas* de Beethoven. Ha actuado en recitales por países europeos con orquestas como la de Cámara del Concertgebouw, Royal Philharmonic Orchestra, Gulbenkian y numerosas de España y Sudamérica. Abrió el primer Ciclo de Grandes Pianistas del Auditori de Barcelona con *Iberia* de Albéniz.

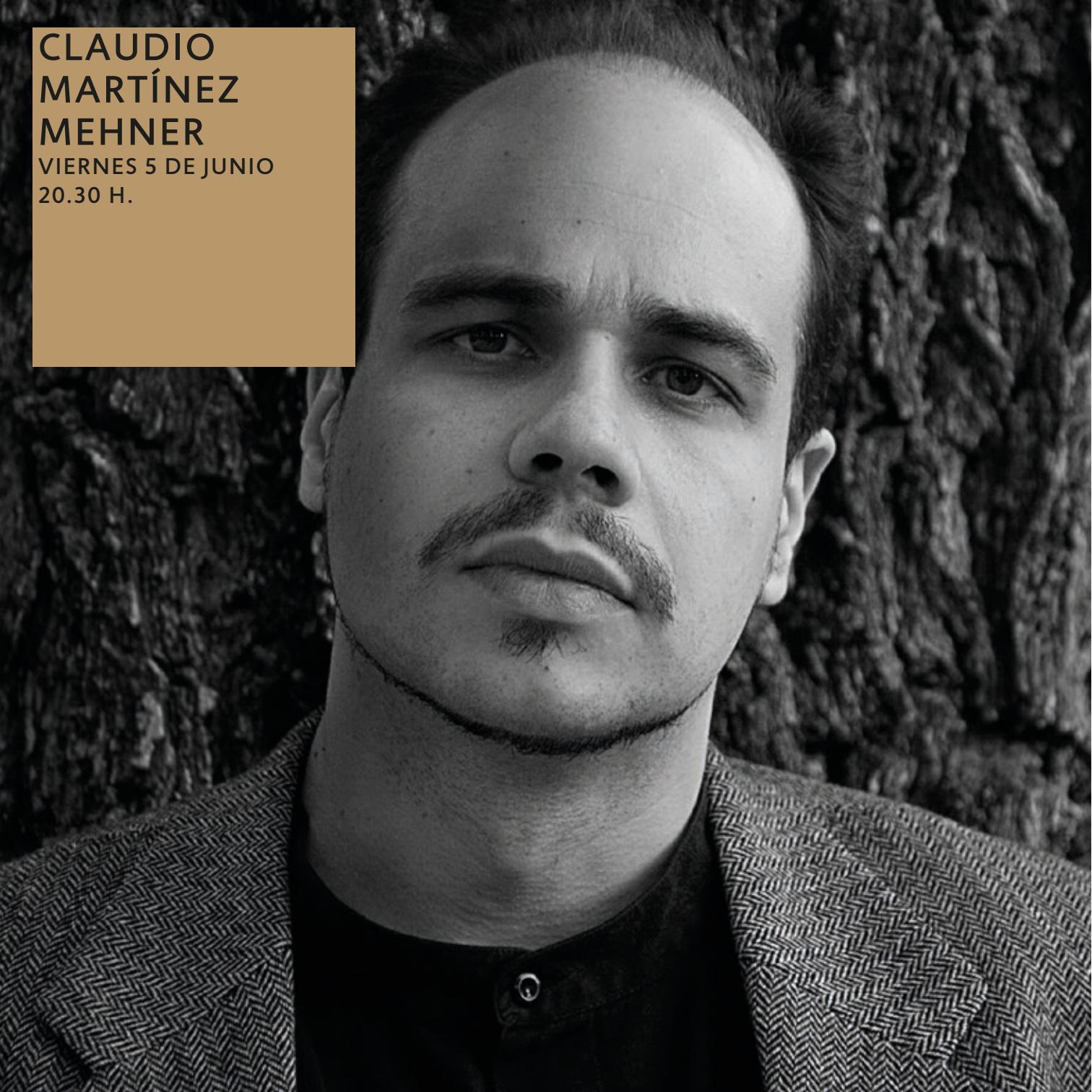
Ha actuado con los cuartetos Takaks y Ortys, y trabaja con la soprano Cecilia Lavilla Berganza. Como miembro del trío Triálogos grabó la integral de los tríos con piano de Beethoven para el Canal Digital de TVE. Ha participado en el disco Música de cámara actual, interpretando con el acordeonista Iñaki Alberdi obras de Jesús Torres y Gabriel Erkoreka. Ha grabado el *Concierto para piano y orquesta* de Joan Guinjoan, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo. Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde 2001.

www.miguelituarte.com



**CLAUDIO
MARTÍNEZ
MEHNER**

VIERNES 5 DE JUNIO
20.30 H.



I

Sonata n° 28 en la mayor, op. 101 (1816)

- I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung.
Allegretto, ma non troppo
- II. Lebhaft. Marschmäßig. Vivace alla marcia
- III. Langsam und sehnsuchtsvoll. Adagio, ma non troppo, con affetto
- IV. Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro

II

Sonata n° 29 en si bemol mayor, op. 106 "Hammerklavier"
(1817-18)

- I. Allegro
- II. Scherzo: Assai vivace
- III. Adagio sostenuto
- IV. Introduzione: Largo - Fuga: Allegro risoluto

Nacido en Alemania en 1970, recibe su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid, el Conservatorio Chaikovski de Moscú, la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule für Musik Freiburg (Alemania), la Fondazione per il Pianoforte en Como (Italia) y el Peabody Conservatory en Baltimore (EEUU), estudiando principalmente con Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher.

Ha sido finalista en el concurso internacional Paloma O'Shea de Santander en 1990 y ha ganado Primeros Premios en los concursos internacionales Fundación Chimay (Chimay, Bélgica), Pilar Bayona (Zaragoza) y Dino Ciani (Milán).

Su actividad como solista le lleva a actuar en toda Europa, Estados Unidos, Rusia, Centroamérica, Corea y Japón, con orquestas como la Filarmónica de Múnich, la Filarmónica de Moscú, Filarmónica del Teatro Alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Praga, Radio Svizzera Italiana, Norddeutscher Rundfunk, Filarmonia Hungarica y la mayoría de las orquestas españolas.

En la actualidad es profesor en la Hochschule für Musik de Basilea y colaborador del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

ACTIVIDADES PARALELAS

CONFERENCIA
AL PIANO

CONCIERTO
DIDÁCTICO Y
FAMILIAR

TALLER DE
CREACIÓN
SONORA PARA
FAMILIAS

COORDENADAS
POLARES

CINE



CONFERENCIA AL PIANO

LUCA CHIANTORE:
*LAS SONATAS PARA PIANO
DE BEETHOVEN*

El milanés Luca Chiantore es, sin duda, la mayor referencia internacional en el estudio de la historia de la técnica y de la interpretación pianística, y en especial de la obra de Ludwig van Beethoven. A él se deben los volúmenes de referencia *Historia de la técnica pianística* (Madrid: Alianza Música, 2001) y *Beethoven al piano* (Barcelona: Nortesur Musikeon, 2010), cuyo contenido ha atraído la atención de los medios de comunicación mundiales al poner en duda la autoría de la bagatela conocida como "Para Elisa".

En esta conferencia, que él mismo ilustrará con ejemplos musicales sobre el piano, se dará a conocer al público aficionado y también al iniciado, el fascinante proceso creativo que las dio vida y a las principales características de un ciclo que se ha convertido con el tiempo en un pilar de lo que hoy conocemos como "música clásica". La imaginación sonora de su autor, que en su día fue un aclamado virtuoso, supo convertir la sonata para piano en un terreno de experimentación sin precedentes, perfecto reflejo de las inquietudes y los logros de aquellos turbulentos años de revoluciones estéticas, ideológicas y políticas.

Cultural Córdón

Jueves 19 de marzo > 20.15 h.

Entrada libre hasta completar el aforo (tendrán prioridad en el acceso los alumnos del Conservatorio y de la Universidad con el Pasaporte Musical).

www.chiantore.com



CONCIERTO DIDÁCTICO Y FAMILIAR

ANA HERNÁNDEZ
SANCHIZ



En esta propuesta didáctica se adorarán la figura poliédrica y fascinante de Ludwig van Beethoven: por una parte, la del compositor por antonomasia en nuestra música occidental, un genio creativo insobornable que cree en su misión artística y su compromiso con la humanidad, que partió del clasicismo y amplió las formas musicales hasta sus últimas consecuencias convirtiéndose en el prototipo del romanticismo; por otra, la de una persona idealista, que cree sobre todas las cosas en la individualidad del ser humano, en su libertad y también en la fraternidad de los hombres para lograr un destino común luminoso y solidario, pero que al mismo tiempo se enfrenta a su propia condena, una prematura sordera que lo llevará al aislamiento y a una misantropía contradictoria y atormentante.

Estas son las bases sobre las que se sustenta este concierto, creado por encargo de la Fundación Caja de Burgos a la actriz y pedagoga musical Ana Hernández Sanchiz, habitual en los programas educativos de orquesta como la Nacional de España, Sinfónica de Castilla y León o Sinfónica de Sevilla.

Se acompañará en esta ocasión por músicos burgaleses en una formación de cuarteto de cuerda y piano, ilustrándose con vídeos y la "voz" del genio de Bonn.

Cultural Córdón

Conciertos didácticos

Destinados a alumnos de Primaria, Secundaria y BACH

Miércoles 15 y jueves 16 de abril > 10.00 y 11.45 h.

Inscripciones: Los centros docentes pueden inscribirse a través del formulario disponible en www.cajadeburgos.com/educa

Para más información y consultas, escribir a educa@cajadeburgos.com

Concierto familiar. Especialmente recomendado para mayores de 8 años

Sábado 18 de abril > 18.30 h.

Precio: 6 €

www.anahernandezsanchiz.com



TALLER DE CREACIÓN SONORA PARA FAMILIAS

NACHO BILBAO Y
ALMUDENA MESTRE



Los sonidos están por todas partes y forman parte de nuestra vida como una continua banda sonora de fondo. Un mundo rico y lleno de sensaciones en el que, a veces, no nos paramos lo suficiente. En este taller nos adentramos en el mundo de los sonidos, para crear y disfrutar con las dos orejas, desde el juego, el intercambio y la experimentación.

El taller está destinado a niños mayores de 7 años junto con sus familiares; una experiencia lúdica y creativa para compartir intergeneracionalmente, y que toma como punto de partida el piano y los instrumentos de tecla. No es necesario que los participantes tengan conocimientos musicales previos.

Almudena Mestre y Nacho Bilbao son dos artistas escénicos residentes en Madrid. Su trabajo pone en relación la creación escénica con otros campos como la pedagogía, el juego y la intervención urbana. Desde el contraste y el diálogo entre disciplinas crean piezas escénicas y talleres en los que descontextualizan los hábitos cotidianos, proponiendo una revisión de la manera en la que vivir el mundo.

Cultural Cordón

Domingo 1 de marzo > 12.30 y 18.30 h.

Destinado a niños mayores de 7 años y familias

Duración: 90 minutos.

Aforo limitado a 25 personas

Entrada doble (niño + adulto): 15 €

Entrada niño: 8 € (venta exclusiva en taquilla)

www.nachobilbao.wordpress.com

COORDENADAS POLARES

VÍCTOR TRESCOLÍ SANZ
TOY PIANO PROJECT:
SONS PETITS



Toy piano project es el título que acoge todos los proyectos que el valenciano Víctor Trescolí Sanz realiza con los pianos de juguete, y que forman parte del disco *Sons petits*, donde Víctor desarrolla su faceta como compositor, a parte de como intérprete.

En *Sons petits*, el piano de juguete se describe con palabras que giran alrededor del teatro, los objetos y el paisaje, donde sorprende el mundo sonoro de estos juguetes ensalzados a la categoría de instrumento. La música se entiende como poesía y la imaginación se convierte en una melodía cargada de teatralidad, fantasía e ilusión gracias a estos juguetes que a priori parecen ser poco capaces. Como decía Marcel Duchamp, “pobres herramientas requieren grandes habilidades”.

Sons Petits, se inspira en personas, en pequeñas historias fantásticas, con la intención de crear un mundo sonoro lleno de belleza. En el proceso de creación se han utilizado los pianos de juguete, con su idiosincrasia sonora llena de imperfecciones en su mecanismo, pero también cajas de música, el propio cuerpo de los juguetes, y también procesamiento

del audio en vivo a través del programa desarrollado por el IRCAM, Max.

El ciclo “Coordenadas polares” es una de las propuestas musicales más representativas de la Fundación Caja de Burgos. Con él, se da respuesta a los gustos de las minorías y ofrece, generalmente en formato reducido, una programación de música indie, electrónica o canción de autor. Coordenadas polares conjuga artistas que ya demostraron su valía en el pasado y que ahora discurren por nuevos caminos, con grupos más desconocidos pero igualmente interesantes y recomendables.

Cultural Cordón (foyer)

Jueves 9 de abril > 21.15 h.

Entrada: 8 €

www.victortrescolisanz.com

#CoordenadasPolares



CINE

NOTE BY NOTE: THE
MAKING OF STEINWAY
L1037

CUATRO MINUTOS



Note by Note: The Making of Steinway L1037, de Ben Niles (EE. UU., 2007).

81 minutos. En versión original con subtítulos.

Nota a nota: la fabricación del Steinway L1037 sigue la construcción de un piano de gran cola de concierto (el modelo D-274) a lo largo de un año, desde la búsqueda de la madera en Alaska hasta su exposición en el Steinway Hall de Manhattan. Participan en el documental pianistas como Pierre-Laurent Aimard, Kenny Barron, Hélène Grimaud o Lang Lang.

Cuatro minutos, de Chris Kraus (Alemania, 2006)

112 minutos. Doblada al español

Una anciana pianista, que da clases de música en una cárcel alemana, descubre el talento de Jenny, una joven y conflictiva presa de 21 años, y decide presentarla a un certamen de piano para jóvenes intérpretes. Para lograr el primer premio, las dos mujeres, absolutamente opuestas en apariencia, se verán obligadas a trabajar en equipo, a aprender a conocerse y a respetarse.

Cultural Cordón

Martes 17 de febrero > 20.15 h.

Note by Note: The Making of Steinway L1037

Martes 21 de febrero > 20.15 h.

Cuatro minutos

Entrada libre hasta completar el aforo



musical
luber

Desde hace **MÁS** de **36 AÑOS**

musical

luber

en el **MISMO** lugar

con el **MISMO** servicio especializado de siempre

TODO EN INSTRUMENTOS E IMAGEN Y SONIDO

Musical Luber es proveedor de pianos de "Beethoven con acento español" en Burgos

Calzadas, 5 · Tel: 947 270 861



ACUERDOS CON LAS ENSEÑANZAS REGLADAS

UNIVERSIDAD DE BURGOS

Gracias a un acuerdo con el Servicio de Información y Extensión Universitaria, a los alumnos que asistan a los conciertos y a la conferencia de Luca Chiantore se les otorgará **hasta un crédito de libre configuración**, además de beneficiarse de un precio excepcional en la entrada.

Para ello, deberán adquirir en la taquilla de Cultural Cordón el abono completo (9 conciertos) al precio reducido de 36 € (60% de descuento sobre la tarifa general), previa presentación de su acreditación universitaria vigente. Con la compra del abono se entregará un Pasaporte Musical, que se sellará cada día del ciclo y de la conferencia para acreditar la asistencia. Una vez completado **al menos 8 de las 10 actividades** que componen este Pasaporte Musical se otorgará los siguientes créditos:

- 1 crédito para Licenciaturas, Diplomaturas, Ingenierías e Ingenierías Técnicas
 - 0,5 crédito para Grados
- www3.ubu.es/ceu



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE BURGOS "CARLOS FRÜHBECK DE BURGOS"

a) Descuentos en las entradas

También los alumnos de todas las disciplinas del Conservatorio de Burgos, así como sus familiares, podrán beneficiarse de importantes descuentos para estos conciertos, tanto en la compra de abonos como en entradas sueltas. Estos descuentos sólo se aplican en las taquillas y las entradas sueltas para alumnos, acompañante y adulto, sólo estarán disponibles la tarde de cada concierto. Ver en información práctica precios y descuentos.

b) Master-class y charla con Daniel del Pino

El pianista Daniel del Pino impartirá unas **clases magistrales** sobre la técnica e interpretación pianística donde lógicamente Beethoven ocupará un lugar fundamental. Están destinadas a los alumnos de enseñanzas profesionales de piano de cualquier centro y se impartirán en el Conservatorio burgalés.

Miércoles 4 de febrero (tarde)
y jueves 5 de febrero (mañana)

Miércoles 4 de marzo (tarde)
y jueves 5 de marzo (mañana)

Además, está previsto que ofrezca una **charla-coloquio** sobre cómo el alumno de piano debe enfocar su estudio, un aspecto esencial para los alumnos de enseñanzas elementales y profesionales.

Miércoles 4 de febrero > 18 h.

Para ampliar información, precios e inscripciones, consultar en el Departamento de Piano del Conservatorio (c/ Gonzalo de Berceo, 27. Teléfono: 947 268 373)



Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música
"Rafael Frühbeck de Burgos"
BURGOS

INFORMACIÓN PRÁCTICA

PRECIOS

General

Entrada	10 €
Entrada joven *	5 €
Abono completo	54 € (40% de descuento)
Abono libre (4 conciertos) *	32 € (20% de descuento)

Alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Burgos*

Entrada Conservatorio	5 € (50 % de descuento)
Abono Conservatorio completo	36 € (60 % de descuento)
Acompañante adulto y profesores ..	6 € (40 % de descuento)
Abono libre (3 conciertos)	13,50 € (55 % de descuento)

Alumnos de la Universidad de Burgos*

Abono UBU completo	36 € (60 % de descuento)
--------------------------	--------------------------

* Venta solo en taquilla de Cultural Cordón y CAB presentando acreditación correspondiente y en vigor, tanto en la compra, como para acceder a la sala

VENTA DE ENTRADAS

La venta de entradas sueltas y el abono completo general se puede adquirir a través del servicio de TeleEntradas Caja de Burgos:

■ **Internet:** www.cajadeburgos.com/teleentradas

■ **Teléfono:** 902 51 5049 [de lunes a viernes de 9 a 22 h. y sábados, domingos y festivos de 10 a 22 h.]

TeleEntradas 
www.cajadeburgos.com

TAQUILLAS

■ **Cultural Cordón** (Casa del Cordón, entrada por la calle Santander): Martes a sábados de 12 a 14 h. y 18 a 21 h. Domingo y festivos de 12 a 14 h. Lunes cerrado

■ **Centro de Arte de Caja de Burgos CAB** (c/ Saldaña, s/n) Martes a viernes de 11 a 14 h. y 17.30 a 20 h. Sábados de 11 a 14.30 y de 17.30 a 21 h. Domingo y festivos de 11 a 14.30 h. Lunes cerrado

“Beethoven con acento español” es una coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical - INAEM y Fundación Caja de Burgos

www.cndm.mcu.es

www.culturalcajadeburgos.com

#BeethovenEspañol



@cndm_inaem | @CulturalCBurgos



CNDM | Cultura Caja de Burgos



Cultura Caja de Burgos

