



## Proyecto Partitura

Una cosa que podríamos decir acerca de la música es que podemos hacer nuestro mejor esfuerzo para captarla y enseñarla, pero siempre habrá una cosa que falta, esa gracia, el milagro inesperado que da a la música su valor real. Este *je ne sais quoi* es lo que impulsa al compositor a componer. Es la gracia que invita al músico –en cuerpo y alma– a dominar su instrumento y profundizar su comprensión. Es la gracia que atrae a los amantes de la música a venir a los conciertos, a ser parte de un acto precioso y único. La exigencia de esta “transmisión” no es sólo estética, sino también ética: la música, como todo arte, es parte de ese misterio que modela a los seres humanos.

Existen muchas escuelas y conservatorios que simplemente analizan y enseñan música, pero esta manera de transmitir es de una naturaleza completamente diferente. Los requisitos relacionados para el desarrollo de una carrera profesional son poco favorables en general: la dinámica de los exámenes y concursos favorece la rivalidad y la glorificación de uno mismo, y esto en gran medida aumenta los riesgos de que el músico esté fuera de esta dimensión tan delicada al acercarse a la misma.

En respuesta a esta cuestión, Maria João Pires fundó el “Proyecto Partitura”. Se trata de la creación de unas condiciones favorables para la transmisión, mediante el fomento de la escucha recíproca entre las diferentes generaciones: proponer músicos conocidos para incentivar a los músicos más jóvenes e invitarlos a compartir el mismo escenario en los conciertos. Y es precisamente entonces cuando este milagro se lleva a cabo en presencia de un público atento, combinando las interpretaciones en un momento que va más allá del espacio y el tiempo.

Con el objetivo de paliar los efectos nocivos del *star-system*, y con el fin de descubrir el gran potencial de las nuevas generaciones de músicos, este intercambio ofrece una nueva perspectiva de la “función” de la música para profundizar y darle sentido al ritual del concierto. El “Proyecto Partitura” y el Queen Elisabeth Music Chapel ofrecen una plataforma de lanzamiento única para los jóvenes músicos, en la misma línea que tienen sus expectativas y objetivos. Se trata de hacer frente al desafío que supone para una escuela de música, el compositor y el músico –incluso para el público– ese despertar, ese sonido que tan fácilmente se nos escapa y que le da todo el sentido.

[www.musicchapel.org](http://www.musicchapel.org)

### CONTRAPUNTO DE VERANO 2016

Si te interesa el Liceo de Cámara XXI  
¡abónate al Contrapunto de Verano 2016!

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

01/06/16

CUARTETO DE LEIPZIG | CHRISTIAN ZACHARIAS piano  
Obras de Wolfgang Rihm, Johannes Brahms, Aribert Reimann y Robert Schumann

03/06/16

CUARTETO DE LEIPZIG | CHRISTIAN ZACHARIAS piano  
Obras de Robert Schumann, Jörg Widmann y Johannes Brahms

14/06/16

CUARTETO DE LEIPZIG  
Obras de Robert Schumann, Bernd Franke, Peter Ruzicka y Johannes Brahms

16/06/16

CUARTETO DE LEIPZIG | STEFFEN SCHLEIERMACHER piano  
Obras de Robert Schumann, Steffen Schleiermacher y Johannes Brahms

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

27/06/16

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA | CHRISTIAN ZACHARIAS piano y dirección  
Obras de Jörg Widmann, Robert Schumann y Johannes Brahms

ABONOS: 40€ - 80€ | Abono joven: 32€ - 60€ | Venta hasta el 30 de abril de 2016

LOCALIDADES [Cámara]: 10€ - 20€ | Butaca joven: 8€ - 15€ | Venta desde el 5 de mayo de 2016  
LOCALIDADES [Sinfónica]: 5€ - 20€ | Butaca joven: 3€ | Venta desde el 5 de mayo de 2016

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9547-2015  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

14  
15

MARIA JOÃO PIRES piano  
LORENZO GATTO violín  
ORI EPSTEIN violonchelo

PROYECTO PARTITURA

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 25/06/15 19:30h

## I

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

- Sonata para violín y piano nº18 en sol mayor*, K 301
- I. Allegro con spirito
  - II. Allegro

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

- Sonata para violín y piano en re mayor*, op. 12, nº 1
- I. Allegro con brio
  - II. Tema con variazioni. Andante con moto
  - III. Rondo. Allegro

## II

**L. van BEETHOVEN**

- Sonata para violonchelo nº 3 en la mayor*, op. 69
- I. Allegro, ma non tanto
  - II. Scherzo. Allegro molto
  - III. Adagio cantabile - Allegro vivace

*Trio en re mayor 'Fantasma'*, op. 70, nº 1

- I. Allegro vivace e con brio
- II. Largo assai ed espressivo
- III. Presto

### PROYECTO PARTITURA - MUSIC CHAPEL

**Maria João PIRES** piano

**Lorenzo GATTO** violín

**Ori EPSTEIN** violonchelo

El Proyecto Partitura - Music Chapel es un proyecto del Queen Elisabeth Music Chapel de Bélgica en apoyo a jóvenes talentos

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 55 min.

## Obras dedicadas a...

“Voy a enviarle a mi hermana seis dúos de Joseph Schuster para clavicémbalo y violín. No están mal. Si me quedo, compondré otros seis del mismo estilo, pues aquí gustan mucho”. Con estas palabras Mozart informa a su padre de su paradero y de sus proyectos inmediatos en una carta del 6 de octubre de 1777. En Mannheim escribe sus *Sonatas palatinas*, dedicadas a la princesa María Isabel, Electora del Palatinado, tomando como modelo los mencionados dúos del admirado compositor de Dresde. Esto explica la estructura bipartita de lo que también en aquellos tiempos fue publicado como el opus 1 de Mozart y al cual pertenece la *Sonata nº 18*. Una sonata que comparte el tono jovial con el op. 12, nº 1 que Beethoven compuso veinte años más tarde junto a otras dos. Dedicadas a Salieri, las tres sonatas del op. 12 rebosan un vigor juvenil que, en la primera, se manifiesta en los compases iniciales con una enérgica tríada seguida de un tema lírico. El contraste entre dicha tríada y la subsiguiente melodía revela el genio en ciernes que, lejos de componer una pieza de exhibición, combina elementos del estilo galante con otros que conducirían al romanticismo más puro y profundo. Beethoven, que había aprendido a tocar el violín con el legendario Ignaz Schuppanzigh, exploró en este tríptico los límites expresivos del instrumento, exigiéndole a los músicos gran destreza en el dominio del arco y en los cambios de posición. El contraste, los claroscuros, son muy tempranamente sus rasgos distintivos, no siempre entendidos como en el caso de la sonata que nos ocupa y de la que se llegó a decir en su época que representaba “una búsqueda de modulaciones extrañas, una aversión hacia encadenamientos normales, un cúmulo de dificultades que le hacen a uno perder la paciencia”.

Si Beethoven pudo apoyarse en sus diversas sonatas para violín en una tradición nada desdeñable, tuvo que adentrarse en un terreno absolutamente nuevo en las que dejó escritas para violonchelo. A diferencia de las posibilidades técnicas del violín, las del violonchelo aún quedaban por descubrirse, visto siempre desde una perspectiva romántica. Había llegado el momento de aprovechar el registro agudo del instrumento en pasajes *cantabile*, al igual que el grave, que con su cálida sonoridad completa un abanico de cinco octavas, algo fuera del alcance de cualquier otro instrumento de cuerda. Compuesta entre 1807 y 1808, la monumental *Sonata para violonchelo nº 3* surgió en paralelo a las *Sinfonías nº 5 y nº 6*. Próxima a esta última en su carácter pastoral, Beethoven se la dedica al Barón Ignaz Freiherr von Gleichenstein, violonchelista aficionado al cual Brahms dedicó varias décadas después su op. 38. Y si de dedicatorias hay que hablar, nada mejor que mencionar a Rodolfo de Austria, para quien Beethoven compuso catorce piezas, entre ellas el *Concierto Emperador* y la *Missa Solemnis*. También su *Trío en re menor*, conocido como el *Trío fantasma*, forma parte de este selecto grupo que ensalza a su protector, y que obtuvo el sobrenombre gracias a su movimiento central. Sobre éste afirmó Carl Czerny, alumno de Beethoven, que suena “fantasmagórico, como si proviniera del submundo. Hace pensar en la aparición del espíritu en *Hamlet*.” La obra en sí aprovecha los registros extremos de los instrumentos, al igual que una amplia paleta dinámica que oscila entre *pianissimo* y *fortissimo*.

## AVANCE DE LA TEMPORADA 15/16

**LICEO DE CÁMARA XXI**

ANM | Sala de Cámara

**14/10/15 | 19:30h**

**CUARTETO DE CREMONA**

Obras de Anton Webern, Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Schubert

**10/11/15 | 19:30h**

**FRANK PETER ZIMMERMANN** violín

**ANTOINE TAMESTIT** viola | **CHRISTIAN POLTÉRA** violonchelo

Obras de Franz Schubert, Paul Hindemith y Ludwig van Beethoven

**15/12/15 | 19:30h**

**EMMANUEL PAHUD** flauta | **ERIC LE SAGE** piano

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Robert Schumann y Felix Mendelssohn

**12/01/16 | 19:30h**

**CUARTETO SCHUMANN | VARVARA** piano

Obras de Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven y Nikolai Medtner

**26/01/16 | 19:30h**

**CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES** piano

Obras de Antón García Abril \*, Enrique Granados y Joaquín Turina

**26/02/16 | 19:30h**

**CUARTETO DE JERUSALÉN I**

Integral de los cuartetos de Béla Bartók I

**27/02/16 | 19:30h**

**CUARTETO DE JERUSALÉN II**

Integral de los cuartetos de Béla Bartók II

**09/03/16 | 19:30h**

**ANNA CATERINA ANTONACCI** soprano | **DONALD SULZEN** piano

*La voix humaine*, de Francis Poulenc

**30/03/16 | 19:30h**

**LINA TUR BONET** violín | **IVÁN MARTÍN** piano

Obras de Claude Debussy, Francis Poulenc, Olivier Messiaen, Eugène Ysaÿe y Maurice Ravel

**03/04/16 | 19:30h**

**CHRISTIAN ZACHARIAS** piano | **LA RITIRATA**

Obras de Luigi Boccherini, Gaetano Brunetti, Ludwig van Beethoven y Wolfgang Amadeus Mozart

**24/05/16 | 19:30h**

**CUARTETO CASALS**

Obras de György Ligeti, Ludwig van Beethoven y Dmitri Shostakóvich

**13/06/16 | 19:30h**

**ALISA WEILERSTEIN** violonchelo

Obras de Benjamin Britten, Osvaldo Golijov, Johann Sebastian Bach y Zoltán Kodály

\* Estreno absoluto

**ABONOS: 96€ - 192€ | Venta hasta el 26 de septiembre de 2015**

**ENTRADAS: Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€  
Venta desde el 1 de octubre de 2015**