



CHAIKOVSKI SEIS

¡SOLO MÚSICA! - III EDICIÓN - SÁBADO, 20 de JUNIO, 2015
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. MADRID
LAS SEIS SINFONÍAS DE PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

♦♦♦♦♦ JUANJO MENA, director ♦♦♦♦♦

UNIVERSO BARROCO | Auditorio Nacional de Música

UNIVERSO BARROCO | SALA SINFÓNICA

22/11/15 | 18:00h | ENSEMBLE MATHEUS

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI director

MALENA ERNMAN Serse (mezzosoprano)

ADRIANA KUCEROVÁ Romilda (soprano)

SONIA PRINA Arsamene (contralto)

KERSTIN AVEMO Atalanta (soprano)

MARINA DE LISO Amastre (mezzosoprano)

CHRISTIAN SENN Elviro (baritono)

LUIGI DE DONATO Ariodate (bajo)

George Frideric Haendel (1685-1759): *Serse*, HW 40

14/12/15 | 19:30h | WIENER AKADEMIE

MARTIN HASELBÖCK director

SOPHIE KARTHÄUSER Susanna (soprano)

CARLOS MENA Joacim (contratenor)

ALOIS MÜHLBACHER Daniel (contratenor)

MARIE-SOPHIE POLLAK Ayudante (soprano)

PAUL SCHWEINSTER Primer anciano (tenor)

N.N. Segundo anciano (bajo baritono)

GÜNTHER HAUMER Chelsias y Juez (baritono)

George Frideric Haendel (1685-1759): *Susanna*, HW 66

23/01/16 | 19:30h | IL POMO D'ORO

RICCARDO MINASI director

PHILIPPE JAROUSSKY Arsace (contratenor)

KARINA GAUVIN Partenope (soprano)

JOHN MARK AINSLEY Emilio (tenor)

EMÖKE BARATH Armino (soprano)

KATE ALDRICH Rosmira (contralto)

HAVARD STENSOLD Ormone (bajo)

George Frideric Haendel (1685-1759): *Partenope*, HW 27

20/03/16 | 18:00h | CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI director

CARLO ALLEMANO Adán (tenor)

ROBERTA INVERNIZZI Eva (soprano)

SONIA PRINA Caín (contralto)

MONICA PICCININI Abel (soprano)

AURELIO SCHIAVONI Dios (contratenor)

SALVO VITALE Lucifer (bajo)

Alessandro Scarlatti (1660-1725): *Cain, ovvero il primo omicidio*

24/04/16 | 19:30h | LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA |

HESPÈRION XXI | JORDI SAVALL viola da gamba y dirección

Miguel de Cervantes: viajes, sueños y utopías

En el 400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes (1584-1616)

UNIVERSO BARROCO | SALA DE CÁMARA | 19:30h

28/10/15 | LA GALANÍA | RAQUEL ANDUEZA soprano

Yo soy la locura II

Obras de Henry du Bailly, Giovanni Stefani, Álvaro Torrente, Santiago de Murcia, Juan Hidalgo, Luis de Briceño, Lucas Ruiz de Ribayaz, Gaspar Sanz y anónimos

26/11/15 | V/VOX ENSEMBLE

VIVICA GENAUX mezzosoprano

Obras de Alessandro Scarlatti, Nicola Porpora y George Frideric Haendel

10/12/15 | ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

AAPO HÄKKINEN clave y dirección |

MONICA GROOP mezzosoprano

Obras de Johan Helmich Roman, Joseph Martin Kraus, Johann Sebastian Bach y Joseph Haydn

21/01/16 | HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL viola da gamba y dirección

La Europa musical: 1500-1700

Danzas italianas del renacimiento veneciano

Obras de John Dowland, Orlando Gibbons, William Brade, Luys de Milán, Antonio de Cabezón, Diego Ortiz, Samuel Scheidt, Joan Cabanilles, Henry Purcell, Guillaume Dumanoir, Antonio Valente y anónimos

25/02/16 | ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE clave y dirección

Johann Sebastian Bach: *El arte de la fuga*, BWV 1080

02/03/16 | FORMA ANTIOVA

AARÓN ZAPICO clave y dirección | **MARÍA EUGENIA BOIX**

soprano | **CARLOS MENA** contratenor

Crudo Amor: Pasiones y afectos en la voz

de Agostino Steffani

Obras de Agostino Steffani

07/03/16 | LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW director

Selección de madrigales de Claudio Monteverdi

16/03/16 | AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO clave y dirección | **ADRIANA**

MAYER mezzosoprano | **HUGO BOLÍVAR** contratenor | **DIEGO**

BLÁZQUEZ tenor | **SEBASTIÁN LEÓN** baritono

La Aurora divina

Juan Manuel de la Puente: Cantadas inéditas

Obras de Juan Manuel de la Puente, Sebastián Durón, Tomaso Albinoni y anónimos

13/04/16 | ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ENRICO ONOFRI concertino y director |

JULIA DOYLE soprano

Trauermusik en el s. XVIII

Obras de Vicente Basset, Pere Rabassa, Antonio Ripa, Franz Joseph Haydn y Domingo Arquimbau

12/05/16 | IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI director

Con affetto

Obras de Tarquinio Merula, Dario Castello, Francesco Rognoni, Jacob van Eyck, Andrea Falconieri, Giovan Battista del Buono, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi y Giovanni Legrenzi

28/05/16 | JEAN-GUIHEN QUEYRAS violonchelo

Integral de las *Suites para violonchelo solo* de Johann Sebastian Bach

09/06/16 | XAVIER SABATA contratenor

VESPRES D'ARNADÍ | **DANI ESPASA** director

Furioso: Orlandos de Haendel y Vivaldi

Obras de George Frideric Haendel y Antonio Vivaldi

¡ S O L O M Ú S I C A !

III EDICIÓN

SÁBADO, 20 DE JUNIO DE 2015

CHAIKOVSKI SEIS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA

JUANJO MENA DIRECTOR

11:00 horas	PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER CHAIKOVSKI EN LA CALLE (FANFARRIA INAUGURAL) JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE) (Sección de vientos y metales)	14:45 horas SALÓN DE TAPICES CÁMARA 1 Elina SITNIKAVA violín* Alina ARTEMYEVA piano*
	Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893) <i>Fanfarria sobre la Marcha eslava</i> , op. 31 (1876)	P. I. Chaikovsky <i>Souvenir d'un lieu cher</i> (Recuerdo de un lugar querido), para violín y piano, op. 42 (1878)
11:10 - 11:50 horas	SALÓN DE TAPICES ¡JAZZ CAFÉ! Daniel GARCÍA DIEGO piano Toño MIGUEL contrabajo Daniel GARCÍA BRUNO batería Ariel BRINGUEZ saxo Improvisaciones jazzísticas sobre músicas de P. I. Chaikovsky	Zornitsa ILARIONOVA violín* Alina ARTEMYEVA piano* P. I. Chaikovsky <i>Concierto para violín y orquesta en re mayor</i> , op. 35 (1878) (Versión con acompañamiento de piano)
12:00 horas	SALA SINFÓNICA SINFÓNICO 1 JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE) Juanjo MENA director P. I. Chaikovsky <i>Sinfonía nº 1 en sol menor</i> , op. 13 'Sueños de invierno' (1866/68, rev. 1874) <i>Sinfonía nº 4 en fa menor</i> , op. 36 (1877/78)	15:45 horas SALÓN DE TAPICES CÁMARA 2 Alejandro VIANA violonchelo* Ofelia MONTALVÁN piano* P. I. Chaikovsky <i>Variaciones Rococó para violonchelo y orquesta</i> , op. 33 (1877) (Versión con acompañamiento de piano)
13:45 - 14:30 horas	SALÓN DE TAPICES ¡JAZZ VERMUT! Daniel GARCÍA DIEGO piano Toño MIGUEL contrabajo Daniel GARCÍA BRUNO batería Ariel BRINGUEZ saxo Improvisaciones jazzísticas sobre músicas de P. I. Chaikovsky	SOLISTAS de la JONDE Elsa SÁNCHEZ violín I Ángel OTER violín II Nina SUNYER viola I Sergio MONTERO viola II Carlos LEAL violoncello I Amanda BRITOS violoncello II P. I. Chaikovsky <i>Souvenir de Florence</i> , para sexteto de cuerdas, op. 70 (1890)

* Alumnos y profesores de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid

16:45 horas

SALÓN DE TAPICES
CÁMARA 3
TRÍO RAMALES*
Pablo DÍAZ violín
Gonçalo LÉLIS violonchelo
Andrés NAVARRO piano

Anton Stepanovich Arenski (1861-1906)
Trío para violín, violonchelo y piano en re menor nº 1, op. 32 (1894)

GRUPO DANZI*
Marta FEMENÍA flauta
Saulo GUERRA clarinete
Javier BIOSCA fagot
Carles PÉREZ trompa
Javier RAMEIX piano

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)
Quinteto para piano y vientos en si bemol mayor (1876)

17:45 horas

SALÓN DE TAPICES
CÁMARA 4
TRÍO HAENDEL de Puertos del Estado*
Raúl SUÁREZ violín
Marion PLATERO violonchelo
Lucas JUSSEN piano

P. I. Chaikovsky
Trío para violín, violonchelo y piano en la menor 'A la memoria de un gran artista', op. 50 (1882)

19:00 horas

SALA SINFÓNICA
SINFÓNICO 2
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Juanjo MENA director

P. I. Chaikovsky
Sinfonía nº 2 en do menor, op. 17, 'Pequeña Rusia' (1872, rev. 1879/80)
Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 (1888)

22:00 horas

SALA SINFÓNICA
SINFÓNICO 3
ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
Juanjo MENA director

P. I. Chaikovsky
Sinfonía nº 3 en re mayor, op. 29, 'Polaca' (1875)
Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74, 'Patética' (1893)

22:00 horas

PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER
CHAIKOVSKI EN LA CALLE
 Retransmisión directa en pantalla gigante del concierto de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española

23:45 horas

PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER
CHAIKOVSKI EN LA CALLE - CODA FINAL
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID
Rafael SANZ ESPERT director

P. I. Chaikovsky
Obertura 1812, op. 49 (1880)

00:15 horas

PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER
CHAIKOVSKI EN LA CALLE - FIN DE FIESTA

Georg Friederic Haendel (1685-1759)
Música para los reales fuegos artificiales (1749)
 (Con música enlatada, pero fuegos de verdad)

* Alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid



LAS SEIS Y MÁS

Escuchar en un solo día las seis sinfonías de Piotr Ilich Chaikovsky (Kamsko-Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893) interpretadas por tres excelentes orquestas y un director de la categoría de Juanjo Mena es una maravillosa oportunidad para descubrir el universo apasionante de uno de los grandes compositores de la Historia de la Música. Y es que la música de Chaikovsky conforma un mundo tan atrayente como peculiar. Primero, por su procedencia, la Rusia que poco a poco entraba en las contradicciones de una modernidad que no acababa de alcanzarle mientras, de otra parte, los músicos de su generación apelaban a un nacionalismo más o menos real –siempre los nacionalismos tienen algo de impostados, de invención en suma– que convivía con una milagrosa generación de escritores y otra bastante interesante de artistas plásticos. Recordemos que Chaikovsky es contemporáneo de Rimski-Korsakov, Mussorgski, Glazunov, Arenski, Cui, Balakirev, Liapunov o Borodin entre los compositores, Serov, Korovin o Perov entre los pintores y Tolstoi, Dostoievski o Turguenev entre los escritores. Es un momento, pues, de una enorme riqueza para la cultura en Rusia, uno de los motores también de la oposición a un régimen zarista que verá su derrumbe solo catorce años después de la muerte de Chaikovsky.

La vida de Chaikovsky

La época que vive Chaikovsky es la de la segunda mitad del romanticismo. La de Brahms, Dvořák y Bruckner. Y compartirá con los dos primeros el éxito en vida, la consideración no solo de un gran artista –como antes se decía siempre de los creadores– sino de alguien cuyas obras interesaban a los públicos de todo el mundo, más allá de su propio país, y eran apreciadas unánimemente por la crítica (con salvedades puntuales, como los comentarios durísimos del temible Hanslick al *Concierto para violín y orquesta*). Cuando hablamos de Chaikovsky nos referimos a alguien para quien la creación musical era la principal de sus preocupaciones –tengamos en cuenta que algunos de sus contemporáneos tenían obligaciones profesionales bien alejadas de aquella– y que dejaba en ella todo lo que su muy atareada vida interior le iba poniendo en la necesidad de ser descrito, compartido o conjurado. Es decir, para entendernos enseguida, que en la música de Chaikovsky aparece su peripecia personal con la misma claridad con que lo hace en músicos como Schumann o Mahler, con él, quizá, los tres nombres en los que más cercanas parecieran vida y obra, en los que aquella puede leerse a la luz de ésta.

Chaikovsky nace en el seno de una buena familia, si no especialmente adinerada, y su destino estaba ligado al de cualquiera que en sus condiciones quisiera prosperar en la Rusia de la época: hacerse funcionario a través de sus estudios en la Escuela Imperial de Jurisprudencia de San Petersburgo. Hasta los 21 años, y ya en nómina estatal, empieza a estudiar música seriamente. Lo hará con Nicolai Zarembo y Anton Rubinstein.

A partir del estreno de su *Primera Sinfonía* en Moscú en 1868, su dedicación a la composición fue completa, como fue igualmente definitiva la relación entre vida y obra, como antes decíamos. Una vida que está presidida por las relaciones con los demás como piedra de toque del carácter propio. Para Chaikovski tenía mucha importancia la cercanía a los amigos o a los miembros predilectos de su familia –como a su sobrino Vladimir Davidov, a quien llamaban Bob– en primer lugar. La mayoría de los amigos de Chaikovski eran hombres, y quizá fuera la conciencia de su homosexualidad –en aquella época, recordemos, un estigma difícil de asumir hasta para los espíritus más libres– lo que le llevaría a un matrimonio desgraciado con Antonina Miliukova, un desastre de relación en todos los aspectos que le hizo caer en una depresión de la que supo salir asumiendo una realidad de la que no tenía por qué avergonzarse ante sí mismo.

Un momento decisivo en la vida de Chaikovski es cuando aparece en ella Nadezdha von Meck, viuda de un gran empresario que dedicaba una parte de su fortuna al mecenazgo. Cuando conoció la música de Chaikovski se decidió a ayudar al compositor con una asignación mensual que le permitió, incluso, dejar su puesto de profesor en el Conservatorio de Moscú para dedicarse exclusivamente a componer. Desde 1877 a 1890 duró una relación exclusivamente epistolar –una condición de Madame von Meck para mantener su ayuda era que no se vieran nunca– que se rompió abruptamente, probablemente por razones económicas por parte de la mecenas, aunque el hecho de que la propia señora no le diera explicaciones a Chaikovski sumió a éste en un profundo desconcierto. En cualquier caso, además de lo que el dinero pudo ayudar a nuestro hombre, la relación dejó una amplia y valiosísima correspondencia imprescindible –como sus diarios– para comprender plenamente la vida y la obra del compositor durante aquellos años. Una vida que se cerrará en tiempos de éxito universal de un lado y de recogimiento por otro, en los que la compañía de Bob sería como un bálsamo. Conservamos muchas cartas de Chaikovski y muy buenos estudios sobre su obra y su vida que nos lo revelan muy en su ser verdadero. Pero, sin embargo, parece que siempre nos va a quedar la duda de las circunstancias de su muerte. Hay quien sostiene que se debió al cólera que contrajo al beber agua contaminada. La otra teoría afirma que se suicidó ante una acusación de homosexualidad que podría haberle llevado a un tribunal de honor. Este espécimen fue lanzado por el musicólogo suizo R. A. Moser y el director del ballet imperial, Riccardo Drigo –Glazunov se sumó a ella–, y hasta llegó a sugerir que una relación de Chaikovski con el hijo del vigilante del apartamento de su hermano Modest había llegado –por extrañísima vía– al mismísimo zar, quien propuso al compositor que escogiera entre el suicidio o la vergüenza de dar a conocer el asunto y enviarle a Siberia. La teoría de la conexión entre un vigilante y un zar parece difícil de probar. En todo caso, nunca sabremos lo que sucedió de verdad, al menos mientras las investigaciones no vayan más allá de lo que ya sabemos.

Una entrada muy solemne

Todo va a empezar con una fanfarria sobre la *Marcha eslava*. Una fanfarria es un grupo de instrumentos de metal y tiene mucho que ver con lo triunfal y lo solemne. Chaikovski escribió su *Marcha eslava*, op. 31, con la que se abre la fiesta de hoy en la plaza frente al Auditorio Nacional, en 1876. Se trataba de un encargo de su amigo Nicolai Rubinstein para ser interpretado en un concierto a beneficio de los voluntarios rusos heridos en la guerra entre Serbia –país al que apoyaba el imperio zarista– y Turquía. Canciones populares serbias y rusas trufan el desarrollo de la brillante obra, perfectamente adecuada a su propósito.

Las sinfonías

Las seis sinfonías que, junto al poema sinfónico en cuatro partes *Manfred* –otra sinfonía en realidad– escribiera Chaikovski, marcan perfectamente su evolución como creador, la conquista de la madurez y las peripecias de su vida íntima. Y escucharlas todas va a suponer, también, comprobar cómo la merecidísima fama de las tres últimas no significa que debamos desdeñar, ni mucho menos, las tres primeras.

Sinfonía nº 1 en sol menor, op. 13 'Sueños de invierno'

Composición: 1866/68. Versión definitiva: 1874

Dedicatoria: "A Nicolai Rubinstein"

Duración aproximada: 46 minutos

Movimientos:

- I. Allegro tranquillo
- II. Adagio cantabile ma non tanto
- III. Scherzo. Allegro scherzando giocoso
- IV. Finale. Andante lugubre – Allegro maestoso

Estreno: Moscú, 15 de febrero de 1868

Director: Nicolai Rubinstein

Estreno de la versión definitiva: Moscú, 12 de enero de 1883

Director: Max Erdmannsdörfer

Quizá porque le recordara sus tiempos de profesor en el conservatorio de Moscú o tal vez porque hubo de luchar con la opinión en contra de su mentor Anton Rubinstein, a Chaikovski siempre le gustó esta su primera incursión en el campo de la Sinfonía. La obra fue dada a conocer a trozos, pues primero se tocó el Scherzo por empeño del autor frente a Rubinstein, mientras en febrero de 1867 se ofrecieron, en San Petersburgo, el Scherzo y

el Adagio con aceptable recepción por parte del público y no tanto de la crítica. Finalmente, al siguiente año, la sinfonía triunfaba en su estreno moscovita (luego sería revisada ocho años después). La pieza es luminosa y hasta cierto punto descriptiva de eso que Chaikovski llama *Sueños de invierno*, sobre todo en el primer movimiento (que él mismo llamó *Ensueños de una jornada invernal*), con ese tema principal memorable y el delicioso y más lírico segundo, y en el Adagio cantabile ma non tanto (*Tierra de desolación, tierra de niebla*, lleva por subtítulo), que fue el verdadero triunfador el día del estreno, en parte por su utilización de una melodía popular. También en el brillante último movimiento utilizará una canción, *Los jardines florecen*. La sinfonía revela ya una voz muy personal, bien sea cierto que en ella se aprecian los trazos imprescindibles de los románticos alemanes como Schumann o Mendelssohn –en el Scherzo– y la sujeción a fórmulas –la forma Sonata– que en sus sinfonías mayores tuvo menos en cuenta. Frente a ello aparece una libertad de planteamiento en la que se suceden ideas que el compositor no quiere descartar –ya se sabe que en las primeras obras todo puede parecer imprescindible a su creador– pero que consigue encajar muy hábilmente en el conjunto, incluida una fuga un poco frustrada en el Finale. Una obra, pues, que hace del debut de Chaikovski en la sinfonía un magnífico punto de partida para lo que irá llegando.

Sinfonía nº 2 en do menor, op. 17 ‘Pequeña Rusia’

Composición: 1872. Versión definitiva: 1879/80

Dedicatoria: “A la Sección de Moscú de la Sociedad Musical Imperial Rusa”

Duración aproximada: 34 minutos

Movimientos:

- I. Andante sostenuto - Allegro vivo
- II. Andantino marziale, quasi moderato
- III. Scherzo. Allegro molto vivace
- IV. Finale. Moderato assai - Allegro vivo

Estreno primera versión: Moscú, 7 de febrero de 1873

Director: Nicolai Rubinstein

Estreno versión definitiva: San Petersburgo, 12 de febrero de 1881

Director: Karl Zike

“Pequeña Rusia” es como los rusos llamaban a la parte de Ucrania que pertenecía al imperio zarista (la otra estaba bajo dominio austrohúngaro). Pero el subtítulo de esta sinfonía no pertenece a Chaikovski sino a su amigo el crítico Nicolai Kashkin, a cuento de las diferentes melodías populares ucranianas de que el compositor se sirve a lo largo

de la obra. La razón de ese uso se halla en que en las fechas de su composición, el verano de 1872, Chaikovski se hallaba en Kamenka (provincia de Kiev), donde su hermana Alexandra y su cuñado Lev Davidov poseían una hacienda. Durante las navidades de 1872, marchó a San Petersburgo para enseñarle la obra recién terminada a Rimski-Korsakov y a los demás miembros del Grupo de los Cinco (Musorgski, Borodin, Balakirev y Cui) quienes, al parecer, aprobaron la composición precisamente por ese uso de la música popular –aquí de primera mano– que ellos igualmente propugnaban. A partir de 1879 trató de revisar la sinfonía pero solo consiguió retocar por completo el primer movimiento, con ese bello solo de trompa que presenta el primer tema ya con sabor popular, pues se trata de la canción *Descendiendo la madre Volga abajo*. En el Andantino marziale aparece un tema de su nunca estrenada y rechazada ópera *Undine: Hila, oh hilandera*. El Scherzo, que no cita canción alguna pero lo parece, nos ofrece la estructura habitual con su Trio en el centro del mismo. Chaikovski pensaba que el único movimiento bien conseguido de su sinfonía y que no necesitaba retoques era el último. En él encontramos otro tema popular, *La grulla*, y, sobre todo, un segundo motivo que se desarrollará a través de un puñado de variaciones hasta que confluyan los dos en la muy brillante coda.

Sinfonía nº 3 en re mayor, op. 29 ‘Polaca’

Composición: 1875

Dedicatoria: “A Vladimir Shilovski”

Duración aproximada: 51 minutos

Movimientos:

- I. Introduzione e Allegro. Moderato assai. Tempo di Marcia funebre - Allegro brillante
- II. Alla tedesca. Allegro moderato e semplice
- III. Andante. Andante elegíaco
- IV. Scherzo. Allegro vivo
- V. Finale. Allegro con fuoco. Tempo di Polacca

Estreno: Moscú, 19 de diciembre de 1875

Director: Nicolai Rubinstein

La *Tercera Sinfonía* de Chaikovski es la única que está en modo mayor de entre las seis (tampoco lo está *Manfred*), lo que haría pensar en que se trata de la más claramente afirmativa de ellas, lo que solo sería cierto a medias si tenemos en cuenta que las dos anteriores y los finales de la *Cuarta* y *Quinta* nos llevan por parecido camino. Es curioso también que esté escrita en cinco movimientos, como la *Tercera Sinfonía ‘Renana’* de

Schumann, y nos podría hacer pensar en una cierta superabundancia de material. Pero si comprobamos los problemas que se va planteando el autor a lo largo de la sinfonía da la sensación de que los cinco movimientos son también consecuencia de una cierta confianza en las fuerzas propias después de haber escrito las dos precedentes. Un ejemplo es, desde luego, la introducción lenta del primer movimiento –señalada como marcha fúnebre– y su importancia en el desarrollo del mismo y de la propia obra completa. Lo mismo cabría decir de lo que supone el tema principal del Alla tedesca –con muy poco de alemán y mucho de ruso– y ese casi vals que parece disolverse con tanta elegancia como concisión. El Andante es un ejemplo claro de esa capacidad para lo elegíaco que el autor desarrollará más adelante, mientras el muy original Scherzo, con su trío un punto grave, vuelve a evocar el estro mendelssohniano, bien que ya con características muy propias, no en vano Chaikovski usa para este un tema entre solemne e irónico procedente de una cantata descartada. El final es un Allegro con fuoco marcado también como Tempo di Polacca, es decir, de Polonesa. De ahí le viene a la sinfonía su subtítulo, bastante impropio. La obra nació en las estancias veraniegas del autor en Nizy, Usobo y Verbovka, cerca de esa Kamenka ucraniana donde encontraba las condiciones ideales para componer, y debería ser más frecuente en las salas de conciertos, pues muestra un Chaikovski interesantísimo aunque, por otro lado, no augure todavía plenamente los logros, ya extraordinarios, de las siguientes tres sinfonías.

Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36

Composición: 1877/78

Dedicatoria: “A mi mejor amiga” (Nadezdha von Meck)

Duración aproximada: 43 minutos

Movimientos:

- I. Andante sostenuto - Moderato con anima
- II. Andantino in modo di canzona
- III. Scherzo: Pizzicato ostinato
- IV. Finale: Allegro con fuoco

Estreno: Moscú, 22 de febrero de 1878

Director: Nicolai Rubinstein

La *Cuarta* abre el segundo periodo de la creación sinfónica de Chaikovski y representa ya ese lado confesional, esa transparencia entre forma y sentimiento, entre arte y vida que caracterizará buena parte del resto de su obra y, desde luego, junto a esta, las sinfonías *Quinta* y *Sexta*. Para muchos estudiosos la obra está ligada al concepto del

destino, un destino que, de momento, Chaikovski parece aceptar, pues completa la obra en los días de su compromiso matrimonial con una estudiante del Conservatorio, Antonina Ivanova Milyukova, con la que se casará para separarse después, plenamente infeliz por haber vivido una relación imposible. Pero hay otra mujer en el centro de esta sinfonía: Nadezdha von Meck, la viuda de un riquísimo empresario de ferrocarriles que entabla con Chaikovski una relación epistolar que se sustancia en una decisiva ayuda económica que permitirá al compositor dedicarse solo a la creación propia. Son conocidas las explicaciones que el autor le envió tras acabar la obra como programa de la misma. Y el hecho de que fueran enviadas a posteriori puede hacernos pensar que se trata de una forma de conjugar lo que su inspiración le dictó con lo que su protectora esperaba. En todo caso, el autor le escribe una carta en la que explica el contenido de la sinfonía de esta manera que resumimos a continuación:

“Nuestra sinfonía tiene un programa. Quiero decir que es posible explicar su contenido con palabras. Te lo diré a ti y solo a ti el significado de la obra entera y de cada uno de sus movimientos.

I. Andante sostenuto. Moderato con anima. La introducción es la quintaesencia, el hilo conductor de toda la sinfonía. Es el destino, el poder fatal que nos persigue en nuestra búsqueda de la felicidad. Crece el sentimiento de depresión. ¿No sería mejor volver desde la realidad y acunarse uno mismo en sus propios sueños? La vida es una sucesión de realidad sombría y sueños fugitivos de felicidad.

II. Andantino in modo de canzona. He aquí otro modo de tristeza: la melancolía. Aunque todo haya sido y hecho, es un placer pensar en los días pasados. Todavía es dulce perderse en ellos.

III. Scherzo. Pizzicato ostinato: allegro. Son solo arabescos caprichosos, figuras vagas que viven en la imaginación cuando hemos bebido. No pensar en nada. Borrachos pasando por la calle, una banda militar, estampas inconexas que llegan al cerebro para marcharse.

IV. Finale. Allegro con fuoco. Si no encuentras placer en ti mismo búscalo a tu alrededor. Ve hacia la gente. Difícilmente podremos olvidarnos de nosotros mismos en la felicidad de otros cuando el destino nos recuerda infatigablemente su presencia. Pero cuánta felicidad hay en los demás. Todavía hay alegría, felicidad, ingenuidad. Alégrate en la felicidad de los demás y podrás sentirte todavía vivo”.

Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64

Composición: 1888

Dedicatoria: "A Theodor Avé-Lallement"

Duración aproximada: 50 minutos

Movimientos:

I. Andante - Allegro con anima

II. Andante cantabile con alcuna licenza

III. Valse. Allegro moderato

IV. Finale. Andante maestoso - Allegro vivace

Estreno: San Petersburgo, 17 de noviembre de 1888

Director: el autor

Cuando Chaikovski comienza su *Quinta Sinfonía* –en junio de 1888, es decir, diez años después de la *Cuarta*– vive plenamente la angustia de su diferencia –a pesar de que él era consciente de la naturalidad de su tendencia–, es decir, de la homosexualidad, de su desastre matrimonial, de la lejanía cada vez mayor de su antaño amiga y protectora Madame von Meck, de –a pesar del éxito y el prestigio– la sensación de que detrás de todo ello se esconde una crisis creadora que ha de superar mediante el esfuerzo a pesar del cansancio. La *Quinta* no posee un programa elaborado por el autor como el de la *Cuarta*, pero en su cuaderno de apuntes escribió: "Introducción: sumisión total ante el destino o, lo que es igual, ante la predestinación ineluctable de la Providencia. Allegro I: murmullos, dudas, llanto, reproches a XXX. II: ¿no valdría más entregarse a la Fe? El programa es excelente si consigo llegar a realizarlo". Igualmente, y refiriéndose al segundo movimiento, habla de "consuelo" y "rayo de luz" con relación a los distintos temas para concluir con un "no, ninguna esperanza". La Providencia se halla representada por el sombrío tema inicial del primer movimiento –enunciado por el clarinete– y básico en la sinfonía, que volverá al final de forma apabullante y que hay que poner en relación, por así decir, dialéctica, con esas tres equis que significan no otra cosa que su personalidad, reconocible entonces en su problema anímico. Las palabras de Chaikovski nos dan algunas claves que hay que entender sobre la base de un creador que vuelca su alma en la música y que, una vez concluida la sinfonía, se queda insatisfecho de su resultado, es decir, confronta el anhelo expresivo con su logro formal.

El consuelo y el rayo de luz aparecen en el segundo movimiento. Sobre la maravillosa melodía de la trompa –marcada *dolce e con molta espressione*– que surge tras una introducción lamentosa, escribió Chaikovski: "¡Cuánto te quiero! ¡Oh, mi amiga! ¡Cómo te amo si tú me amas... Con deseo y pasión!". El vals que constituye el Allegro moderato –basado, al parecer, en una canción que escuchó el autor cantar a un niño en las calles de Florencia– procede, qué duda cabe, de la maestría de Chaikovski para la

música de ballet pero, aquí, él es el único argumento y, quíerese o no, una cierta tristeza, una melancolía difícilmente contenida lo atraviesa por momentos a pesar del deseo por afirmar una tranquilidad que no es tal. Ello se pone de manifiesto al aparecer de nuevo, al final, una breve variación del tema de la Providencia que parece reflejar más bien una idea de ese destino al que no se viera el rostro. El último movimiento lo enseña el tema de la Providencia. Se abre con él de forma tranquila para convertirse luego en una especie de coral interrumpido por los timbales que anuncian un segundo motivo que nos lleva a un tercero igualmente nervioso y dramático. La definitiva afirmación del tema de la Providencia no acaba de resolverse en triunfo o en anhelo. Digamos que su presencia acaba por impregnarlo todo pero que no clarifica el enigma. Chaikovski era un gran artista y un hombre complejo y esta sinfonía lo muestra tal cual.

Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 'Patética'

Composición: 1893

Dedicatoria: "A Vladimir Davidov" (Bob)

Duración aproximada: 50 minutos

Movimientos:

I. Adagio - Allegro non troppo

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Adagio lamentoso

Estreno: San Petersburgo, 18 de octubre de 1893

Director: el autor

Con el transcurrir de los años, las inseguridades de Chaikovski, esa alternancia de confianza y sensación de fracaso, se acentúan de manera trágica. La tibia acogida en su estreno conjunto de la ópera *Iolanta* y el ballet *Cascanueces* –una de sus obras maestras– le deja un mal sabor de boca. Es finalmente en Klin donde comienza a aplicarse, febrilmente, en una nueva sinfonía. El 11 de febrero de 1893 escribe a Bob: "No puedes imaginar lo feliz que me siento. Te aseguro que mi tiempo no ha pasado aún y todavía puedo trabajar". Recordemos que tiene, todavía, 53 años. Nuevamente es Bob el destinatario de sus confidencias: "El programa será un misterio para todos. Que lo adivinen ellos". Y añadía: "Cualquiera que sea el programa, está lleno de mi subjetividad y mientras lo componía en mi interior, durante mis caminatas, lloraba profundamente". Pero, en unas notas de su diario íntimo correspondientes al 22 de mayo de 1891 –es decir, anteriores a sus palabras a Bob– aparece la clave, probablemente referida a la sinfonía

frustrada pero aplicable perfectamente –y así lo han hecho los estudiosos– a la que será, finalmente, la *Patética*: “La esencia última del plan de la sinfonía es la VIDA. Primera parte: todo impulso, confianza y sed de actividad. (Final: MUERTE, resultado del agotamiento). Segunda parte: amor; tercera: desilusiones; cuarta: acaba desvaneciéndose”. El tema inicial del fagot en el Adagio es de una desolación plena, como un paisaje del alma encerrada en sí. El contraste llega enseguida en el Allegro non troppo por la vía de un tema no menos inquietante salido de las cuerdas y tratado primero por las maderas hasta la aparición, de nuevo en aquéllas, de un segundo motivo abiertamente lírico cuyo despliegue final será interrumpido por una eclosión orquestal que abre un violento desarrollo con dramáticas apelaciones corales de los metales y citas del primer tema. La coda, nada convencional, llega tras la reexposición de aquél y un nuevo coral para cerrarse en *pizzicato*. El Allegro con grazia es un vals muy chaikovskiano, en 5/4, que aporta el necesario reposo a las tensiones vividas pero sin abandonar nunca una medida que hace que no pueda hablarse de una función como de Scherzo. El tercer movimiento, Allegro molto vivace, podría parecer, de nuevo, otro Scherzo en su inicio, pero las llamadas son demasiado explícitas, la urgencia se adueña de la situación y lo que parecía feérico se convierte en una marcha hacia una suerte de inmolación aparentemente feliz: a la afirmación del yo por la destrucción de uno mismo. A esta propuesta genial le sigue otra que no lo es menos, ya que el Finale es tal vez el mejor movimiento de sinfonía escrito por Chaikovski. Se lo ha definido –y con razón– como premahleriano, y no solo porque comience con un Adagio y concluya en un Andante, cada uno con un solo tema. Toda la angustia del esfuerzo, el agotamiento, la debilidad final tras la fuerza aparente se dan cita en una música que es puro acabamiento, en la que la forma se diluye en lo que contiene, en la que la estructura sostiene un discurso que la supera. El alma, ya libre, vuela hacia la muerte.

La música de cámara con dos compañeros de viaje

A lo largo de este ¡Solo Música! se van a interpretar algunas obras de cámara de Chaikovski, además de dos piezas de sus coetáneos Arenski y Rimski-Korsakov, que lo muestran en otra de sus facetas, menos conocidas, es verdad, pero en los casos que nos ocupan no menos sustanciales.

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893): *Souvenir d'un lieu cher* (Recuerdo de un lugar querido), para violín y piano, op. 42 (1878)

- I. Méditation. Andante molto cantabile
- II. Scherzo. Presto giocoso
- III. Mélodie. Moderato con moto

Partitura tan sin complicaciones como grata de escuchar, procede en parte de la música que Chaikovski descartó de la escrita para su *Concierto para violín y orquesta*, y el “lugar querido” es la propiedad que su protectora Nadezhda von Meck –a quien dedica la obra– tenía en Brailov. La pieza, terminada en 1876, consta de tres partes. La primera de ellas, *Méditation*, supera en duración a la suma de las otras dos y es la que procede del material descartado para el *Concierto para violín y orquesta*, del que debía ser segundo movimiento. El vals Scherzo, de un año después, fue escrito para Iosif Cotet, alumno del que seguramente Chaikovski se había enamorado, y posee un carácter muy reconocidamente ruso en su ritmo un poco como de tarantela. La Melodía es, de los tres, el movimiento en el que mejor se refleja el amor de Chaikovski por aquel lugar que le deparaba tranquilidad e inspiración.

P. I. Chaikovski: *Concierto para violín y orquesta en re mayor*, op. 35 (1878)

(Versión con acompañamiento de piano)

- I. Allegro moderato
- II. Canzonetta: Andante
- III. Finale: Allegro vivacissimo

El *Concierto para violín y orquesta* es una de las obras más interpretadas del repertorio y una de las más populares de Chaikovski. Fue terminado, aparentemente, en 1878 pero a Chaikovski no le gustó el movimiento lento. Lo incluyó en *Recuerdo de un lugar querido* y escribió uno nuevo que le satisfizo finalmente. No le gustó tanto a su protectora Madame von Meck ni a su previsto dedicatario, el violinista Leopold Auer –profesor luego de Heifetz y Elman entre otros grandes virtuosos del siglo XX– que lo consideró imposible

de interpretar pero que finalmente acabaría tocando. Otro de los grandes virtuosos de la época, Alfred Brodski, se encargaría finalmente de estrenarlo en Viena el 4 de diciembre de 1881 bajo la dirección de Hans Richter con la Filarmónica de dicha ciudad. El primer movimiento, Allegro moderato, posee dos temas verdaderamente seductores y una cadenza tan virtuosística como inteligente en lo que respecta a la sutil entrada de la orquesta a su final. La Canzonetta es una melodía tan bella como simple, de una admirable ligereza elegíaca y el Finale una maravillosa explosión casi danzante, afirmativa y alegre sin paliativos. Nada más estrenarse la obra apareció una edición de su reducción para violín y piano que es la que escucharemos hoy.

P. I. Chaikovsky: *Variaciones Rococó para violonchelo y orquesta*, op. 33 (1877)

(Versión con acompañamiento de piano)

Thema: Moderato assai quasi Andante – Moderato semplice

Var. I: Tempo della Thema

Var. II: Tempo della Thema

Var. III: Andante sostenuto

Var. IV: Andante grazioso

Var. V: Allegro moderato

Var. VI: Andante

Var. VII e Coda: Allegro vivo

Chaikovsky nunca escribió un concierto para violonchelo y orquesta, que era lo que le faltaba para completar las glorias del primero de los compuestos para piano y el de violín, y se conformó con cuatro piezas menores: las *Variaciones rococó*, el *Pezzo capriccioso*, el *Nocturno* y el *Andante* cantabile sobre el movimiento homónimo que tanto emocionó a Tolstoi de su *Cuarteto en re mayor*, op. 11. Las *Variaciones rococó* –originariamente para violonchelo y piano– fueron comenzadas en el otoño de 1876 a petición del virtuoso de origen alemán Alexander Fiodorovich Fitzhenhagen, quien las arregló a su manera para dar más importancia a sus dificultades técnicas. Constaban de una introducción y tema con ocho variaciones. Chaikovsky pidió a Fitzhenhagen que se ocupara de la edición y éste volvió a introducir cambios que afectaron al orden de las variaciones y a la supresión de la octava. De manera que nos encontramos con dos versiones distintas a la hora de que los intérpretes elijan. Casi siempre se interpreta la edición de Fitzhenhagen, a la que Chaikovsky acabaría resignándose y, menos frecuentemente, la original, que daría a conocer en 1941 Daniel Shafran.

P. I. Chaikovsky: *Souvenir de Florence*, para sexteto de cuerdas, op. 70 (1890)

I. Allegro con spirito

II. Adagio cantabile e con moto

III. Allegro moderato

IV. Allegro vivace

Chaikovsky escribió su *Souvenir de Florence*, op. 70 entre junio y julio de 1890, cumpliendo así un encargo de la Sociedad de Música de Cámara de San Petersburgo. El autor esbozó el tema principal del tiempo lento durante una estancia en la ciudad italiana a principios de aquel mismo año, y de ahí la elección de ese título, más acertado para la posteridad de la pieza que si se hubiera limitado al de un mero sexteto. La verdad es que la partitura no suena especialmente italiana –en realidad los precedentes de la misma serían los dos sextetos compuestos por Brahms– pero sí posee una luminosidad especial, manifestada sobre todo en el primer y cuarto movimiento (éste incluye un tema ruso, como también el Allegretto moderato) y suavemente velada por la melancolía del bello Adagio cantabile e con moto que presenta un muy hermoso dúo entre primer violín y primer violonchelo.

Anton Stepanovich Arenski (1861-1906): *Trío para violín, violonchelo y piano en re menor nº 1*, op. 32 (1894)

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Allegro molto

III. Elegía. Adagio

IV. Finale. Allegro non troppo

Como Rimski contemporáneo de Chaikovsky, Arenski, director de la Capilla Imperial de San Petersburgo, es uno de los más finos compositores rusos de su tiempo. Autor de deliciosas obras para orquesta, su música de cámara presenta una joya inesperada: el *Trío*, op. 32, publicado en 1894. Presenta un Allegro moderato con tres temas, el primero de ellos –que será el eje del movimiento y que reaparecerá a su final– muy cercano al monumental *Trío*, op. 50 de Chaikovsky. El Scherzo es de raigambre romántica, mendelssohniano, con un trío en forma de vals. La Elegía –en homenaje al compositor y violonchelista Karl Davidov– tiene a su inicio un aire dramático distendido algo en el episodio central. El Finale tiene forma de rondó y recoge temas ya escuchados en la obra, con lo que nos encontramos, también, con una estructura cíclica no demasiado evidente pero sí querida por el autor a la hora de que el oyente sea un tanto cómplice de sus intenciones estructurales.

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908): *Quinteto para piano y vientos en si bemol mayor* (1876)

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Rondo. Allegretto

Rimski escribió su *Quinteto* para el Concurso de la Sociedad Imperial Rusa de Música de 1876, es decir, que tenía ya treinta y dos años. El que sería genial orquestador y autor de piezas de la categoría de *Scheherazade*, no tuvo suerte con la música de cámara y su *Quinteto*, escrito para piano, flauta, clarinete, trompa y fagot corrió el peligro de quedar como algo marginal en la obra de su autor, y de hecho figura en su catálogo sin número de opus. Sin embargo, la obra se interpreta con cierta asiduidad en recitales para la formación a la que se debe. Según el propio Rimski, el Allegro con brio de arranque tiene algo de beethoveniano; el Andante posee un *fugatto* bastante logrado y en el Allegretto vivace hallamos un pasaje especialmente interesante en la preparación del primer tema, con los instrumentos de viento ejecutando cadenzas virtuosísticas.

P. I. Chaikovski: *Trío para violín, violonchelo y piano en la menor 'A la memoria de un gran artista'*, op. 50 (1882)

- I. Pezzo elegíaco (Moderato assai - Allegro giusto)
- II. (A) Tema con variazioni: Andante con moto
 - Var I
 - Var II: Più mosso
 - Var III: Allegro moderato
 - Var IV: L'istesso tempo (Allegro moderato)
 - Var V: L'istesso tempo
 - Var VI: Tempo di Valse
 - Var VII: Allegro Moderato
 - Var VIII: Fuga (Allegro moderato)
 - Var IX: Andante flebile, ma non tanto
 - Var X: Tempo di mazurka
 - Var XI: Moderato

- II. (B) Variazioni Finale e coda: Allegretto risoluto e con fuoco
- [Coda] Andante con moto - Lugubre

A pesar del peso de su sinfonías, sus ballets, sus óperas o sus conciertos, el *Trío para violín, violonchelo y piano en la menor 'A la memoria de un gran artista'*, op. 50 es una de las obras maestras absolutas de Chaikovski en cualquier ámbito. Y eso que, como no le gustaba esa combinación instrumental, fue comenzado con poco convencimiento. Pero en menos de dos meses –lo terminaría en Roma en enero de 1882– remataba la obra que dedicaría “a la memoria de un gran artista”, su amigo Nicolai Rubinstein. Dividido en tres movimientos, el *Pezzo elegíaco* es una continua y maravillosa efusión lírica mientras el segundo desarrolla en once variaciones el tema propuesto a su inicio por el piano para añadir una postrera –en cierto modo un tercer movimiento indicado como Finale– que nos conduce hacia una coda marcada lugubre.

Coda final al aire libre: música y fuegos artificiales

Las sesiones sinfónica y de cámara se cierran al aire libre con una de las obras más populares de Chaikovski: la *Obertura 1812*, op. 49, escrita en 1880 para las celebraciones del septuagésimo aniversario de la victoria de los rusos sobre las tropas napoleónicas a las puertas de Moscú. Por eso escuchamos en ella música litúrgica rusa, *La Marsellesa* y el himno imperial *Dios salve al zar*. A veces se incluyen en su interpretación campanas y cañones que la hacen especialmente vistosa, aunque sin esos aditamentos la pieza sigue siendo de una enorme eficacia.

Y para terminar, la *Música para los reales fuegos artificiales* de Haendel, no solo inevitable sino perfecta para los grandes finales de fiesta. La compuso el músico germano-inglés en 1749 para acompañar, precisamente, los fuegos artificiales con los que se celebraron en el Green Park londinense, en presencia de Jorge II, el fin de la Guerra de Sucesión austríaca y la firma del tratado de Aquisgrán. No hay mejor música para irse feliz a dormir después de una fiesta como esta.

Luis Suñén

Juanjo Mena

Juanjo Mena es uno de los directores de su generación más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la BBC Philharmonic y anteriormente ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova y Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester. Ha dirigido prestigiosas formaciones, como la Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Orchestre Symphonique de Montreal, Oslo Filharmonien, Orchestre National de France, Orchestre Nationale du Capitole de Toulouse, Royal Stockholm Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Münchner Rundfunk Orchester, Dresdner Philharmonie, así como todas las principales orquestas españolas, entre las que destaca su presencia regular en las temporadas de la Orquesta Nacional de España.

Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses. Como director de ópera ha dirigido títulos como *El holandés errante*, *Salomé*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Erwartung*, *Eugene Onegin*, *La vida breve*, *Le nozze di Figaro* y *Billy Budd*, entre otros, en teatros de Bilbao, Génova, Madrid o Lausanne. Sus próximos compromisos incluyen su debut al frente de la Berlin Philharmonic Orchestra, nuevas invitaciones a dirigir la New York Philharmonic y Baltimore Symphony Orchestra y una gira por China y Corea del Sur con la BBC Philharmonic.

Juanjo Mena está realizando actualmente una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico Chandos que están siendo acogidas por la crítica especializada con verdadero entusiasmo. Sus últimos discos incluyen monográficos de Pierné, De Falla, Turina y Montsalvatge. Con el sello discográfico Hyperion y la Bergen Philharmonic ha grabado la *Sinfonía Turangalîla* de Messiaen, catalogada por la crítica especializada como de referencia.



© BBC Philharmonic Sussie Ahlburg

Joven Orquesta Nacional de España

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), organismo dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fue creada en 1983 con el propósito de contribuir a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es la ampliación y el perfeccionamiento de sus conocimientos a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de unos seis encuentros anuales. La música contemporánea es objeto de una especial atención por parte de la orquesta gracias a su Academia de Música Contemporánea. También la música barroca ha merecido la creación de la Academia Barroca de la JONDE, presentada en 2013. En 2014 se crea la Academia OCNE-JONDE-Fundación BBVA, una colaboración que ofrece a los músicos de la JONDE de los dos últimos años la posibilidad de trabajar durante dos temporadas en programas de la Orquesta Nacional de España.

La JONDE ha colaborado con solistas tan importantes como Mstislav Rostropóvich, Agustín León Ara, Christian Zacharias, John Williams, Deszö Ranki, Teresa Berganza, María Bayo, Simon Estes, Juan Diego Flores, Judith Jáuregui, Enrico Onofri y Carmen Linares, entre otros, y la

han dirigido maestros como Carlo Maria Giulini, Gunther Schuller, Jakov Kreizberg, Fabio Biondi, Vasily Petrenko, Christian Zacharias, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, George Pehlivanian, Peter Rundel, Edmon Colomer, Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo Pérez, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo González, José Luis Temes o Günter Pichler.

La JONDE ha participado en la mayoría de los festivales y de los auditorios españoles y también en temporadas de orquestas españolas. Es asimismo destacable la colaboración regular en los últimos años con el Centro Nacional de Difusión Musical, con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE abarca giras por Bélgica, Rusia, Ucrania, Estonia, Hungría, Francia, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Portugal, Luxemburgo, Alemania, Holanda, Austria, Venezuela, Rumanía y República Dominicana, actuando en salas de conciertos de prestigio internacional.

La JONDE cuenta con el patrocinio de la Fundación BBVA, y participa regularmente en programas de intercambio de músicos con orquestas de otros países, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y de los diversos Sistemas de Orquestas Juveniles hispanoamericanos. El repertorio que ejecuta abarca desde música barroca hasta contemporánea. Desde 2001 su director artístico es el compositor José Luis Turina. Participa por segunda vez en ¡Solo Música!



Orquesta Nacional de España

La Orquesta y Coro Nacionales de España, con más de setenta años de historia, comienza una nueva etapa con el nombramiento del maestro David Afkham como director principal. Esta apuesta por la progresiva internacionalización se complementa con la participación de Josep Pons director honorario de la formación. Entre sus directores titulares históricos destacan Ataúlfo Argenta –quien llevó la Orquesta a un alto nivel artístico en su primera etapa– y Rafael Frühbeck de Burgos, fallecido en junio de 2014. Como directores invitados han colaborado maestros como Schuricht, Unger, Scherchen, Celibidache, Markevitch o Martinon, así como figuras de nuestros días como Maazel, Mehta o Muti en el inicio de sus carreras. En épocas más recientes han visitado a la Nacional Dudamel, Bichkov, Slatkin, McCreesh, Minkovski, Fedosseyev, Volkov, Antonini y en la presente temporada han estado Neville Marriner, David Zinman, Ton Koopman y Eliahu Inbal, entre otros.

Asimismo, los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX han actuado en los conciertos de la Orquesta y Coro Nacionales, entre tantos nombres cabría apuntar: Arthur Rubinstein, José Iturbi, Alicia de Larrocha, Yehudi Menuhin, Nathan Milstein, David Oistrakh, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Pierre Fournier, Jean-Pierre Rampal, James Galway, Victoria de los Ángeles, Norma Procter, Jessye Norman, Gundula Janowitz, Teresa Berganza o Joaquín Achúcarro; relación que se prolonga hoy hasta los más renombrados solistas llegados al panorama internacional en los últimos años (Franz Peter Zimmermann, Lang Lang, Hillary Hahn, Hanna Chang, Elisabeth Leonskaja, Jean Yves Thibaudet, Christian Zacharias, los hermanos Capuçon, Joshua Bell, Truls Mørk, Gil Shaham, Yuja Wang, Anne-Sophie Mutter, Janine Jansen, Anoushka Shankar, Sol Gabetta, Maria João Pires y Anne Sophie von Otter).

La iniciativa “Carta Blanca a...”, consiste en un grupo de conciertos sinfónicos y de cámara dedicados a un compositor de hoy, en los cuales se escuchan obras suyas junto a otras escogidas por él mismo. Hans Werner Henze, George Benjamin, Henri Dutilleux, Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Cristóbal Halffter, Osvaldo Golijov, Joan Guinjoan y John Adams han sido los dedicatarios de las últimas temporadas, y en la presente lo es Arvo Pärt. Por otra parte, con la creación de un sello discográfico propio, la OCNE apuesta por la difusión del repertorio cuyo primer volumen es Carmina Burana de Carl Orff, grabado en directo por el maestro Frühbeck, al que seguirán lanzamientos periódicos de novedades, recuperación de patrimonio y reediciones de las mejores referencias del fondo discográfico. La corporación ha incrementado su labor en el área socioeducativa y trabaja de forma activa en la creación y desarrollo

de nuevos públicos, a través de un planteamiento innovador que promueve el acercamiento a potenciales aficionados a la música al derribar las barreras.

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. En la actualidad es una unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con amplias temporadas en Madrid –desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música–, participando además en los principales festivales españoles y realizando giras nacionales e internacionales. Participa por tercera vez en ¡Solo Música!



Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española

La Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española es una formación enmarcada en la Corporación RTVE, la única formación sinfónico-coral española con una función de difusión audiovisual intrínseca a su compromiso de servicio público. Todos sus conciertos son transmitidos en directo por Radio Clásica (Radio Nacional de España), a través de La2 de TVE y de RTVE Digital. Es una de las formaciones más prestigiosas y veteranas del panorama nacional y también de la Unión Europea de Radiodifusión (UER). En esta temporada 2014/15 se conmemora el 50 aniversario de la Orquesta Sinfónica RTVE. Asimismo, el Coro RTVE cumple 65 años de historia. Celebra más de 85 conciertos cada año distribuidos en la Temporada de abono, Ciclo de Jóvenes Músicos, Ciclo Coral, Ciclo de Radio Clásica (Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE), así como Galas Líricas y otros Conciertos Extraordinarios y pedagógicos.

Fundada en 1965 por Igor Markevitch, su primer Director Titular, se enfoca hacia el repertorio clásico-romántico, la difusión de la música española y el compromiso con la creación musical de nuestro tiempo. Han sido Directores Titulares Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Arpad Joó, Sergiu Comissiona y Adrian Leaper, siéndolo actualmente Carlos Kalmar. Han sido Directores Invitados maestros de la talla de Celibidache, Maazel, Rozhdestvensky, Kondrashin, Frühbeck de Burgos, Inbal, Walter Weller, López Cobos, Dutoit, Leif Segerstam, Albrecht y Rilling, entre muchos otros. Entre los compositores que han subido al podio de la Orquesta para dirigir sus propias obras destacan los nombres de Nadia Boulanger, Carlos Chávez, Aaron Copland, Luciano Berio, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Mauricio Kagel o Krzysztof Penderecki.

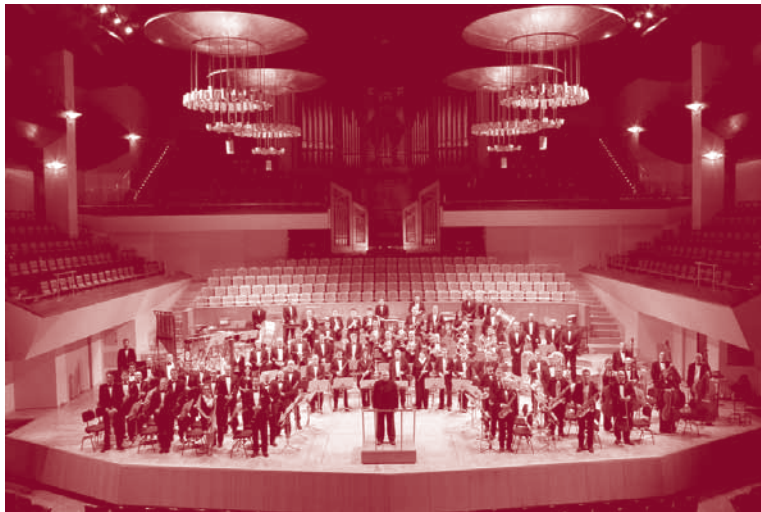
Debido a su función audiovisual de servicio público es “la orquesta más escuchada de España”. Desde 1988 se ubica en el Teatro Monumental de Madrid como residencia permanente, actuando también en los principales festivales españoles e internacionales a través del intercambio con la UER, y en el Carnegie Hall de Nueva York, Royal Festival Hall de Londres, Tonhalle de Zúrich, Théâtre Chatelet de París, Suntory Hall de Tokio, L’Arsenal de Metz, Festival Enescu de Bucarest, Estrasburgo y el Festival de Otoño en Varsovia, así como en una gira en Japón en 2007. Ha realizado innumerables grabaciones para el archivo sonoro



de RNE y para el sello de RTVE Música, así como para los sellos Verso, Naxos y Warner. Este año 2015 la Orquesta Sinfónica RTVE conmemora su 50 aniversario con una programación especial en la que destaca la celebración de una gala-concierto en el Teatro Monumental, su presencia en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada –donde recibirá la Medalla de Honor del Festival– y en el Concierto Inaugural del XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander.

Además, bajo la batuta de Juanjo Mena, la Orquesta Sinfónica RTVE, participa por tercera vez en los conciertos del ¡Solo Música! con motivo de la celebración del Día Internacional de la Música en el Auditorio Nacional de Madrid.

Banda Sinfónica Municipal de Madrid



En el siglo XIX, época de florecimiento de movimientos artísticos y sociales en pro de la cultura musical popular, muchas ciudades españolas crearon exitosas agrupaciones de instrumentos de viento, alegrando el ocio ciudadano y los actos oficiales. Desde 1836, diversas personalidades de la aristocracia y la política de la ciudad presentaron diferentes proyectos para la creación de una Banda Municipal madrileña, sin que ninguno de ellos tuviese aceptación suficiente para salir adelante.

En 1907 el Alcalde de Madrid, el Conde de Peñalver, viaja a Valencia acompañado por varios concejales, donde escuchan entusiasmados por primera vez a la Banda Municipal de dicha ciudad. A su regreso a Madrid propone la creación de un Organismo Sinfónico madrileño dependiente del Ayuntamiento. El proyecto del Conde de Peñalver fue presentado y aprobado el 4 de agosto de 1908 por enorme mayoría. Tras meses de ensayo y adaptación de obras, la Banda se presentó en el Teatro Español el 2 de junio de 1909, alcanzando un éxito clamoroso que se repitió después en el Teatro Real, Paseo de Recoletos y un sinfín de lugares.

Los encargados de poner en marcha la BSMM fueron D. Ricardo Villa González y D. José Garay. Ambos acordaron su singular plantilla, que incluye cuerda grave con violonchelos y contrabajos, además del arpa y las familias completas de instrumentos (clarinetes, saxofones, flautas y todos los instrumentos de metal). Con este criterio, el conjunto sonoro además de completo y equilibrado ofrece grandes posibilidades expresivas y tímbricas. En el año 2009, para conmemorar los cien años del primer concierto de la Banda Municipal en el Teatro Español, se publicó el disco-libro *100 años BSMM. Pasado y presente de su fonografía*,

homenaje a todos los maestros, directores y profesores que, con su buen hacer, han hecho posible los primeros cien años de esta institución musical. Por su calidad artística está considerada entre las cinco mejores bandas profesionales del mundo. En el año 2014 se editó su último trabajo discográfico, *Nuevos vientos 2014*, un doble CD grabado en directo desde la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. En la actualidad se encuentra bajo la dirección del Maestro Rafael Sanz-Espert como Director Técnico-Artístico y de Francisco Javier Martínez Arcos como Subdirector.

Rafael Sanz-Espert director

Es una de las batutas más valoradas y comprometidas dentro del panorama musical internacional de música de viento. Dirige las bandas sinfónicas profesionales más importantes de España, y es invitado en la Sinfónica de Córdoba (Argentina) y Do Estado de São Paulo, Orquesta de Sopros Brasileira, Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay, Symphonic Wind Orchestra of the University of Duluth, Intercollegiate Honor of the CBDNA, Twin Ports Wind Orchestra, Grand Symphonic Winds (Minnesota), The United States Army Orchestra (Washington DC), ORCAM, Orquesta de Valencia, y los festivales Midwinter Clinic (Minnesota) y Midwest Clinic (Chicago). Cuenta con una extensa discografía, y ha realizado varios encargos y dirigido más de 30 estrenos de obras sinfónicas. Recibe numerosos premios nacionales e internacionales y cinco menciones de honor. Ha sido profesor de varios conservatorios y bandas municipales, desarrollando además una intensa actividad como solista y músico de cámara. Imparte clases de dirección y de técnicas mentales aplicadas a la música, invitado por el Berklee College of Music de Boston. Ha sido Director Titular de la Banda Municipal de Bilbao (2002/12), y actualmente es Director Artístico del Congreso Iberoamericano de Directores, Compositores y Arreglistas y miembro del Board of Directors de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). En 2006, es nombrado Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay y desde 2012 es Director Titular de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.





Elsa Sánchez Sánchez violín

Estudió en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina con Bruno Vidal y Miguel Navarro, siendo Premio de Fin de Grado Profesional, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Guillén. Es miembro de la JORCAM y de la JONDE, de las cuales ha sido concertino, de la EUYO y de la G. Mahler Jugendorchester. Ha tocado con la Joven Orquesta de Rusia y con la Wiener Jeunesse Orchester. Ha colaborado con la ORCAM y es miembro fundador de la Opus 23 y la Barbieri Symphony Orchestra. Ha sido Primer premio en el 2º Concurso de Jóvenes intérpretes de las Escuelas de Música Asociadas de Madrid, Premio a la mejor interpretación de obra española en el XIII Concurso Internacional de Música Pedro Bote, y Primer premio en la categoría de Enseñanza Superior del IV Concurso Nacional de violín "Marcos Pedro Moreno Jiménez". Becada por la Diputación Provincial de Soria y por la JONDE-Fundación BBVA, estudia un Máster en Leipzig con Friedemann Wezel.



Ángel Oter Astillero violín

En 2009 finaliza el Grado Profesional de violín con el Premio Fin de Grado, continuando sus estudios de grado superior en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Joaquín Torre Gutiérrez. Como músico de cámara destaca su participación en el Festival Junger Künstler Bayreuth como miembro del Cuarteto Elga. Ha sido Primer Premio de la VI Edición del Concurso Hazen, ganador del Premio de la III Edición del Concurso Diputación de Toledo y ganador del Primer Premio del XVIII Hochschulwettbewerb für Ensemble de Leipzig con el Lipsia Quartet –del que es actualmente miembro– con el que ha asistido como invitado al Harmos Festival 2015 de Oporto. Con dicho cuarteto ha realizado una serie de recitales en ciudades como Caputh o Leipzig. Actualmente realiza sus estudios de Máster en la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn de Leipzig con Aitzol Iturriagoitia.

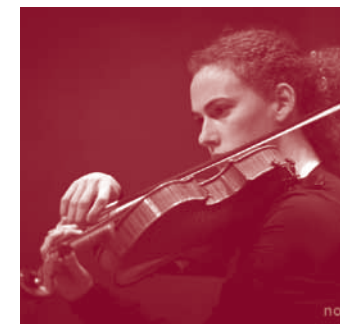


Carlos Leal Cardín violonchelo

Nacido en Madrid en 1989, estudia en el Conservatorio de Guadalajara con Ángel Luis Quintana y Suzana Stefanovic, y con Aldo Mata en el Conservatorio Superior de Salamanca. Posteriormente estudia un Máster con Lucia Swarts en Conservatorio de La Haya, donde actualmente continúa su formación en el departamento de Música Antigua, asistiendo a clases magistrales con Anner Bylsma y Harro Ruijsenaars. Es academista de la Orquesta Nacional de España durante el periodo 2014/16 y ha sido becario de la Residentie Orkest de La Haya. También es miembro de la JONDE y lo ha sido de la JORCAM. Ha recibido clases de Ferenc Rados, Malcolm Bilson, Jaap ter Linden o Christoph Henkel.

Nina Sunyer viola

Empezó a tocar la viola con 8 años y ya desde el principio la orquesta fue su medio favorito para disfrutar la música. Acabó sus estudios en Girona y gracias a su profesor Joan Fèlix se decidió a estudiar la carrera de Viola en la Escuela Superior de Música de Catalunya con Ashan Pillai. Fue entonces cuando entró a formar parte de la JONDE, que le permitió por un lado tocar grandes obras del repertorio clásico (tanto orquestales como de música de cámara) junto a los músicos españoles de su generación, y por el otro tener las primeras experiencias de voluntariado como pedagoga en países latinoamericanos, donde pudo relacionarse con otras culturas y formas de vida a través de la viola. Actualmente cursa sus estudios de Máster en Colonia, donde además del perfeccionamiento de su instrumento busca abrirse a nuevas formas musicales mezclándola con otras artes y trabajar en las posibilidades sociales que puede ofrecer la música.



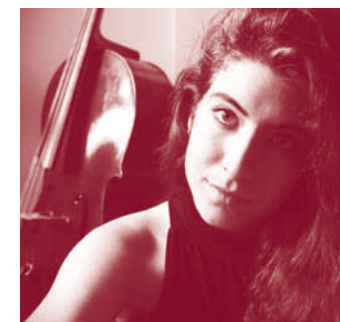
Sergio Montero viola

Comienza sus estudios musicales de viola en el Conservatorio T. L. de Victoria de Ávila con Carmen Lozano, así como de piano con Miguel Ángel Caro y Alberto Arroyo. Termina sus estudios de viola en el Conservatorio Superior de Aragón con José Manuel Román y Alejandro Garrido. Recibe clases de Tabea Zimmermann, Natasha Tchitch, Gerard Caussé, Haim Taub, Joaquín Riquelme, Jonathan Brown y David Quiggle, y amplía sus estudios de cuarteto con el Cuarteto Quiroga. Ha formado parte de la NJO Summer Academy en Holanda, Sommer Oper Bamberg en Alemania, Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Cámara Caja Duero y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Salamanca, Orquesta Sinfónica de Ávila de Juventudes Musicales, Orquesta de Cámara de Ávila y Orquesta de Cámara de Siero, contribuyendo con un proyecto de cooperación educativa, social y cultural. Forma parte de la JONDE, del Trío Tono y el Cuarteto Chromatique.



Amanda Britos García violonchelo

Nacida en Madrid, comienza sus estudios musicales con Serguei Mesropian en la Escuela Katarina Gurska, continuando con Miguel Jiménez, Aldo Mata, Ángel García Jermann, Asier Polo y María de Macedo. Estudia con Lluís Claret en el Conservatori del Liceu de Barcelona, y obtiene el segundo premio en el concurso nacional "Jóvenes Promesas del Violonchelo Jaime Dobato Benavente". Asiste a cursos con Raphaël Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Gary Hoffman, Maria Kliegel y Stephan Forck. Asiste al curso internacional Cello Akademie Rutesheim con Claudio Bohórquez, László Fenyő, Jens Peter Maintz y Wolfgang E. Schmidt. Actualmente compagina sus estudios en la Musikhochschule Suttgart con Claudio Bohórquez con recitales en España (Ateneo de Madrid, Teatro Conde Duque), Holanda y Alemania. Forma parte de la JONDE y de la bolsa de reserva de la Radio-Sinfonieorchester des SWR.



Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se creó en 1991 con el objetivo de instituir un centro de enseñanza dispuesto a formar músicos de excelencia. Gracias a la ayuda que han prestado tanto las instituciones públicas como entidades privadas, los alumnos que disfrutan de esta enseñanza personalizada han tenido el privilegio de recibir una educación de elite contando para ello con grandes profesores y artistas destacados dentro del panorama musical internacional. Como proyecto pedagógico singular, la Escuela se rige por los siguientes principios:

- Máximo nivel del profesorado. La Escuela cuenta con un cuerpo académico compuesto por primeras figuras de reconocido prestigio internacional.
- Enseñanza personalizada. La Escuela tiene un número limitado de alumnos por cátedra para incurrir en el buen aprendizaje de todos ellos.
- Excelencia del alumnado. El alumnado reúne las condiciones de talento necesarias para aprovechar la enseñanza que recibe. El sistema de selección de la Escuela es muy riguroso y la elección descansa sobre los profesores titulares de cada cátedra.
- Justicia social. La Fundación Albéniz dota de un sistema de becas de matrícula y residencia para ayudar a los alumnos de la Escuela con los gastos correspondientes a su estancia.
- Formación general. Los departamentos académicos y de formación complementaria de la Escuela ofrecen una gama muy variada de asignaturas y actividades culturales para la formación de los jóvenes talentos.
- Experiencia artística. La Escuela propicia la realización de más de doscientos conciertos por curso, tanto en la modalidad de recital, como ofreciendo la posibilidad de actuar como solistas con orquesta o como integrantes de grupos de cámara y de la orquesta de la Escuela.

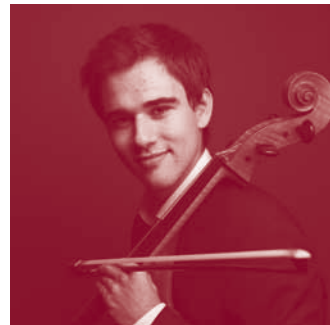
Ofelia Montalván piano

Nació en La Habana (Cuba), en 1962. Realizó sus primeros estudios musicales en esa ciudad, en los Conservatorios Manuel Saumell y Amadeo Roldán, bajo la dirección de la prestigiosa profesora Teresita Junco. Desde el curso 2002/03 es Profesora Pianista Acompañante en la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con los profesores titulares Natalia Shakhovskaya e Ivan Monighetti. También es profesora del Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Ha sido Profesora del Departamento de Piano del Instituto Superior de Arte de La Habana y, de 1994 a 2002, de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida y la Universidad de Los Andes de Venezuela. Ha participado en el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander en 1987 y ha sido invitada con frecuencia al Festival Internacional de Música Iberoamericana en Moscú y al Encuentro de Música y Academia de Santander.



Alejandro Viana violonchelo

Nació en Madrid en 1996. Realizó su formación con la profesora Victoria Rodríguez en el Conservatorio Padre Soler de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde en 2013 terminó sus estudios de Grado Profesional con Premio Extraordinario de Fin de Grado en Violonchelo. Paralelamente realizó estudios con María de Macedo. Desde el curso 2014/15 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la tutela de Ivan Monighetti. Disfruta de Beca de Matrícula Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Como alumno de la Escuela, es miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Josep Pons. Asimismo, forma parte del Cuarteto Schola, bajo la tutela de Heime Müller, y del Grupo Arriaga Banco de España dirigido por Márta Gulyás. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y con la Orquesta Solistas de Zagreb.



Elina Sitnikava violín

Nació en Minsk (Bielorrusia) en 1990, comenzando a tocar el violín a los cinco años. Desde el curso 2010/11 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y MAEC-AECID y de Residencia MAEC-AECID. Ha sido galardonada con primeros premios en Chisinau (Moldavia) y segundos premios en Kiev (Ucrania) o en Minsk. En 2012 ganó el Segundo Premio en la Categoría Senior del XII Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas Karol Lipinski y Henryk Wieniawski de Lublin (Polonia). En 2014 ganó el Primer Premio del Concurso Violines por la Paz celebrado en Málaga. Como alumna de la Escuela, forma parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet y de la Orquesta de Cámara Sony.





Alina Artemyeva piano

Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov. Durante sus años de estudio participó en una serie de recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. Asimismo, actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con orquestas de Alicante y Palma de Mallorca. Es Profesora Pianista Acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger desde el curso 2008/09 y en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron desde el curso 2010/11. Desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Música y Academia de Santander. En 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.



Zornitsa Ilarionova violín

Nació en Pleven (Bulgaria) en 1992. Se graduó en la Escuela Nacional de Música "Lubomir Pipkov" de Sofía, en la clase de violín de su madre, Blagorodna Taneva. Desde el curso 2012/13 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz. Ha ganado numerosos premios de concursos nacionales e internacionales como el "Pancho Vladigerov" y el "Dobrin Petkov", (Plovdiv), el "Nedyalka Simeonova" de Haskovo (Bulgaria), y el "Caneti" de Antalya (Turquía) entre otros. Como alumna de la Escuela, forma parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Pablo González, y de la Orquesta de Cámara Sony, bajo la batuta de Antoni Ros Marbà.

Trío Ramales

Pablo DÍAZ violín | **Gonçalo LÉLIS** violonchelo | **Andrés NAVARRO** piano

El Trío Ramales se creó en 2010 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la disciplina de la Profesora de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Márta Gulyás. Está formado por Pablo Díaz (Santa Cruz de Tenerife, 1997), formado en los conservatorios Profesional de Música Amaniell de Madrid y Superior de Música de Madrid, además de en la Universidad de Indiana, Estados Unidos; Gonçalo Lélis (Aveiro, Portugal, 1995), ex alumno del Conservatorio de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro y de la Universidad de Minho en Braga; y Andrés Navarro (Madrid, 1993) que ha recibido clases en el Conservatorio Profesional de Música Amaniell de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El grupo hizo su presentación ante el público el 31 de enero de 2011 en el Auditorio Sony, dentro del ciclo Da Camera. Han tocado en escenarios como el Museo ABC de Dibujo e Ilustración de Madrid.



Trío Haendel de Puertos del Estado

Raúl SUAREZ violín | **Marion PLATERO** violonchelo | **Lucas JUSSEN** piano

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2005, su formación actual recibe clases de la Profesora Márta Gulyás en la Cátedra de Música de Cámara. En 2014 ha recibido de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Grupo de Cámara más Sobresaliente en la Especialidad de Grupos con Piano. Desde su creación, ha actuado en escenarios como el Palacio Municipal de Congresos del Ayuntamiento de Madrid dentro del ciclo "Distrito Artes"; Auditorio del Museo Nacional del Prado dentro del ciclo "Sorolla"; Música para la luz", Palacio del Marqués de Salamanca; Auditorio Nacional de Música en Madrid; Auditorio Sony, donde actúa frecuentemente dentro del Ciclo Da Camera y en el que, en 2014, ha tocado dentro del ciclo Solistas del Siglo XXI, integrado en Los Conciertos de Radio Clásica; y en el Auditorio Municipal de San Francisco, Ávila, dentro del Ciclo Festival de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.



Grupo Danzi

Marta FEMENÍA flauta | **Saulo GUERRA** clarinete | **Javier BIOSCA** fagot
Carles PÉREZ trompa | **Javier RAMEIX** piano

El Quinteto Danzi se ha creado en el curso 2014/15 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, donde recibe clases de los profesores Klaus Thunemann, Radovan Vlatković y Hansjörg Schellenberger. Sus integrantes son estudiantes de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en sus distintas cátedras de instrumento. La agrupación hizo su debut ante el público el 14 de noviembre de 2014 en el Auditorio Sony, dentro del Ciclo Da Camera.



Manuscrito de la Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74, 'Patética' (1893)

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

VIOLINES I
Carles Civera Moratalla
Garazi Echeandia Arrondo
Nicolás Fernández Mancebo
Daniel Jaime Pérez
Gema Jurado Blanca
Regina Laza Pérez-Blanco
Raquel Marín Garcés
Alicia Navidad Rodríguez
Ángel Oter Astillero
Laura Pérez Carmona
Ariadna Rodríguez Masafrets
Elsa Sánchez Sánchez
Antonio Viñuales Pérez
Adriana Zarzuela Rodríguez

VIOLINES II
Alfonso Aldeanueva Hernández
Sonia Benavent Romaguera
Laura Espino Muñoz
Fernando García Calvo
Joan Mestre Descarrega
María Muñoz López
Andrés Murillo Aydillo
Ana Peña Díaz
Paula Pérez Romero
Delia Ramos Rodríguez
Héctor Robles Ruiz
Inés Romaguera Lara

VIOLAS
Samuel Espinosa Ruíz
Ricardo Gil Sánchez
Raúl Hurtado Hurtado
Sergio Montero del Pozo
Abel Nafee Rosch
Xavier Puig Blanch
Carla Rica Pedruelo
Paula Romero Rodrigo
Nina Sunyer Vidal
Oana G. Vasilache

VIOLONCHELOS
Amanda Britos García
Paula Brizuela Carballo
Ana Camacho Iborra
Carlos Leal Cardín
Alexandre Llano Díaz
Laia Llopart Ruíz
Silvia Sánchez Ferre
Esther Patricia Valladares Amador
Marina Vidal Valle

CONTRABAJO
Pablo Estébanez Blanco
Joana González Subirá
Juan López Ribera
Lucía Mateo Calvo
Julio Pastor Sanchís
Iker Sánchez Trueba

FLAUTAS
Marta Femenía Martínez
Fátima Jiménez Agüero
Laura Lorenzo Rodríguez

OBOES
Clara Espinosa Encinas
Mariano Esteban Barco

CLARINETES
Claudia Camarasa Fort
Saulo José Guerra Marrero

FAGOTES
Paula Jiménez Queipo
Daniel Ortuño Gelardo

TROMPAS
Jairo Pablo Gimeno Veses
Manuel Jaramillo Peñarrocha
Rubén Más Ramón
Carlos Pérez i Esteve
Anaís Romero Blanquez

TROMPETAS
Manuel Fernández Álvarez
Luis Serrapio Fernández

TROMBONES TENORES
Miguel García Casas
Juan Manuel González Moreno

TROMBONES BAJOS
Jaime Hidalgo Muñoz

TUBA
Sergio Sanjuán Albado

PERCUSIÓN
Miguel Ángel López Valero
Antonio Martín Aranda
Manuel Roda Cubas
Miquel Vich Vila

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

DIRECTOR ARTÍSTICO
José Luis Turina de Santos

COORDINADOR ARTÍSTICO
Saulo Muñoz Schwochert

AYUDANTE COORDINADOR ARTÍSTICO
Lourdes Rodríguez Sánchez

DEPARTAMENTO ACADÉMICO
Begoña Cebolla Ochoa
Belén Franco Rubio
Pilar Sanz Corral

ADMINISTRACIÓN
Susana López Pérez
Encarnación Muriel Crespo

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN
Francisco Martín Delgado

MONTAJE
Jorge Marqués Sesé

**RESPONSABLE DE ARCHIVO Y
MEDIATECA**
Ainhoa Lucas de la Encina

ARCHIVERA EN GIRA
Pilar Sanz Corral

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (ONE)

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO
David Afkham

DIRECTOR HONORARIO
Josep Pons

VIOLINES PRIMEROS
Mauro Rossi (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguñados López (solista)
Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva Kaykamdjovova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Luminita Nenita*
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Ivi Ots*
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Adelina Valtcheva **
Christian Roig Puis **

VIOLINES SEGUNDOS
Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elena Borderías López de Sebastián **
Enrique Santes Alamá **
Maddi Arana Bueno **
Javier Aznárez Maeztu **
Virginia González Leonhart **

VIOLAS
Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Riviére Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Bruno Vargas Calero **
Martí Varela Navarro **
Elisabet Derrac Rus **
Victor Gil Gazapo **

VIOLONCHELOS
Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Susana Rico Mercader **
Zsófia Keleti **
Jaime Puerta Polo **

CONTRABAJO
Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez

ARPA
Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS
Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES
Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchis Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES
Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES
Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS
Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil **
María Martín Portugués del Toro **
Pablo Cadenas San José **

TROMPETAS
Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES
Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA
Sergio Rey Turégano **

PERCUSIÓN
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**
Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADOR
Juan Rodríguez López

* Contratados
** Músicos invitados en este concierto

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA

VIOLINES I

Miguel Borrego (concertino)
Yulia Iglina (ayuda concertino)
Rafael Herrador (ayuda concertino)
Alexander Detisov (ayuda solista)
Marian Moraru (ayuda solista)
Zalao Gorostidi
Marta Hernando
José Herrador
Pilar Ocaña
Emilio Robles
Rubén Reina
Michael Pearson
Juan Antonio Mira *
Lorena Velasco *
Elisa Mon *
Anna Sibila *

VIOLINES II

David Mata (solista)
Iván López (ayuda de solista)
Lavinia Moraru (ayuda de solista)
Pedro Rosas
María Avramova
Levon Melikian
Stefania Pipa
Gersia Sánchez
Yolanda Villamor
Sara Pérez *
Alejandro Domínguez *
Daniel López Calvo *
Maya Valentinova *
Irene de la Riva *

VIOLAS

Mª Teresa Gómez (solista)
María Cámara (ayuda de solista)
Ana Borrego
Agustín Clemente
Marta Jareño
Chang Chun Ma
Sergio Sola
Rubén Menéndez
Carlos San Isidro *
Carlos Martín Iglesias *
Marisol Palazón *
Raluca Berbec *

VIOLONCHELOS

Suzana Stefanovic (solista)
Javier Albarés (solista)
Pilar Serrano (ayuda solista)
Irina Comesaña (ayuda solista)
Paz Alonso
Luis José Ruiz
María Luisa Parrilla
María José Vivó
Martín García
Pere Joan Carrascosa *

CONTRABAJOS

Miguel Franco (solista)
Roberto Terrón (solista)
José Miguel Manzanera (ayuda solista)
Karen Martirosian (ayuda solista)
Damià Arenas
Luis Miguel Bregel
Germán Muñoz
Manuel Herrero

FLAUTAS

Mónica Raga (solista)
Arantxa Lavín (ayuda solista)
Eva María Álvarez (flautín) (solista)

OBOES

Salvador Barberá (solista)
Francisco Javier Sancho (solista)
Carlos Alonso (corno inglés) (solista)

CLARINETES

Miguel Espejo (solista)
Javier Martínez (solista)
Gustavo Duarte (clarinete bajo)
(solista)

FAGOTES

Dominique Deguines (ayuda solista)
Miguel Barona (ayuda solista)
Vicente Alario (ayuda solista)

TROMPAS

Vicent Puertos (solista)
Jesús Troya (ayuda solista)
Miguel Guerra (ayuda solista)
Manuel Fernández (ayuda solista)
Vicent Ricard Asensi *

TROMPETAS

Germán Asensi (solista)
Borja Antón (ayuda solista)

TROMBONES

Ximo Vicedo (solista)
Baltasar Perelló (solista)
Stephan Loyer (trombón bajo) (ayuda solista)

TUBA

Jonathan Sevilla *

TIMBALES

Enrique Llopis (solista)

PERCUSIÓN

Raúl Benavent (solista)
Rafael Mas (solista)
José Luis González (ayuda solista)

* Profesores contratados para este concierto

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES, DEPORTES Y TURISMO

DIRECTOR TITULAR

Rafael Sanz-Espert

SUBDIRECTOR

Francisco Javier Martínez Arcos

FLAUTAS

Eduardo Pausá Candel **
Julián López Elvira *
Mª Dolores Lluicián Sanz

OBOES

Mª Carmen Ruiz Revuelta **
Jorge Antonio Gallent Ripoll *
Juan Ramón Domingo García

CORNO INGLÉS

Alberto Rico Merino **

FAGOTES Y CONTRAFAGOT

Enrique F. Cariñena Melgarejo **
Fernando Gómez Gallardo *

REQUINTOS

Miguel Civera Ortiz **
José Manuel Artiga Francés *

CLARINETES

Juan Carlos Felipe Belijar *
Antonio Lapaz Lombardo *
José Alonso Balaguer
Jesús Aranda Peña
Mª Carmen Cano Calonge
Manuel Cardona Rodríguez
Juan Manuel Durá Soler
Luis Miguel Gimeno Marco
Miguel Ángel Gómez Bataller
Vicente Llorens Ortiz
Javier López Estruch
Jorge Masó Lorente
David Mora Mora
Carlos Pérez Mateu
Miguel Romea Chicote
Julio Sanz Ortiz

CLARINETE ALTO

Rafael Oltra Fayos

CLARINETE BAJO

F. Manuel Martí Martínez **

SAXOFÓN SOPRANO

Gregorio Muñoz de la Calle **
Miguel Ángel Egido Gálvez *

SAXOFÓN ALTO

Eloy Gracia Prado **
José Peñalver Martínez *

SAXOFONES TENOR

Miguel Enrique de Tena Peris **
Miguel Á. Lorente Gómez de Cadiñanos *

SAXOFÓN BARÍTONO

Francisco Aparici Llopis *

SAXOFÓN BAJO

Fco. Miguel Peñalver Martínez

ARPA

Eugenia Moreno Ras **

TROMPAS

Eduardo Sanz Climent **
Joaquín A. Celada Álvarez *
Joaquín Encinar Calvo
Roberto García-Almonacid Fuentes
Jesús Osca Ruiz ***

TROMPETAS

Vicente Ballester Sánchez **
Antonio Cambres Rodríguez **
Veselin Todorov Roey *
Ángel F. Colomo Alonso
Luis Saúl Rubio Díaz

TROMBONES

Antonio Pallarés Palasí **
Juan Francisco Aranega Rivas
Joaquín Ferrando Lliso
Fernando Miralles Fullana

TROMBÓN BAJO

Aníbal Sousa Fernández *

FLISCORNO

Javier Lorente Alcega *
Víctor M. López-Tofiño Valdeolivas

BOMBARDINOS

Alberto Pons Pastor **
Sergio Casas Santos
Daniel Gilabert Gil

BARÍTONO - METAL

Joaquín Fabra Vanaclocha *

TUBAS

Vicente Castelló García **
Manuel González Naranjo *
Juan Molina Baena
José Luis Ricart Pérez

VIOLONCHELOS

Julián Navidad Arce *
Trinidad Egea Martínez

CONTRABAJOS

Pedro J. Delfa Rodríguez*
Juan Manuel Cano Cano
J. Carlos Ordoñez Rodríguez

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Francisco V. Tello Galarza **
Sergi Perales Sánchez *
Luis Mª Fernández Bermejo
Jesús Fernández Fernández
Rafael Ferrús Villar
Luis Rico Laiseca

PERSONAL DE GESTIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA

Amparo Civera Sáez
Mª Teresa Escolano Iturbe
Francisco Gómez Quevedo
Francisco Sánchez Cerezo

ENCARGADO DE EDIFICIOS Y DEPENDENCIAS

José Alfonso Arias Plaza

PERSONAL DE OFICIOS

Javier Fernández Morales
Isabel Galán López

** Profesor Solista
* Profesor Ayudante de Solista
*** Profesor Archivero

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

GERENTE

Juan José Areces Maqueda

ADMINISTRADORA

Soledad Lucas Monsalve

ADMINISTRACIÓN

Mª José Alviz Sánchez

Paloma Martínez Gil

ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA

Irene Lázaro García

Inés Ortiz Suárez

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN

Eulalia Martínez Gil

RELACIONES PÚBLICAS

Asunción Guerrero García

JEFE DE TAQUILLAS

Inmaculada Sanz Alonso

TAQUILLAS

Mª Ángeles Barrio López

Paloma Benito Rodríguez

JEFE DE MANTENIMIENTO

Miguel Ángel Mazón Fernández

MANTENIMIENTO

Pedro del Amo Yebra

Antonio Arganda Amado

Javier Fernández Salcedo

Santiago García Pérez

José Antonio Mohedas Téllez

Benito Peña Sobrino

Hipólito Rupakoho Chale

Corneliu Ungureanu

JEFE DE SALA

Elena Acevedo López

SUBJEFE DE SALA

José Luis Cristóbal Cruz

ACOMODADORES

Julio Carballo Gómez

Mercedes Gómez Gago

Carlos Molina Rodríguez

Miguel Ángel Rico Núñez

Inés Rodríguez Alonso

Francisco Javier Rozas Gallego

Juan Carlos Sanchidrián Jiménez

JEFE DE AUXILIARES DE ESCENARIO

Luis Manuel Simón López

AUXILIARES DE ESCENARIO

Pedro Buján Jiménez-Moreno

Luis Rodríguez López

Marcelo Rodríguez López

PORTEROS DE SERVICIOS Y ORDENANZAS

Francisco Barragán Gutiérrez

Fernando Barrientos Montes

Mª Pilar Catalán del Rey

Sonia Cuervo Lemoine

José Luis Fernández Fernández

Mª Isabel García Sánchez

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

DIRECTOR

Antonio Moral

GERENTE

Olga Tena Alagón

ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Esther Abad Blasco

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Charo López de la Cruz

PROYECTO PEDAGÓGICO Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Patricia Rodríguez Alonso

ASISTENTE DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN

Isabel Imaz Vargas

PUBLICACIONES Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Enrique Valverde Tenreiro

RELACIONES INSTITUCIONALES

Juan Manuel Ruiz García

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

ADMINISTRACIÓN

Santiago Gimeno Machetti

Patricia Gallego Gómez



D.L.: M-20881-2015 NIPD: 035-15-009-0
Imagen de portada: Iván Solbes

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM 15
16

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/10/15 | HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL líra, viola y dirección

Estambul: La música del Imperio Otomano en diálogo con las tradiciones armenias, griegas y sefardíes

13/11/15 | EUSKAL BARROKENSEMBLE

ENRIKE SOLINÍS guitarra, laúd y dirección

ROCÍO MÁRQUEZ cantaora

El amor brujo 1715: Homenaje a Manuel de Falla en el

centenario del estreno de "El amor brujo" (1915)

Obras de Dimitrie Cantemir, Joaquín Rodrigo, Manuel

de Falla, Gaspar Sanz, Nicola Matteis, Joaquín Rodrigo,

Johannes Hieronymus Kapsberger, Mateo Pérez de Albéniz,

Antonio de Santa Cruz y tradicional iraní

13/01/16 | LOOKINGBACK

ANDREAS PRITTWITZ flauta, clarinete, saxo y dirección |

EVA DURÁN cantaora | GABRIEL DÍAZ contratenor | MARIO

MONTOYA guitarra flamenca

Zambra Barroca: Obras de Henry Purcell,

George Frideric Haendel, Gaspar Sanz, Antonio Vivaldi,

Johann Sebastian Bach, Claudio Monteverdi,

Francesco Corbetta, Antonio Soler y popular flamenco

03/02/16 | ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE

Bach - Tango!: Obras de Johann Sebastian Bach,

Ástor Piazzolla, Ferruccio Busoni y Christian Gerber

01/04/16 | RICHARD GALLIANO & NEW MUSETTE QUARTET |

RICHARD GALLIANO acordeón |

PHILIP CATHERINE guitarra | PHILIPPE AERTS contrabajo |

HANS VAN OOSTERHOUT batería

La Vie en Rose: Rencontres avec Edith Piaf et Gus Viseur

09/04/16

10/04/16 18:00h (fuera de abono)

SILVIA PÉREZ CRUZ voz | ELENA REY violín | CARLOS

MONTFORT violín | ANNA ALDOMÁ viola | JOAN ANTONI PICH

violonchelo | MIQUEL ÀNGEL CORDERO contrabajo

Tres veces cuerdas

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

27/10/15 | CHICK COREA & THE VIGIL

CHICK COREA piano y teclados | TIM GARLAND saxo |

CHARLES ALTURA guitarra | CARLITOS DEL PUERTO bajo |

LUISITO QUINTERO percusión |

MARCUS GILMORE batería

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

20/11/15 | CÉCILE McLORIN SALVANT voz

30/01/16 | AGUSTÍ FERNÁNDEZ piano |

BARRY GUY contrabajo | **PETER EVANS** trompeta

05/02/16 | CHUCHO VALDÉS piano

18/03/16 | TOMASZ STAŃKO NEW YORK QUARTET

TOMASZ STANKO trompeta | DAVID VIRELLES piano | REUBEN

ROGERS contrabajo | GERALD CLEAVER percusión

22/04/16 | CHRIS POTTER'S UNDERGROUND

CHRIS POTTER saxo tenor | ADAM ROGERS guitarra | CRAIG

TABORN Fender Rhodes | NATE SMITH percusión

27/05/16 | FRED HERSCH TRIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

VENTA DE ABONOS para todos los ciclos: desde el 25/06/15. BACH VERMUT: 24€ y 40€ | ANDALUCÍA FLAMENCA: desde 56€ |

JAZZ EN EL AUDITORIO y FRONTERAS: desde 48€ LICEO DE CÁMARA XXI y UNIVERSO BARROCO (Cámara): desde 96€ |

UNIVERSO BARROCO (Sinfónica): desde 60€ | CONTRAPUNTO DE VERANO: desde 32€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, www.entradasinam.es y 902 22 49 49



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Auditorio Nacional de Música

www.cndm.mcu.es

síguenos en



síguenos en   

www.cndm.mcu.es



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA



rtve



E
ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

PVP: 1€