

PRÓXIMOS CONCIERTOS  
**HOSPITAL GREGORIO MARAÑÓN**

MIÉRCOLES 14.01.15. 18.00 H.

**ENSEMBLE OPUS 23**

A. WEBERN: *LANGSAMER SATZ* (1905)

F. MENDELSSOHN: *OCTETO EN MI BEMOL MAYOR, OP. 20* (1825)

MIÉRCOLES 10.06.15. 18.00 H.

**ELISABETH LEONSKAJA** PIANO

F. SCHUBERT: *FANTASÍA EN DO MAYOR 'WANDERER' OP. 15, D 760* (1822)

*SONATA PARA PIANO EN LA MENOR, OP. D 537* (1817)

Aula magna. Pabellón Docente

Calle Ibiza, 45. Madrid

**ENTRADA LIBRE**

HASTA COMPLETAR EL AFORO

COPRODUCEN



[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

[www.musicaenvena.com](http://www.musicaenvena.com)



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



COLABORAN



**HINVEPIANOS**

Distribuidor y Servicio  
Oficial para España | STEINWAY & SONS

IMAGEN: PILAR PEREA Y JESÚS PEREA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

14  
15

CICLO DE CONCIERTOS

EN HOSPITALES DE MADRID

MÚSICA EN VENA

**HOSPITAL GREGORIO MARAÑÓN**

AULA MAGNA. MIÉRCOLES 12.11.14. 18:00 H.

**RAQUEL ANDUEZA**

SOPRANO

**JESÚS  
FERNÁNDEZ BAENA**

TIORBA

D'AMORE E TORMENTI

MÚSICA PROFANA EN LA ITALIA DEL SIGLO XVII

## D'AMORE E TORMENTI

*Música profana en la Italia del siglo XVII*

**Tarquino Merula** (ca. 1594-1665)

*Folle è ben che si crede*

**Barbara Strozzi** (1619-1664)

*L'Eraclito amoroso*

**Steffano Landi** (1590-ca. 1639)

*Augellin*

**Johannes Hieronymus Kapsberger** (1580-1651)

*Toccata arpeggiata*

**Anónimo** (s. XVII)

*Bella mia*

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Voglio di vita uscir*

**J. H. Kapsberger**

*Figlio dormi*

*Canarios*

**Andrea Falconieri** (1585-1656)

*O vezzosetta*

**Benedetto Ferrari** (ca. 1603-1681)

*Son ruinato, appassionato*

**C. Monteverdi**

*Si dolce è il tormento*

**Raquel ANDUEZA**, soprano

**Jesús FERNÁNDEZ BAENA**, tiorba

Duración aproximada: Una hora sin pausa

## EMOCIONES DE AYER, EMBRUJO DE HOY

Dicen que la voz, tras el silencio, es el primer instrumento de la Humanidad. Al sortilegio vocal se entrega con conocimiento y pasión la soprano Raquel Andueza, considerada una de las intérpretes más avezadas de repertorios barrocos y antiguos. Hoy forma dúo junto al maestro de la tiorba (una instrumento barroco de la familia del laúd) Jesús Fernández Baena, con el que igualmente fundó en 2010 uno de los ensembles más reconocidos de la escena española, La Galanía, cuyo disco *Yo soy la locura*, registrado en su propio sello Anima e Corpo, recibió de manera unánime el premio Festclásica que concede la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. Ya en la intimidad de la cuerda y la voz de estos dos emocionantes solistas, su obra discográfica se amplía con otros títulos igualmente valiosos como *D'amore e tormenti* (2008), *In paradiso* (2012), *Alma Mia* (2013) y *Pegaso* (2014), en donde muestra su autoridad para recuperar, dignificar y dar nueva vida a la música española e italiana de los siglos XVI a XVIII, aunque también se dejen querer por la música francesa, alemana e inglesa de la época. En este sentido, y al margen de sus virtuosas interpretaciones, la pareja realiza una labor impagable y encomiable con la recuperación de partituras perdidas u olvidadas.

El repertorio que en esta ocasión liberarán se centrará precisamente en el primer disco de la pareja, *D'amore e tormenti*, donde dan vida nueva composiciones de autores cardinales como Monteverdi, Barbara Strozzi, Johannes H. Kapsberger o Andrea Falconieri. Acostumbran Andueza y Baena a desempolvar tesoros escondidos o menos evidentes, por lo que este recital será una ocasión privilegiada para dejarse llevar por el embrujo de un pasado que aún hoy nos acompaña.

Raquel Andueza, nacida en Pamplona, inicia su formación musical a los seis años, siendo becada posteriormente para estudiar en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtiene el Bachelor of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize. Jesús Fernández Baena, por su parte, nace en la localidad sevillana de Estepa, estudiando primero en Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Guillermo Peñalver y Juan Carlos Rivera y licenciándose después en el Koninklijk Conservatorium de La Haya. Ambos son dos de los solistas más reputados en cuanto a música antigua se refiere, a cuyo legado se entregan con respeto, admiración y pasión.