

PRÓXIMOS CONCIERTOS
HOSPITAL PUERTA DE HIERRO

JUEVES 12.03.15. 18.00 H.

JUDITH JÁUREGUI PIANO

C. DEBUSSY: *LA ISLA ALEGRE*, L 106 (1904)

L. VAN BEETHOVEN: *SONATA N.º 4 EN MI BEMOL MAYOR*, OP. 7 (1796/97)

F. LISZT: *CONSOLATIONS*, S 172 (1849/50)

LUNES 18.05.15. 18.00 H.

CAMERATA DEL PRADO

W. A. MOZART: *CUARTETOS PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLA*

Y VIOLONCHELO EN RE MAYOR, KV 285 (1777);

EN DO MAYOR, KV 285B (1778); *Y EN LA MAYOR*, KV 298 (1778)

Salón de actos. Entrada por puerta principal
Calle Manuel de Falla, 1. Majadahonda

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR EL AFORO

COPRODUCEN



www.cndm.mcu.es
www.musicaenvena.com



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



COLABORAN



HINVESTPIANOS

Distribuidor y Servicio
Oficial para España | STEINWAY & SONS

IMAGEN: PILAR PEREA Y JESÚS PEREA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

CICLO DE CONCIERTOS
EN HOSPITALES DE MADRID
MÚSICA EN VENA

HOSPITAL PUERTA DE HIERRO
SALÓN DE ACTOS. MIÉRCOLES 05.11.14. 18:00 H.

**VIKTORIA
MULLOVA**
VIOLÍN

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Allemanda y double de la Partita nº 1 en si menor para violín solo, BWV 1002 (1720)

Largo y Allegro de la Sonata nº 3 en do mayor para violín solo, BWV 1005 (1720)

Tempo di Bourrée y Double de la Partita nº 1 en si menor para violín solo, BWV 1002 (1720)

Serguéi PROKÓFIEV (1891-1953)

Sonata para violín solo, op. 115 (1947)

I. Moderato

II. Andante dolce. Tema con variazioni

III. Con brio. Allegro precipitato

J.S. BACH

Siciliana y Presto de la Sonata nº 1 en sol menor para violín solo, BWV 1001 (1720)

Ciaccona de la Partita nº 2 en re menor para violín solo, BWV 1004 (1720)

Viktoría MULLOVA, violín

Duración aproximada: Una hora sin pausa

DESDE RUSIA CON AMOR

A nadie se le escapa que la escena rusa es una de las canteras más prestigiosas de solistas e intérpretes. De allí procede esta poderosa violinista que hoy nos presenta un programa dominado por un repertorio que le es sumamente cercano, el que se deriva de las *Sonatas y Partitas* de Johann Sebastian Bach (1685-1750). A él Viktoria Mullova (Moscú, 1959) suma *La Sonata para violín solo* de Prokófiev (1891-1953), concluyendo un hermoso recorrido por algunas de las páginas más audaces y hermosas que jamás se hayan escrito para el que, sin duda, es el instrumento rey de la música clásica: el violín.

La relación de Mullova con el famoso autor barroco es larga y fructífera, quedando reflejada en multitud de grabaciones. El latido de Bach en su cuerda virtuosa adquiere todos los matices de una emoción definitiva, como en este recital quedará evidente una vez más. Tras la escucha de su rasgueo por el violín a uno le queda la esperanza de un mañana mejor mucho más entera y factible, porque la belleza a veces se encuentra, sí, pero sobre todo hay que buscarla para encontrarla. Son éstas reflexiones subjetivas que acaban siendo sensaciones públicas, objetivas y universales, porque así es el efecto sanador que alcanza esta sorprendente intérprete. Hoy todo el mundo sabe de sus tesones y empeños por rozar otro mundo mejor, y no hace mucho estos avatares suyos quedaron resumidos en su biografía *From Russia to Love*.

Nacida en un pequeño pueblo cerca de Moscú, a los cuatro años comenzó a estudiar violín y con veinte su talento ya era reconocido con prestigiosos galardones como el Concurso Sibelius o la medalla de oro del Concurso Chaikovski. Fue en 1983, cansada y atemorizada por la férrea disciplina soviética, cuando decidió abandonar su país, aprovechando una gira por Estocolmo y fijando su nueva residencia en Inglaterra. La violinista ha recordado aquellos días amargos en más de una ocasión y no se sabe si de aquella presión y de aquel miedo hoy la luz sale cada día en el corazón de su instrumento.

Viktoría Mullova hace de la excelencia violinística un ejercicio interpretativo lleno de naturalidad, al que ella suma una pose posmoderna y grandes dosis comunicativas. Cada fraseo de su Stradivarius 'Jules Falk' es un hechizo que hipnotiza a cualquier audiencia, produciendo un magnetismo del que resulta imposible escapar. Y alcanzando una belleza en la que seguir creyendo.