

PRÓXIMOS CONCIERTOS  
**HOSPITAL CLÍNICO SAN CARLOS**

MIÉRCOLES 22.04.15. 18.00 H.

**CUARTETO QUIROGA**

F. J. HAYDN: *CUARTETO EN SOL MENOR*, OP. 20 N° 3, HOB.III:33 (1733)

W. A. MOZART: *CUARTETO N° 19 'DE LAS DISONANCIAS'*, KV 456 (1785)

Auditorio. Pabellón San Carlos  
Acceso Puerta P  
Calle Profesor Martín Lagos, s/n. Madrid

**ENTRADA LIBRE**  
HASTA COMPLETAR EL AFORO

NIPO: 035-15-002-2. D.L.: M-2579-2015. IMAGEN: PILAR PEREA Y JESÚS PEREA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

14  
15

CICLO DE CONCIERTOS  
EN HOSPITALES DE MADRID  
**MÚSICA EN VENA**

COPRODUCEN



[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)  
[www.musicaenvena.com](http://www.musicaenvena.com)

**HOSPITAL CLÍNICO SAN CARLOS**  
AUDITORIO. MARTES 10.02.15. 18:00 H.

**ADOLFO  
GUTIÉRREZ  
ARENAS**  
VIOLONCHELO



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

COLABORAN



**HINVEPIANOS**

Distribuidor y Servicio  
Oficial para España | STEINWAY & SONS

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Suite n° 1 en sol mayor, BWV 1007 (1717/23)*

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuett I
- VI. Menuett II
- VII. Gigue

### **Benjamin Britten (1913-1976)**

*Suite n° 3, op. 87 (1974)*

- I. Introduzione: Lento
- II. Marcia: Allegro
- III. Canto: Con Moto
- IV. Barcarolla: Lento
- V. Dialogo: Allegretto
- VI. Fuga: Andante espressivo
- VII. Recitativo: Fantastico
- VIII. Moto perpetuo: Presto
- IX. Passacaglia: Lento solenne

**Adolfo GUTIÉRREZ ARENAS**, violonchelo

Duración aproximada: 45 minutos sin pausa

## **UN VIOLONCHELO CON VOZ PROPIA**

Nacido en Múnich, de padres españoles, Adolfo Gutiérrez Arenas es, sin duda, un violonchelista llamado a rozar la aureola interpretativa de genios mayores como Pau Casals. Entre sus maestros destacan Elías Arizcuren, Lluís Claret, Gary Hoffman o Bernard Greenhouse, quienes bajo su tutoría no escatimaron elogios para quien en su opinión está considerado como un “músico superdotado”. Su participación en este ciclo del CNDM y la asociación Música en Vena se argumentará sobre la *Suite n° 1* de Bach y la *Suite n° 3* de Britten, dos autores dispares que encuentran conexiones emocionales en las cuerdas del violonchelo de este poderoso solista.

En 2010 debutó con la London Symphony Orchestra en la prestigiosa serie de conciertos de Ibermúsica, interpretando el *Concierto* de Elgar. Recientes y próximos compromisos incluyen su estreno con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres y su director Charles Dutoit; con la RPO y Edward Gardner; un recital en el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig; debut con la Gewandhaus Orchester y Riccardo Chailly; actuación con la Orquesta Nacional de España y Ton Koopman; y su debut sinfónico en EEUU junto a la Fort Worth Symphony y Harth Bedoya.

Entre sus grabaciones cabe reseñar un recital con obras de Barber, Rachmaninov y Piazzolla, y la integral de las *Suites para violonchelo solo* de J.S. Bach, ambos registrados en el sello Verso. Cuenta con el “Premio Ravel como solista y músico de cámara”, concedido en 2002. Se decantó por el violonchelo porque era “el más parecido a la voz humana”. Y como voces hay muchas, rasgueos de violonchelos también. Él lo ha explicado a su manera: “Lo que hace grande a un músico es que, aunque siempre sea la misma partitura, se sabe quién la toca”. Y desde luego uno sabe cuando escucha a Adolfo Gutiérrez Arenas, entre otras cosas, porque su sonido ya nunca se olvida.