PRÓXIMOS CONCIERTOS

HOSPITAL PUERTA DE HIERRO

LUNES 18.05.15. 18.00 H.

CAMERATA DEL PRADO

W. A. MOZART: *CUARTETOS PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO EN RE MAYOR,* KV 285 (1777); *EN DO MAYOR,* KV 285B (1778); *Y EN LA MAYOR,* KV 298 (1778)

Salón de actos. Entrada por puerta principal
Calle Manuel de Falla, 1. Majadahonda

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR EL AFORO

COPRODUCEN

MÚSICA EN VENA

www.cndm.mcu.es
www.musicaenvena.com

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

COLABORAN

SaludMadrid

HINVES PIANOS
Distribuidor y Servicio Oficial para España | STEINWAY & SONS

NIPO: 035-15-002-2. D.L.: M-2588-2015. IMAGEN: PILAR PEREA Y JESÚS PEREA

Centro Nacional de Difusión Musical
14
15

CICLO DE CONCIERTOS
EN HOSPITALES DE MADRID
MÚSICA EN VENA

HOSPITAL PUERTA DE HIERRO
SALÓN DE ACTOS. JUEVES 12.03.15. 18:00 H.

JUDITH JÁUREGUI

PIANO

Franz Liszt (1811-1886)
Consolations, S 172 (1849/50)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 4 en mi bemol mayor, op. 7 (1796/97)
I. Allegro molto e con brio
II. Largo con gran espressione
III. Allegro
IV. Rondo. Poco Allegretto e grazioso

Claude Debussy (1862-1918)
La isla alegre, L 106 (1904)

Judith JÁUREGUI, piano

Duración aproximada: 45 minutos sin pausa

UN TALENTO DE HOY PARA MAÑANA

Judith Jaúregui (1985) podía haber sido otra cosa, pero estaba destinada a entenderse con la vida a través de un piano. Hoy es una de las pianistas más fascinantes de nuestro país, un talento femenino que se expresa con frescura y conocimiento, con valentía y determinación. Su primer disco, *Robert Schumann, el arte de lo pequeño* (Columna Música), se alzó como "Mejor Álbum de Clásica" en los Premios de la Música Independiente de hace cuatro años. Hoy todos reconocen a una intérprete con una respiración musical que cuenta latidos propios, liberando tanta personalidad como respeto por todos los maestros a los que se ha acercado. Ahora su *pianismo* se incorpora a este ciclo promovido conjuntamente por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y la asociación Música en Vena.

Jáuregui acude a este ciclo con un repertorio amigo y cercano, por cuanto cita repertorios presentes en nuestra memoria: *La isla alegre* de Debussy, la *Sonata nº 4* de Beethoven y *Consolations* de Franz Liszt. La intérprete acude, además, con los aplausos recogidos tras el éxito cosechado en su segundo trabajo discográfico, *Para Alicia*, un homenaje a la gran Alicia de Larrocha resuelto desde el romanticismo de los *Valses Poéticos* de Granados, al folklore y la modernidad de las *Cuatro piezas españolas* de Falla y a la brillantez de la *Suite española* de Albéniz.

Estamos, pues, ante la ocasión privilegiada de escuchar hoy el piano que nos visitará mañana, porque lo mejor de Jáuregui es que tiene un amplio horizonte. Tras debutar a la sorprendente edad de 11 años, la donostiarra se formó junto a profesores de la talla de Claudio Martínez-Mehner, Vadim Suchanov, Elisso Virsaladze, Vitaly Margulis, Philippe Entremont, Boris Berman o Joaquín Achúcarro. En los últimos años Judith ha recorrido algunos de los principales escenarios del Olimpo de la música clásica. Hoy, aquí, la tenemos en casa.