

HOSPITAL PUERTA DE HIERRO

Salón de actos. Entrada por puerta principal
Calle Manuel de Falla, 1. Majadahonda

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR EL AFORO

COPRODUCEN



www.cndm.mcu.es
www.musicaenvena.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

COLABORAN



HINVESTPIANOS

Distribuidor y Servicio
Oficial para España



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

CICLO DE CONCIERTOS

EN HOSPITALES DE MADRID

MÚSICA EN VENA

HOSPITAL PUERTA DE HIERRO

SALÓN DE ACTOS. LUNES 18.05.15. 18:00 H.

CAMERATA
DEL PRADO

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en re mayor,
KV 285 (1777)

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau

Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en do mayor,
KV 285b (1778)

I. Allegro molto e con brio

II. Largo con gran espressione

III. Allegro

IV. Rondo. Poco Allegretto e grazioso

Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en la mayor,
KV 298 (1778)

I. Tema con variazioni

II. Menuetto

III. Rondeau. Allegretto grazioso, ma non troppo presto,
pero non troppo adagio, Così-Così, non molto garbo
ed espresione.

CAMERATA DEL PRADO

Antonio PÉREZ, flauta

David MARTINEZ, violín

Antonio MARTÍN, viola

Tomas GARRIDO, violonchelo

Duración aproximada: 45 minutos sin pausa

MOZART 3X4: 3 CUARTETOS CON FLAUTA

Más de 200 años después de su muerte, todavía nos sigue sorprendiendo y causando admiración ese músico llamado Wolfgang Amadeus Mozart. Esa persona humana ‘amada de los dioses’ que comenzó a componer todavía niño, con cuatro o cinco años, y que ya no paró hasta su muerte con 35, dejándonos uno de los más grandes legados musicales tanto en cantidad como en calidad. Un caso único en la historia de la humanidad. Y como en su música no hay ni una sola nota falsa, hasta algunos ateos dudan si fue ‘construida por el hombre’ o si la compusieron los dioses.

La música de Mozart parece que sirve (como vulgarmente se dice) tanto para un roto como para un descosido y ha sido utilizada y manipulada de las formas más inimaginables: desde científicos que dicen que el cerebro humano se desarrolla mejor escuchándola asiduamente en la infancia hasta empresas de cosméticos que la venden como complemento a un champú crecepelo.

Los cuartetos con flauta son las primeras obras grandes para música de cámara con viento que compuso Mozart. Como ocurre con muchas de sus obras, existen dudas sobre las fechas de composición. Por cartas a su padre sabemos que en 1777, estando en Manheim, había recibido el encargo de un flautista aficionado llamado De Jean, “indio holandés verdadero filántropo” según sus palabras, para componer 3 conciertos y 2 cuartetos para flauta mediante una generosa remuneración (en realidad se llamaba Ferdinand de Jean y no era ni indio ni holandés sino médico alemán). Y Mozart compuso para él, entre otras obras, los tres primeros cuartetos que escuchamos hoy aquí.

TOMÁS GARRIDO