

HOSPITAL GREGORIO MARAÑÓN

Aula magna. Pabellón Docente

Calle Ibiza, 45. Madrid

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR EL AFORO

COPRODUCEN



www.cndm.mcu.es

www.musicaenvena.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

COLABORAN



HINVESTPIANOS

Distribuidor y Servicio
Oficial para España



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

CICLO DE CONCIERTOS

EN HOSPITALES DE MADRID

MÚSICA EN VENA

HOSPITAL GREGORIO MARAÑÓN

AULA MAGNA. MIÉRCOLES 10.06.15. 18:00 H.

ELISABETH
LEONSKAJA

PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para piano en la menor, op. 164, D. 537 (1817)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Allegretto quasi Andantino
- III. Allegro vivace

Fantasía en do mayor 'Wanderer', op. 15, D. 760 (1822)

- I. Allegro con fuoco ma non troppo
- II. Adagio
- III. Presto
- IV. Allegro

Elisabeth LEONSKAJA , piano

Duración aproximada: 45 minutos sin pausa

UN PIANO LUMINOSO PARA UN DESEO PURO

En el mundo del arte hay creadores que se miran afuera y otros adentro, estos, artistas que buscan el reconocimiento público y artistas que buscan una confesión. La pianista georgiana Elisabeth Leonskaja pertenece sin duda a esta segunda clase, por cuanto la modestia es tan sólo el umbral de una intérprete entregada a la misma esencia de la música. Considerada como una de las mayores solistas de nuestro tiempo, Leonskaja (Tbilisi, Georgia, 1945) fue considerada niña prodigio, realizando sus primeros recitales a los 11 años. Tras estudiar en el Conservatorio de Moscú, acabó asomándose al mundo a través de concursos internacionales Enescu, Marguerite Long y Queen Elisabeth. Ya en Europa, liberada de esas ataduras socio-políticas, la pianista se descubre como una intérprete audaz y prodigiosa, actuando junto a las mejores orquestas y los templos más exigentes de la música. Es entonces cuando su modestia se hace notoria, aunque sobre el escenario su personalidad cambie y se la reconozca como “la leona del teclado”. Su humildad ha sido santo y seña de una carrera golpeada existencialmente por la política soviética que le tocó vivir hasta su marcha a Viena a finales de los años setenta. A pesar de todo, y al igual que otros músicos rusos como David Oistrakh, Emil Gilels o su admirado y querido Sviatoslav Richter, Leonskaja no dudó ni un segundo de las auténticas razones de su caminar, dirigiendo siempre sus pasos por las sendas de la música.

En este concierto organizado por la asociación Música en Vena y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), la pianista rusa nos trae dos obras del genial músico vienés Franz Schubert, grandes ejemplos de la literatura pianística romántica: la monumental *Fantasia en do mayor ‘Wanderer’* y la *Sonata para piano en la menor, D. 537*. Dos hermosas piezas para clausurar un ciclo que tan sólo ha perseguido el objetivo de ponerle banda sonora a un día en un hospital, allí donde la vida encuentra todos los sentidos, porque nace de un deseo puro. Como la música de Leonskaja.