

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara

29/01/16 | 19:30h

JUAN CORTÉS 'DUQUENDE' CANTAOR

JUAN GÓMEZ 'CHICUELO' GUITARRA

19/02/16 | 19:30h

PEPE HABICHUELA GUITARRA | **JOSEMI CARMONA** GUITARRA

Carlos Carmona GUITARRA | Juan Carmona PERCUSIÓN

04/03/16 | 19:30h

DAVID PALOMAR CANTAOR

José Quevedo 'Bola' y Jesús Guerrero GUITARRAS

Anabel Rivero y Roberto Jaén COROS Y PALMAS

08/04/16 | 19:30h

JOSÉ VALENCIA, ANTONIO REYES, JESÚS MÉNDEZ CANTAORES

Jarito Carrasco y Manuel Valencia GUITARRAS

LOCALIDADES
AGOTADAS

LOCALIDADES
AGOTADAS

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

SALA SINFÓNICA | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

DOMINGO | 17/04/16

MAYTE MARTÍN

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



EL FLAMENCO



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

ALONSO NÚÑEZ
'RANCAPIÑO PADRE' CANTAOR
ALONSO NÚÑEZ
'RANCAPIÑO HIJO' CANTAOR

Mi guitarra, mi violín y mi voz

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 11/12/15 19:30h



Alonso Núñez 'RANCAPINO Padre' CANTAOR

Alonso Núñez 'RANCAPINO Hijo' CANTAOR

Antonio Higuero GUITARRA

Sophia Quarenghi VIOLÍN

Cepa Núñez y Manuel Cantarote COROS Y PALMAS

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Voces sin tiempo

Su primer disco, de 1976, se llamaba *Rancapino*, y el segundo, de 1996, *Rancapino*. Una obra exigua y de coincidente denominación, es cierto, aunque para quien la oiga con un mínimo de cuidado y la analice, incluso dejándose llevar hacia los profundos abismos por donde nos conduce esa voz sin tiempo, llegará a la conclusión de que es absolutamente inadecuado utilizar un título, una referencia que enmarque y nos oriente sobre el contenido de la grabación. No es necesario. Todo lo contrario: solo el término Rancapino ya dice lo suficiente, es un distintivo que define un sonido primigenio y único, unas maneras expresivas naturales que constituyen la herencia ancestral de una familia y un territorio, pero que en Rancapino se reproducen con la frescura de lo invariablemente nuevo y lleno de emoción. Sin esfuerzo y sin fingimientos, Rancapino deja fluir el propio caudal artístico con su originaria fuerza comunicativa. La suya es una música sugerente, de matices, en la que asoman fugaces deslumbramientos. Una música para saborear, para vivirla con pasión, con desgarró, siempre con gozo. Una música para ser más felices. Así que Alonso Núñez Núñez 'Rancapino' (Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1945), perteneciente a una conocida estirpe de músicos gitanos, no ha necesitado más referencias discográficas para convertirse en un personaje único en el mundo flamenco.

Testigo de unas circunstancias que en muchas ocasiones no fueron propicias para él, Rancapino ha destacado en todo momento por su nobleza, por su carácter afectuoso y cordial, por su continua lección de decoro. Con una inteligencia natural, ha caminado por la vida esgrimiendo una especie de manual pragmático de la supervivencia, pero en cualquier caso enmarcado en la dignidad, porque cuando los vientos no han sido favorables ha resuelto los contratiempos con el antídoto de un humor ingenioso y lúcido que se convierte también en arte, y Rancapino es un artista de la vida y del mejor cante flamenco. Aunque también, como ha dejado escrito su amigo el maestro Curro Romero, "Alonso es un gran hombre. Hay que tener en cuenta que en esta vida todo llega y todo pasa –como dijo el poeta–, que saber hacer una cosa con arte, ser un artista, pasa, pero queda la persona, y eso es lo primero". Y esa categoría humana, y a la vez artística, le llevó a ser querido y admirado por todos los grandes, desde Juan Talega, Caracol y Antonio Mairena hasta Sabicas, La Perla de Cádiz, Lola Flores, Matilde Coral o Paco de Lucía, pero sobre todo por Camarón, del que fue amigo inseparable desde niño y juntos comenzaron la aventura flamenca hasta convertirse en artistas reconocidos. Figura de los numerosos festivales flamencos que se celebraban en Andalucía y de los tablaos madrileños de principios de los setenta, Rancapino ha viajado y dado conciertos en Francia, Holanda, Italia, Alemania, Japón, México o Marruecos.

Ahora su hijo Alonso toma el relevo. El gran maestro Paco Cepero, insigne guitarrista jerezano, afirma que "tiene los genes de su padre y todas las cualidades para ser un grande del flamenco: sabor, estilo, sabiduría adquirida desde pequeño y –principalmente– una poderosa capacidad para conmover y transmitir su cante".

José María Velázquez-Gaztelu