

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

09/04/16 | SÁBADO | 19:30h

10/04/16 | DOMINGO | 19:30h (fuera de abono)

SÍLVIA PÉREZ CRUZ voz

A vueltas con las cuerdas

LOCALIDADES
AGOTADAS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara

22/04/16 | VIERNES | 20:00h

CHRIS POTTER QUARTET

Chris Potter SAXOS

David Virelles PIANO

Joe Martin CONTRABAJO

Marcus Gilmore BATERÍA

LOCALIDADES
AGOTADAS

27/05/16 | VIERNES | 20:00h

FRED HERSCH TRIO

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6655-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

RICHARD GALLIANO
& NEW MUSETTE QUARTET

LA VIE EN ROSE

RENCONTRES AVEC EDITH PIAF ET GUS VISEUR

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 01/04/16 19:30h



© Vincent Catala

RICHARD GALLIANO & NEW MUSETTE QUARTET

Richard GALLIANO ACORDEÓN

Philip CATHERINE GUITARRA

Philippe AERTS CONTRABAJO

Hans van OOSTERHOUT BATERÍA

XXX aniversario del New Musette Quartet
con la presentación como artista invitado especial de Philip Catherine

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Richard Galliano: el fuelle del jazz

Todo el mundo sabe que el *swing* no se puede pintar, aunque cada uno de nosotros lo recibamos con un color diferente. Hay un tipo de músico que lo siente a través de los patrones clásicos del jazz, mientras que otro se deja llevar por el aire de cada noche. Richard Galliano pertenece a esta última clase de artista, aunque su instinto creativo e improvisador le convierta en un jazzista nato. El acordeonista francés, alumno y amigo de ese bandoneonista de todos los tiempos que es Astor Piazzolla, aterriza en el Auditorio Nacional de Música con una propuesta que pudiera sorprender por las estéticas dominantes, a medio camino entre la canción francesa y el tango, pero que convence cuando toma como argamasa la flexibilidad del lenguaje jazzístico e improvisado.

Más allá de la palabra musical de Galliano, siempre elevada, siempre nueva, lo que en esta nueva visita del francés sorprende es la compañía con la que llega. Atrás, sujetando la rítmica, dos poderosos braceros como son el contrabajista belga Philippe Aerts y el baterista holandés Hans Van Oosterhout, dos maestros indiscutibles de la escena europea. Y delante, al lado de Galliano, ocupando el centro de la tarima y el corazón de la emoción, el guitarrista belga, nacido en Londres, Philip Catherine, un jazzista que hace poesía con la cuerda, especialmente querido por estos lares; inolvidable fue el dúo que hace varios lustros protagonizó con el desaparecido Charlie Mariano; fogosa su comparecencia junto a la Brussels Jazz Orchestra; y para la posteridad su encuentro con Estrella Morente, dentro de los actos conmemorativos de la Presidencia Española de la Unión Europea.

Dicho lo cual, y sin menosprecio de la lujosa retaguardia, tan sólo pensar en una delantera formada por Richard Galliano y Philip Catherine ofrece todas las garantías de una buena sesión de música grande, tocada por la autoridad interpretativa y la belleza, pues ambos son puntales del jazz continental, pioneros de la mayoría de edad del género en Europa. No obstante, el francés –de ascendencia italiana– hoy merece todas las miradas. Virtuoso de esa variedad de acordeón cromático que recibe en el país vecino el nombre de *musette*, sus primeros trabajos profesionales le sitúan junto a gigantes de la canción francesa como Serge Reggiani, Juliette Greco o Charles Aznavour. Fue, sin embargo, en la *big band* de Claude Nougaro donde su trabajo encontró mejor acomodo, en calidad de compositor y arreglista de varios de sus temas. Corrían entonces los últimos años de la primera mitad de la década de los 70.

Poco después siente la fascinación por el jazz, iniciándose en el género con padrinos tan respetables como Chet Baker, Ron Carter, Jan Garbarek, Enrico Rava o su compatriota Michel Portal, entre otros. En 1985 conoció personalmente a Piazzolla, lo que cambió toda su concepción musical y le abrió un paisaje sin horizontes. Hoy el acordeón de jazz no encuentra apenas rival, si exceptuamos al argentino Dino Saluzzi, y desde luego las excepciones desaparecen cuando de lo que se habla es de sentimiento acoplado a mil técnicas y estéticas, pues en la memoria de todos aún resuena viva su relectura del universo del compositor Nino Rota.