

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

19/01/16 | 20:00h

CUARTETO CAVALERI

Obras de L. v. Beethoven, D. Shostakóvich y J. Durán-Loriga

04/02/16 | 20:00h

ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE

Bach - Tango!

Obras de J. S. Bach y Á. Piazzolla

22/03/16 | 20:00h

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Obras de T. L. de Victoria, A. Aracil, A. Pärt, A. Charles y M. Á. Hurtado

11/04/16 | 20:00h

GRUPO ENIGMA | JUAN JOSÉ OLIVES director

Obras de I. Stravinski, I. Pérez Frutos y N. Rota

INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Localidades público general: 10€

Localidades para estudiantes: 7€

Las localidades se podrán adquirir en www.instantticket.es, en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del Auditorio desde las 18:00h

Más información en www.addaalicante.es

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

coproducen:



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



III Curso: "LA CREACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ACTUAL"

Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

19/01/16 | 12:00h

Conferencia de Jacobo Durán-Loriga:
"En torno a la composición de cuartetos de cuerda en el siglo XXI"

Información e inscripciones:
Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante
www.csmalicante.es
jefaturadeestudios@csmalicante.es
+34 966 478 665

NIPO: 035-15-002-2

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

15 16

ROSA TORRES-PARDO piano

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | JUEVES 17/12/15 20:00h

Antonio SOLER (1729-1783)

Sonata en sol menor, nº 87

Sonata en re mayor, nº 84

Fandango en re menor, R. 146

Enrique GRANADOS (1867-1916)

De la Suite *Goyescas* (1916)

La maja y el ruiseñor

El fandango del candil

El Amor y la Muerte

Ricardo LLORCA (1962)

Cadencia del *Concierto para piano* (1999)

De *Tres piezas académicas para piano*,
sobre poemas de Luis García Montero:

II. *Coral* (2000)

ROSA TORRES-PARDO PIANO

En la más acrisolada tradición

Concierto enjuto, substancioso, de muy hispánica inspiración el que esta tarde nos ofrece Rosa Torres-Pardo. Comienza con tres sonatas del Padre Soler, quizá el más eminente compositor del siglo XVIII en nuestra tierra. Supo seguir la senda de Domenico Scarlatti, de quien no hay constancia de que fuera discípulo. En todo caso, fue capaz de crear un lenguaje personal, premozartiano en algún caso, que lo llevó a las puertas del Clasicismo. Escribió más de un centenar de sonatas.

Hoy se nos brindan dos de ellas. La nº 87 en sol menor, que muestra la originalidad de la escritura, el estilo elegante y la finura y expresividad de los ornamentos, además de un hábil manejo de los ritmos y una refinada administración de las sutilezas. La nº 84, en júbilo re mayor, se abre con ímpetu extraordinario a través de un tema de acentos fuertemente bailables poblado de trinos y que es trabajado minuciosamente, a conciencia. El *Fandango* es una obra única en su género. En realidad es un juego de variaciones, con una mano izquierda que mantiene un continuo e hipnótico ritmo como continua nevadura. La mano derecha hace todo el trabajo de adornos y saltos interválicos. Pese a ser una composición plenamente clásica, tiene momentos que avanzan ciertas piezas del jazz del siglo XX.

La suite *Goyescas* es la obra más famosa de Granados. Los cuatro primeros números se estrenaron el 11 de marzo de 1911; los dos restantes en 1913. El músico quiso retratar determinados elementos del carácter y de la vida de su país: "Me enamoré de la psicología de Goya; de su paleta. De él y de la Duquesa de Alba, de su maja señora, de sus modelos, de sus pendencias, amores y requiebros..." Los cuadros de *Goyescas* dejan, según Antonio Iglesias, amplia libertad a la fantasía, poseen una indiscutible e innata elegancia y dibujan unos tipos o insisten en una rítmica muy acusada.

Hoy escuchamos en primer lugar *La maja y el ruiseñor*, el cuarto del ciclo, un *Andante melancólico* en $\frac{3}{4}$, un diálogo entre la maja y el pájaro. El autor se inspiró en la canción popular *Una tarde que me hallaba en mi jardín divertida*. Es un soliloquio, una confianza emocionada, con permanentes recomendaciones expresivas tales como *con molta fantasia, molto diminuendo legatissimo, a tempo appassionato, con molta espressione e un sentimento doloroso*. Atmósfera cálida, sensual, nocturna. Al final surge el canto del ruiseñor, un trino repetido en escalas. La música pasa de Vivace a Lento y se desvanece. *El fandango del candil* encuentra su origen en las populares *Currutacas modestas*, llenas de asperezas y *ostinati*. Las sonoridades guitarrísticas y los ecos de castañuelas están presentes en el curso de dos temas, una efusiva malagueña y una cálida y lírica melodía. Por su parte, *El Amor y la Muerte* es una dramática balada que lleva la indicación *Molto espressivo e come una felicità nel dolore*. La relativa simplicidad de la un tanto repetitiva escritura beneficia lo directo del trágico mensaje.

El brillante y formalmente clásico *Concierto para piano* de Ricardo Llorca se estrenó en 1999 por la Orquesta de la Radiotelevisión Española en el Teatro Monumental de Madrid. Su brillante cadencia es lo que se escucha en este concierto tocado por una de las pianistas que lo han interpretado. *Las Tres piezas académicas* es uno de los primeros intentos en combinar y yuxtaponer técnicas tradicionales con elementos de música de vanguardia. Las piezas son *Sarao*, *Coral* y *Fuga*. El autor reconoce haber usado como fuente de inspiración temática y estructural elementos tomados de la música para teclado del s. XVIII, que componen una narrativa coherente elaborada sobre una base armónica no-atonal. Se escucha la segunda de ellas, que el autor conecta con dos poemas de Luis García Montero, *Sabe el mundo vivir en unas manos* y *El dogmatismo es la prisa de las ideas*.