



Centro Nacional de Difusión Musical

www.cndm.mcu.es

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA |
MIÉRCOLES 20/02/13 20:30h

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN, violonchelo y dirección

Il Spiritillo Brando

CIRCUITOS



Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM



Andrea FALCONIERI (1585-1656) ¹:
Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos
Passacaglia

Marco UCCELLINI (ca.1603-1680) ²: *Sonata Sopra La Prosperina*

Domenico GABRIELLI (1659-1690) ³: *Ricercare I para cello solo*

Giuseppe Maria JACCHINI (1667-1727) ⁴: *Sonate per Camera en la menor*, op. 1, nº 8

A. FALCONIERI ¹:
*Corrente detta L'Auellina **
Corriente dicha la Cuella
Il Spiritillo Brando
La Benedetta
Corriente dicha la Mota, echa por Don Pedro de la Mota
Brando dicho el Melo

Bartolomé de SELMA y SALAVERDE (ca.1580-ca.1640) ⁵: *Canzon quinta a tre, due soprani e basso **

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) ⁶: *Toccata Seconda*

Johannes Hieronymus KAPSBERGER (ca.1580-1651) ⁷: *Improvisaciones sobre Pasacalle*

Diego ORTIZ (ca.1510-ca.1570) ⁸: *Recercadas sobre la canción “Doulce Memoire”*

Dario CASTELLO (ca.1590-ca.1630) ⁹: *Sonata XII para dos sopranos, bajo obligado y bajo continuo*

Giovanni Battista VITALI (1632-1692) ¹⁰: *Toccata y Bergamasca per la lettera B*

Gaspar SANZ (1640-1710) ¹¹: *Improvisaciones sobre marionas y canarios*

A. FALCONIERI ¹: *La Suave Melodia*

D. ORTIZ ⁸: *Recercadas sobre tenores italianos*

A. FALCONIERI ¹:
L'Eroica
Batalla de Barabaso Yerno de Satanás

* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

- De *Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte per Violini, Viole overo altro Strumento á uno, due, et tré con il Basso Continuo* (Nápoles, 1650). Original conservado en el Civico Museo Bibliografico Musicale (Bolonía)
- De *Sonate, correnti et arie da farsi con diversi stromenti, sì da camera, come da chiesa, à uno á due e à trè*. Op. 4 (Venecia, 1645)
- De *Ricercari per il violoncello solo* (Manuscrito. Bolonia, 1688). Manuscrito conservado en la Biblioteca Estense di Modena G.79
- De *Sonate a violino e violoncello e a violoncello solo per camera*, op. 1 (Bolonía, ca. 1692). Original conservado en el Civico Museo Bibliografico Musicale (Bolonía), AA.124
- De *Canzoni, fantasie e correnti da suonar a 1, 2, 3, 4 voci con Basso Continuo* (Venecia, 1638)
- De “*Il secondo libro di toccate*” (Roma, 1637). Original conservado en la Biblioteca musicale G.B. Martini, Bologna (Z.169/b)
- Del *Libro quarto d'intavolatura di chitarrone* (Roma, 1640)
- Del *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones nuevamente puestos en luz* (Roma, 1553)
- De *Sonate Concertate in Stil Moderno. Libro II* (Venecia, 1629)
- De *Partite sopra diverse Sonate di Gio: Batta: Vitali per il Violone*. Manuscrito conservado en la Biblioteca Estense di Modena (I-Moe)
- De *Instrucción de Música sobre la guitarra española y Método de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza* (Zaragoza, 1674)

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa.

De la improvisación y el virtuosismo

Entre los jóvenes conjuntos que han revolucionado la música antigua española en los últimos años, La Ritirata ocupa un lugar de privilegio. Creado y liderado por el violonchelista Josetxu Obregón (Bilbao, 1978), La Ritirata responde a ese concepto versátil de los actuales grupos independientes, que crecen o adelgazan en función de los repertorios a interpretar, pero también coincide con muchos de los grupos barrocos de nuestros días en ese tipo de interpretación abierta, flexible, en la que el componente improvisatorio ha empezado a ser de nuevo puesto en valor.

Estos criterios de interpretación se adaptan especialmente bien a la música del siglo XVII, cuando los géneros de música instrumental habían comenzado a desarrollarse y diversificarse a partir de modelos vocales y las formas no estaban aún delimitadas con claridad. El programa que presenta La Ritirata atiende a distintas escuelas y estilos, aunque todas ellas convergen en Italia. Allí trabajó el toledano Diego Ortiz, al servicio del virrey de Nápoles, y allí publicó su única colección conocida el madrileño Bartolomé de Selma y Salaverde, quien estuvo al servicio del archiduque Leopoldo de Austria, pero también pasó por Roma y Venecia. El *Tratado de glosas* de Ortiz (1553) es testimonio de la práctica de la ornamentación en su época. Su influjo posterior fue notable y se aprecia incluso en las *Canzoni, fantasie e correnti* de Selma (1638), pese a que el lenguaje es ya muy otro, mucho más complejo rítmicamente, incorporando disminuciones de gran virtuosismo.

También tuvo relación con la corte española Andrea Falconieri, un napolitano que dejó, como Ortiz y Selma, una sola colección (*Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie...*, 1650), en la que muestra un estilo de escritura ágil y vitalista, de una extraordinaria riqueza de contrastes y una soberbia finura melódica. Es música hecha para el divertimento, puramente hedonística, pero es también música de una notable exquisitez. Una delicadeza que puede apreciarse en la primera escuela de violinistas que fraguó en el norte de Italia en las primeras décadas del siglo XVII, y en las que los nombres de Dario Castello y Marco Uccellini son esenciales. Representan ambos un estilo en plena formación (el de Uccellini, algo más joven, más depurado y evolucionado) en el que el violín se expresaba como el instrumento lírico por excelencia a través de una serie de piezas en las que se alternaban las secciones homofónicas con otras escritas en contrapunto imitativo, con frecuentes cambios de compás y abundantes pasajes disminuidos.

Atiende también La Ritirata a la primera escuela relevante de violonchelistas, la creada en Bolonia en la segunda mitad del siglo XVII en torno a personalidades como las de Giovanni Battista Vitali, Giuseppe Maria Jacchini o Domenico Gabrielli, el primer compositor que publicó una colección de piezas en las que el violonchelo era explícitamente citado como solista. Son piezas que presentan modelos de sonata aún en germen, pero que poco a poco se alejan de las canciones de principios de siglo. En el primer barroco fue también corriente improvisar sobre esquemas armónicos de danza que algunos célebres guitarristas incluyeron en sus libros, como Kapsberger, un alemán activo en Venecia y en Roma, o el aragonés Gaspar Sanz.

LA RITIRATA

Tamar Lalo, flauta; **Pablo Prieto**, violín; **Enrike Solinís**, guitarra barroca y archilaúd; **Daniel Zapico**, tiorba; **Ignacio Prego**, clave; **Vega Montero**, violone; **David Mayoral**, percusión

Josetxu OBREGÓN, violonchelo y dirección artística