

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA 800

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CAPILLA FONSECA

Domingo 18/02/18 20:30h

ARS NOVA COPENHAGEN | PAUL HILLIER DIRECTOR

Old World, New World. Música de Europa y de las Américas

Obras de H. Franco, M. de Sumaya, A. Pärt, A. Lobo, M. Feldman, E. West, W. Billings, J. Morgan y C. Wolff

CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (CAEM)

Lunes 23/04/18 20:30h

WIENER AKADEMIE | MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR

George Frideric Haendel: *Radamisto*, HWV 12

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Consultar periodos de venta de estos dos conciertos extraordinarios en <http://sac.usal.es>

SALAMANCA BARROCA

Ciclo de 11 conciertos del 09/10/17 al 05/06/18

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS desde el 15 de junio hasta el 18 de julio y la compra de nuevos abonos desde el 25 de julio hasta el 2 de octubre, en Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábados de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/ Cardenal Plá y Deniel, s/n), y a través de la web: <http://sac.usal.es>

Público general: 80€ | Estudiantes y Comunidad Universitaria: 64€

síguenos en



www.cndm.mcu.es
<http://sac.usal.es>

colaboran:



Fundación BBVA

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



17
18

Las noches del Fonseca SALAMANCA 800

PATIO DEL COLEGIO ARZOBISPO FONSECA | JUEVES 29/06/17 20:00h

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VÍCTOR PABLO PÉREZ DIRECTOR

GUSTAV MAHLER: *SINFONÍA Nº 9*

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

Gustav MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº 9 (1908/09)

- I. Andante comodo
- II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb
(Tempo de Ländler tranquilo. Algo torpe y muy tosco)
- III. Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig
(Rondo-Burleske: Allegro assai. Muy terco)
- IV. Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend
(Adagio. Muy lento y comedido)

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES I: Santy Abril Moscoso (Ecuador)**, Fulgencio Aparicio Hernández, Lucía Barrero Oliver, Joan Andreu Bella Arroyo, Mireia Castro Real, Diane Cesaro (Francia)*, Laura Espino Muñoz, Nicolás Fernández Mancebo, Ariadna Ferrer Ortas, Laura Victoria Hidalgo Molina, Daniel Jaime Pérez, Regina Laza Pérez-Blanco, Raquel Marín Garcés, Marc Ángel Nogués Alcaraz, Héctor Robles Ruiz, Ángeles Salas Salas, Marina Saura Torres, Lucía Tapia Martínez

VIOLINES II: Gonzalo Alegre Cáceres (Uruguay)**, Ángel Campos Requena, Paloma Castellar Escamilla, David Castillo Salom, Marta Cobos Rincón, Emerson D. Escobar Xicará (Guatemala)**, Herberth H. Hernández Hernández (El Salvador)**, Natalia Almudena Hernantes Barceló, Aida López Borrego, Miguel Luis Losada Abellán, Francisco Ageo Méndez Peña (México)**, Andrés Murillo Aydillo, Clara Rius Díaz, Lidia Sierra Rodríguez, Laura Urteaga Serra, Roberto R. Villalta García

VIOLAS: Ane Aguirre Nicolás, Francisco J. Albarracín Abellán, Beatriz Álvarez Borque, Magdalena Bernhard (Austria)*, Carlos Delgado Antequera, Lucía Mullor Martínez, Marina Naredo Martínez, Salomé Oscala Martín, Gemma Pujol Cordech, Carla Rica Pedruelo, Jesús Ruiz Álex, Patricia Torres Parada, Irene Val Baños, Luis Antonio Zárate Porras (México)**

VIOLONCELOS: Agate Amilibia Garai, Lydia Asensi Arnau, Pedro José Bonilla García, Carlos A. Castillo Olivas (México)**, Pelayo Cuéllar Sarmiento, Francisco Javier González Navarro, Laure Magnien (Francia)*, Elena Manrique Izquierdo, Gema Pérez Oliver, Miguel Ángel Ros Soto, Juan Pablo Rubio Ordóñez (Honduras)**, Laia Ruiz Llopart

CONTRABAJOS: Agustín Aparici Moreno, Samanta de León Hernández, Pablo Estébanez Blanco, Rogelio Franco Vivanco (México)**, Alfredo Fuster Martínez, Luca Innarella (Italia)*, David M. Martínez Sánchez, Edgar Alves Milhães (Portugal)*, Adriana Ruiz García

FLAUTAS: Iria Castro Real, Claudia Fernández Álvarez, Violeta Gil García, Laura Lorenzo Rodríguez, Marta Picó Sogorb

OBOES: Alex Crespo Grau, Mariano Esteban Barco, Francisco Monteagudo Garde, Sofía Zamora Meseguer

CLARINETES: Josep Mª Alós Mínguez, Amanda Armas Capote, José Luis Inglés Martínez, Jaume Ivorra Llobregart, Mª Luisa Olmos Ros

FAGOTES: Raúl Bote Albalá, Alexandre Molina Solís, José Javier Romero del Río, Nerea Sáez Guijarro

TROMPAS: Iván Carrascosa Gómez, Mercedes Gutiérrez Domínguez, Jacobo Loza Díaz, Rodrigo Ortiz Serrano

TROMPETAS: Víctor Bouzas Torrado, Joel Fons Ferrer, Miguel Herráez Caballer

TROMBONES TENOR: Vanessa Bailén Fuentes, Alejandro Cantos Sánchez

TROMBÓN BAJO: Jesús Grande Ruiz

TUBA: Josep Gómez Donet

PERCUSIÓN: Carlos Jiménez Bargueño, Pablo Perera Menéndez (Uruguay)**, Cristian Pons Gil, Fernán Rodríguez Alfonso, Guillem Ruiz Brichs

ARPA: Iván Bragado Poveda, Carmen Escobar Cebreros,

Víctor Pablo PÉREZ DIRECTOR
Jordi Francés DIRECTOR ASISTENTE

* Colaboración con el Programa de Intercambio MusXchange de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO)
** Colaboración JONDE - Sistemas Orquestales Iberoamericanos, a través del Programa Iberorquestas Juveniles de la SEGIB

Casi desconocido por el gran público hace apenas tres décadas, el bohemio Gustav Mahler (Kaliště, República Checa, 1860 -Viena, 1911) ha alcanzado en nuestros días el trono de la vida concertística internacional, disputando ese honor al mismísimo Beethoven. Incomprendido en su época, definitivamente el tiempo de Mahler ha llegado. La *Novena* adquiere la dimensión espiritual de un testamento que nos permite intuir con angustia un futuro de tristeza y desesperanza. Es, probablemente, la más personal de sus sinfonías, sin ser biográfica, aunque sus orígenes hay que buscarlos en la muerte de su hija mayor y en el diagnóstico de su grave dolencia cardíaca. El propio Mahler confesó que ese momento marcó “el principio del fin”. “El primer movimiento es lo más extraordinario que ha escrito Mahler. Veo en él la expresión de un amor extraordinario hacia esta tierra, el deseo de vivir en paz, de disfrutar con plenitud los dones de la naturaleza antes de que la muerte le sorprenda”, escribió Alban Berg. “Se siente que la muerte se aproxima de forma inexorable y todo el movimiento está impregnado de signos precursores de la muerte”.

Amor y miedo, pasión y desesperación, angustia y dolor. Pero también serenidad, nostalgia, emoción y humanidad, como señala el inolvidable José Luis Pérez de Arteaga, que fue el más apasionado divulgador de la obra mahleriana en España. “De esta sinfonía se puede decir que es personal pero no biográfica ni confesional. Se trata de música abstracta, como si surgiera independientemente de la voluntad del autor, Y pese a las ocasionales explosiones del primer movimiento, y las ásperas disonancias del tercero, constituye una página serena, honda, y nostálgica”.

De hecho, la *Novena* comienza donde termina *La canción de la tierra*, sin textos poéticos inspiradores, pero con un sentido cantabile extraordinario en la riqueza de matices y fascinantes colores en la paleta orquestal. Tras el pesimismo y el desencanto del primer movimiento, la atmósfera querida del *Ländler* (típico vals rural austriaco) baña el segundo movimiento, en el que también asoma la desesperanza. Música genial da vida al tercer movimiento, el asombroso Rondo-Burleske, donde la ironía y el sarcasmo ajustan cuentas a los recuerdos en un viaje a los abismos del alma.

No se sale indemne de una audición de la *Novena* porque, tras mirar a sus propios fantasmas cara a cara, Mahler cierra la obra con un largo, sereno y hondo final en el que, asumidos ya el sufrimiento y la muerte inevitable, la humanidad, la compasión y el amor infinito guían el más hermoso final del sinfonismo posromántico, en el que la música, en una secuencia que evoca el cuarto *lied* del ciclo de los *Kindertotenlieder* (*Canciones a la muerte de los niños*) agoniza y parece desvanecerse. Más de cien años después de su estreno, en junio de 1912, interpretada por Bruno Walter al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena, la *Novena* de Mahler sigue emocionando y sorprendiendo a lo largo de un relato sinfónico que deja al oyente con el corazón en un puño.