

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Viernes 02/12/16 20:30h

#### COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

*La fuente de Israel*

J. H. Schein: *Israelsbrunnlein (Fontana d'Israel)*

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Lunes 06/02/17 20:30h

#### CONCENTO DE BOZES

#### ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CARLOS MENA DIRECTOR

*Rhetoricae Florilegium*

Obras de H. Schütz, C. Kittel, H. Albert y J. H. Schein

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Miércoles 22/02/17 20:30h

#### LINA TUR BONET VIOLÍN

#### MARCO TESTORI VIOLONCHELO

#### ALEXIS KOSENKO FLAUTA

#### KENNETH WEISS CLAVE

J. S. Bach: *Ofrenda musical, BWV 1079*

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

<http://sac.usal.es>

# 16 17

## Centro Nacional de Difusión Musical Universidad de Salamanca

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | JUEVES 03/11/16 20:30h

#### ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA Y DIRECTOR

NURIA RIAL SOPRANO

MUERA CUPIDO



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



## Muera Cupido

**Sebastián DURÓN** (1660-1716) (Reconstrucción de Fahmi Alqhai)  
Sinfonía de la comedia *Muerte en Amor es la Ausencia* <sup>ø+</sup> (1697)  
[ms. 1365 de la Biblioteca Nacional de España]

Grave – Fuga – Proporción

**José de TORRES** (ca.1670-1738) / **S. DURÓN** (Atribuida)

De *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)

“Yo, hermosísima Ninfa”

Recitado – Aria

### S. DURÓN

De *Las nuevas armas de Amor* (ca. 1702/03)

Arieta italiana: “Quantos teméis al rigor”

Rezitado [Brioso] – [Vibo]

### Improvisación

Xácaras y folías

### S. DURÓN

De *Veneno es de Amor la envidia* <sup>ø+</sup> [ms. 19254 de la BNE]

Aria [Despazio]: “Glauco señor, dueño mío”

### Anónimo

Cantada *All’assalto de pensieri* <sup>ø+</sup> [ms. 2246 de la BNE]

### Santiago de MURCIA (1673-1739) / Fahmi ALQHAI

*Tarantella y Fandango*

### S. DURÓN

De *Salir el amor del mundo*

Solo humano: “Sosieguen, descansen”

### Fahmi ALQHAI

*Marionas*

### Giovanni BONONCINI (1670-1747)

*Pastorella che tra le selve* <sup>ø+</sup> [ms. 2245 de la BNE]

### Fahmi ALQHAI

*Canarios*

### S. DURÓN

Cantada al Santísimo Ay, *que me abraso de amor en la llama*

### S. DURÓN

De *Salir el Amor del mundo* (ca.1697)

“Muera Cupido”

<sup>ø+</sup> Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

**Nuria Rial** SOPRANO

#### ACCADEMIA DEL PIACERE

Rodney Prada QUINTÓN; Ramí Alqhai VIOLÓN; Johanna Rose VIOLA DA

GAMBA; Miguel Rincón GUITARRA BARROCA; Javier Núñez CLAVE

**Fahmi ALQHAI** QUINTÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

Concepción, arreglos y adaptación del programa: Fahmi Alqhai

Asesoría musicológica: Álvaro Torrente y José María Domínguez

Duración aproximada: 75 min. sin pausa

## Muera Cupido

Sebastián Durón, organista y luego maestro de la Real Capilla, fue responsable de poner música a los principales festejos de la Corte española. Ha llegado hasta nosotros la música completa de diez de sus obras escénicas, algunas de ellas totalmente cantadas, un número que es notablemente superior al de las obras escénicas que se conservan de otros músicos españoles de los siglos XVII y XVIII.

En el presente programa se van a escuchar algunas secciones extraídas de cuatro de sus obras escénicas. Dos de estas obras, *Salir el Amor del mundo* (ca. 1697) y *Muerte en amor es la ausencia* (1697), pertenecen al primer período compositivo del autor, en el que se continúan las prácticas de la música escénica española del siglo XVII: el uso de compases mensurales, la abundante presencia de síncopas y hemiolias, la escritura vocal silábica, la preeminencia de formas musicales estróficas (tonadas y coplas), la escritura instrumental poco idiomática, el empleo de una paleta limitada de tonalidades, etc. Las otras dos piezas escénicas de Durón de las que van a escucharse algunos fragmentos son *Las nuevas armas de Amor* (ca. 1702/03), escrita por el dramaturgo José de Cañizares, y *Veneno es de amor la envidia* (ca. 1706), escrita por Antonio de Zamora. En ambas zarzuelas encontramos una original mixtura de convenciones dramático-musicales procedentes tanto de las “fábulas” mitológicas hispanas como de los *drammi per musica* italianos. Mientras se reservan los momentos líricos a los estribillos de las tonadas y a las cada vez más abundantes arias *da capo*, la acción progresa a través de los parlamentos hablados, así como en los recitativos y coplas cantadas. La música de Durón, además, se hace vocalmente más exigente e instrumentalmente más idiomática, a la vez que la paleta tonal se amplía hasta llegar a los dos bemoles y tres sostenidos en la armadura. Se incluyen también algunos fragmentos de la zarzuela *El imposible mayor en amor le vence Amor*, estrenada en julio de 1710, tiempo después de que el músico marchase al exilio francés. Esta obra tradicionalmente se ha venido atribuyendo a Sebastián Durón, pero estudios recientes han mostrado que en realidad debe atribuirse a José de Torres (ca.1670-1738), organista y luego maestro de la Real Capilla.

El programa se complementa con dos arias en italiano que bien pudo conocer Durón: el aria *Pastorella che tra le selve* de Giovanni Bononcini (1670-1747), conocido compositor de óperas en su tiempo, y el aria anónima *All’assalto de pensieri*. Ambas piezas están recogidas en dos volúmenes facitios que se conservan en la Biblioteca Nacional de España y que guardan relación con el entorno cortesano de Madrid de comienzos del siglo XVIII. La pieza de Bononcini aparece en un manuscrito elaborado para la VI Duquesa de Osuna (ca.1678-1734), mientras que la otra pieza, que lleva como título “*Cantada sola con violines y violeta*”, está copiada por un conocido copista profesional de la Real Capilla, responsable de copiar varias de las obras escénicas y sacras de Durón que han llegado a nosotros.