

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Lunes 30/05/16 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

MANFREDO KRAEMER VIOLÍN Y DIRECTOR

Obras de J. M. Leclair, H. Purcell, C. Avison, J. Ferry Rebel y J. S. Bach

PROGRAMACIÓN COMPLETA DE LA TEMPORADA 16/17 DISPONIBLE
DESDE EL 19 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

15
16

THE KING'S SINGERS

SALAMANCA BARROCA

CAPILLA DE FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | MIÉRCOLES 04/05/16 20:30h

Orlando de LASSO (ca.1532-1594)

Musica Dei donum optimi

Sebastián de VIVANCO (ca.1551-1622)

Versa est in luctum

Diogo DIAS MELGÁS (1638-1700)

In ieiunio et fletu

Rey Juan IV de Portugal (1604-1656)

Crux fidelis

Alonso LOBO (1555-1617)

Versa est in Luctum

Francis POULENC (1899-1963)

Quatre petites prières de Saint Francois d'Assise, FP 142 (1948)

I. *Salut, dame Sainte*

II. *Tout puissant, très saint*

III. *Seigneur, je vous en prie*

IV. *O mes très chers frères*

Joby TALBOT (1971) / Arr. **Philip LAWSON** (1957)

De Path of Miracles: León, nº 3 (2005)

György LIGETI (1923-2006)

Nonsense Madrigals (1988/93)

I. *The Lobster Quadrille*

II. *Flying Robert*

III. *The Alphabet*

IV. *A Long, Sad Tale*

THE KING'S SINGERS

David Hurley CONTRATENOR

Timothy Wayne-Wright CONTRATENOR

Julian Gregory TENOR

Christopher Bruerton BARÍTONO

Christopher Gabbitas BARÍTONO

Jonathan Howard BAJO

Saltando por siglos de polifonía

The King's Singers es uno de los pocos grupos vocales que ha sabido combinar estilos diversos, cultos y populares, con apreciable éxito durante décadas, desde la gran polifonía del Renacimiento al pop de los Beatles, de los carols medievales ingleses a la música contemporánea de vanguardia. Creado a finales de los años 60, aunque obviamente ha ido cambiando de componentes y hoy no queda ya ningún miembro fundador, el grupo ha mantenido sus constantes estructurales, con una composición fija de seis cantores, todos ellos varones (lo que no significa que no puedan incluir colaboradores para determinados proyectos).

En este programa, The King's Singers hacen un amplio barrido de cuatro siglos de polifonía, desde el siglo XVI a nuestros días. Todo empieza con uno de los grandes del Renacimiento tardío, Orlando de Lasso, y un motete a cuatro voces, que sirve para conducir el programa a tierras ibéricas con dos piezas españolas y otras dos portuguesas. Las españolas son versiones de un mismo motete fúnebre, *Versa est in luctum*: la de Alonso Lobo, compositor de Osuna que fue maestro de capilla de las dos principales sedes catedráticas españolas de la modernidad, la Primada de Toledo y la de Sevilla, fue escrito para los funerales del rey Felipe II, y es posiblemente la más difundida de sus obras; la atribuida a Sebastián de Vivanco, maestro abulense que trabajó en Salamanca, compone junto a la del propio Lobo y la de Tomás Luis de Victoria, una soberbia trilogía de piezas sobre este mismo texto, parafraseado del *Libro de Job*, que tuvo especial éxito en la España de los siglos XVI y XVII. Las dos piezas portuguesas se adentran ya de forma decidida en el universo barroco, con el famoso *Crux fidelis* atribuido al rey Juan IV de Portugal y otro motete de Diogo Melgás, maestro vinculado prácticamente toda su vida a la catedral de Évora.

Hay luego un salto al siglo XX, cuando el movimiento cecilianista propició una vuelta a la pureza del canto gregoriano y la polifonía clásica, lo que favoreció la escritura de música religiosa por compositores como Francis Poulenc, ferviente católico que dejó obras sacras grandes pero también pequeños mote-tes, como estas *Cuatro oraciones de San Francisco de Asís*. Los *Nonsense Madri-gals* nacieron de un encargo de The King's Singers a György Ligeti, aunque a los cuatro números inicialmente concebidos, el compositor húngaro añadió luego otros dos. Son piezas escritas sobre textos de Lewis Carroll y otros escritores ingleses de la era victoriana, obras del Ligeti final, síntesis de experiencias estéticas variadísimas.

Finalmente, el programa se adentra también en el siglo XXI, con uno de los cuatro números (León) que componen *Path of Miracles* (Ruta de los Milagros), escrita en 2005 por el compositor británico Joby Talbot por encargo del conjunto Tenebrae y que tiene como temática el Camino de Santiago, que se repasa en cuatro etapas (Roncesvalles, Burgos, León y Santiago). La obra está escrita en diversos idiomas, mezcla homofonía y polifonía y bebe de influencias muy diversas, como las músicas orientales o el estilo de compositores como Arvo Pärt o John Tavener.

Duración aproximada: una hora sin pausa.