

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

VIERNES 12/01/18 20:30h

FORMA ANTIQVA | ANNA CATERINA ANTONACCI MEZZOSOPRANO | AARÓN ZAPICO DIRECTOR

Disprezzata regina

Obras de C. Monteverdi, D. Castello, A. Falconieri, G. Frescobaldi, B. Marini, B. Strozzi, S. Scheidt, T. Merula y M. Uccellini

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

MIÉRCOLES 14/02/18 20:30h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN | MARINA DI LISO CONTRALTO

Vivaldi sacro y profano

Obras de A. Vivaldi

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

VIERNES 09/03/18 20:30h

TRÍO HANTAÏ

MARC HANTAÏ FLAUTA | JÉRÔME HANTAÏ VIOLA DA GAMBA | PIERRE HANTAÏ CLAVE

Música en familia

Obras de J.S. Bach, G.P. Telemann, F. Couperin, M. Marais, J.-P. Rameau y J.-M. Leclair

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

LUNES 19/03/18 20:30h

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO

Haydn en el espejo de Bach

Obras de F.J. Haydn y J.S. Bach

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en



www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>

17 Centro Nacional
de Difusión Musical
18 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
LUNES 04/12/17 20:30h

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI FLAUTA, CHALUMEAU Y DIRECCIÓN

EN EL 250º ANIVERSARIO
DE GEORG PHILIPP TELEMANN



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Conmemoración del 250º aniversario de la muerte
de Georg Philipp Telemann (1767-2017)

I
Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

- Ouverture-Suite para flauta dulce, cuerdas y continuo en la menor*, TWV 55:a2 (ca. 1725)
- I. Overture
 - II. Les Plaisirs
 - III. Air à l'italien (Largo-Allegro)
 - IV. Menuet I y II (alternativement)
 - V. Réjouissance
 - VI. Passepied I y II
 - VII. Polonaise

- De la *Sonata en sol mayor*, TWV 40:101 (1727)
- III. Andante
 - IV. Allegro

- Concerto para dos chalumeaux, cuerdas y continuo en re menor*, TWV 52:d1 (ca. 1750)
- I. Largo
 - II. Allegro
 - III. Adagio
 - IV. Vivace

II
G.P. TELEMANN

- Sonata para dos chalumeaux, violines en unísono y continuo en fa mayor*, TWV 43:f2 (ca. 1724/34)
- I. Adagio
 - II. Allegro
 - III. Grave
 - IV. Vivace

Johann Gottlieb GOLDBERG (1727-1756)

- Sonata para dos violines, viola y continuo en do menor*, DürG 14 (ca. 1750)
- I. Largo
 - II. Allegro
 - III. Grave
 - IV. Gigue

G.P. TELEMANN

- Concerto para flauta dulce, cuerdas y continuo en do mayor*, TWV 51:c1 (ca. 1740)
- I. Allegretto
 - II. Allegro
 - III. Andante
 - IV. Tempo di minuet

IL GIARDINO ARMONICO

Tindaro Capuano CHALUMEAU CONTRALTO; Stefano Barneschi, Marco Bianchi y Liana Mosca VIOLINES; Liana Mosca VIOLA; Marcello Scandelli VIOLONCHELO; Giancarlo De Frenza VIOLONE; Evangelina Mascardi TIORBA; Riccardo Doni CLAVE

Giovanni ANTONINI FLAUTA DULCE, CHALUMEAU TENOR Y DIRECCIÓN

Telemann cosmopolita

Es común vincular el nombre de Georg Philipp Telemann con la desmesura cuantitativa. Sus obras se cuentan en efecto por miles. No hubo género, de la ópera a la canción de cámara, del oratorio al motete, de la suite solista a la orquestal, del concierto a la sonata que el compositor alemán no cultivara, en la mayoría de los casos dejando decenas y aun centenares de muestras. Sin embargo, no se habla tanto de la importancia de su legado en la internacionalización del estilo instrumental que habría de desembocar en el Clasicismo.

Telemann no sólo combina en su ingente repertorio las obras de tradición francesa (suites) con las italianas (conciertos y sonatas), lo que por otro lado era común en los compositores germanos de su tiempo, sino que amplía su visión al conjunto de Europa, incluyendo aires tradicionales de otras regiones y mezclándolo todo de manera que es normal hallar números italianos en sus piezas francesas, tratamientos a la francesa en sus obras italianas y danzas o canciones polacas, danesas o españolas en cualquier lado.

Aunque su música no ha dejado de estar presente en el medio musical europeo en las últimas décadas, coincidiendo con el 250º aniversario de su muerte, la figura de Telemann ha ensanchado su presencia en ciclos, festivales y repertorio de conjuntos. Giovanni Antonini y su Il Giardino Armonico presentan aquí un homenaje a Telemann centrado muy especialmente en los instrumentos en los que Antonini es un reconocido virtuoso: la flauta dulce y el chalumeau. Es el chalumeau un híbrido entre la flauta dulce y los instrumentos de lengüeta, por lo que a veces se considera el antecedente más directo del clarinete, inventado a principios del siglo XVIII, aunque lo cierto es que ambos instrumentos coincidieron en el tiempo.

La *suite para flauta dulce en la menor* es una de las obras más difundidas del catálogo instrumental telemanniano y refleja a la perfección ese carácter cosmopolita de su música, tanto en la inclusión de números explícitamente italianos dentro de una estructura en esencia francesa como en su polonesa de cierre. Absoluto maestro en la forma de la suite orquestal, Telemann respeta el carácter francés de la obertura de arranque, pero luego mezcla con absoluta libertad aires danzables y números libres. Más estricta es la forma italiana del concierto, pero aun así, a menudo Telemann se aleja de la estructura tripartita preferida por casi todos los compositores de su época y prefiere conciertos en cuatro tiempos, como los dos que se presentan hoy aquí, que calcan la estructura de la sonata de raíz corelliana, uno de cuyos ejemplos figura también en el programa de esta noche. Al mismo tipo pertenece la *Sonata* de Goldberg, aquel joven músico prusiano cuyo nombre inmortalizara Bach, obra que completa la programación telemanniana del concierto. La instrumentación de esta sonata, en forma de cuarteto, parece anunciar de manera aún más clara el mundo del Clasicismo que estaba a punto de llegar.

Pablo J. Vayón

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 40 minutos