

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Miércoles 22/02/17 20:30h

**LINA TUR BONET** VIOLÍN

**MARCO TESTORI** VIOLONCHELO

**ALEXIS KOSENKO** FLAUTA

**KENNETH WEISS** CLAVE

J. S. Bach: *Ofrenda musical*, BWV 1079

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Viernes 10/03/17 20:30h

**LA GRANDE CHAPELLE**

**ALBERT RECASENS** DIRECTOR

*Música al Santísimo Sacramento* | Obras de S. Durón

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Lunes 03/04/17 20:30h

**ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA DE LA USAL**

**BERNARDO GARCÍA-BERNALT** DIRECTOR

**MARTA INFANTE** MEZZOSOPRANO

*¡Corred, corred a escuchar! Una siesta de música en la Salamanca del setecientos*

Obras de T. Albinoni, J. Mir y Llusá, J. A. Aragüés, L. Morales,

G. Schmidt y Comaposada, F. Prats y anónimos

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

<http://sac.usal.es>

# 16 17

## Centro Nacional de Difusión Musical Universidad de Salamanca

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | LUNES 06/02/17 20:30h

### CONCENTO DE BOZES (ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL)

**CARLOS MENA** DIRECCIÓN

Carlos García-Bernalt ÓRGANO

RHETORICAE FLORILEGIUM



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 035-17-009-X

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

## Rhetoricae Florilegium

### Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

De *Kleine geistliche Konzerte II*, op. 9, SWV 306-337 (1639)  
*Bone Jesu, verbum Patris*, SWV 313 (NR, AL)  
*O Jesu, nomen dulce*, SWV 308 (VC)  
*O misericordissime Jesu Christe*, SWV 309 (AMu)  
*Rorate, rorate coeli*, SWV 322 (AM, RF, VC)  
*Hodie Christus natus est*, SWV 315 (CS, MA)

De *Kleine geistliche Konzerte I*, op. 8, SWV 282-305 (1636)  
*Eile mich Gott zu erretten*, SWV 282 (RF)  
*Bringt her dem Herren*, SWV 283 (JED)  
*Der Herr ist Gross*, SWV 286 (AMu, FD)  
*Wohl dem der nicht Wandelt*, SWV 290 (AL, CM)

### Caspar KITTEL (1603-1639)

*Sopra l'aria di Ruggiero* (*Arien und Cantaten*, 1638) (JED, CM)

### Heinrich ALBERT (1604-1651)

*O der rauhen Grausamkeit* (*Arien oder Melodeyen II*, 1640) (FD, MA, AMu)  
*An die Einsamkeit* (NR,AM, AL)

### Johann Hermann SCHEIN (1586-1630)

*O quam metuendus est locus iste* (AM, CS, MA, FD)  
*Magnificat anima mea Dominum* (Tutti)

## CONCENTO DE BOZES

(Academia de Música Antigua de la USAL)

SOPRANOS: Rocío de Frutos (RF), Amaya Larráyoz (AL),  
Armelle Morvan (AM), Neus Roig (NR), Carmina Sánchez (CS)  
CONTRATENORES: Jorge Enrique García (JEG), Carlos Mena (CM)  
TENORES: Matías Álvarez (MA), Francisco Díaz (FD),  
Adolfo Muñoz (AMu)  
BARÍTONO: Víctor Cruz (VC)

**Carlos García-Bernalt** ÓRGANO

**CARLOS MENA** DIRECCIÓN

Duración aproximada: 80 min. sin pausa

## Musica Poetica: retórica, efecto y afecto

*Advierte que decir y cantar son cosas diferentes, como también lo son entonar un salmo y solamente aprehenderlo con la razón. Pues cuando se añade la voz se convierte en un canto, y el canto es sentimiento. Por tanto, lo que la palabra es para la razón, lo es el canto para los afectos.*  
Martín Lutero: *Dictata super Psalterium* [Ps. C]. (1513-1516)

En la Sajonia del siglo XVII el pensamiento musical, heredero como en el resto de Europa de la tradición holística y teocéntrica medieval, había ido incorporando muchos elementos de carácter humanista. La influencia renacentista y el luteranismo habían provocado que la percepción humana pasara a cobrar una importancia que sólo había merecido hasta entonces la razón. La propuesta educativa de Lutero, tramada en torno a disciplinas tanto matemáticas como lingüísticas, preparó el camino para que se produjera una síntesis entre las que venían siendo consideradas las dos partes de la música: la especulativa y la práctica. De este modo se da carta de naturaleza a una tercera división típicamente germánica: la *Musica Poetica*, en la que se incorporan todos estos elementos. La importancia que Lutero da a la exégesis de la palabra divina induce esta nueva concepción de la música, fusión de ciencia y arte, en la que por encima de todo prima la expresión del texto y sus afectos. La aspiración del estudioso será convertirse en un *musicus poeticus*, en el que los aspectos teóricos acogen necesariamente también los compositivos e interpretativos. Con todas estas herramientas (retóricas, musicales e incluso teológicas), el *musicus poeticus* excitará y moverá los afectos del oyente, siempre buscando su edificación.

La influencia de la retórica clásica es clara y decisiva también en otras tradiciones musicales, pero el caso de Alemania es singular por que sólo allí se articula una organización sistemática (si bien dispar según los autores) de los elementos y figuras retórico/musicales. La propia estructura retórica de la composición está por encima de cualquier otra consideración, incluso de su intensidad afectiva que, por otra parte, depende en buena medida de aquella. La organización clásica del discurso (*inventio/dispositio/elocutio*), proporciona el esquema de referencia al compositor, que desde la *Lateinschule* o la Universidad, se había familiarizado también con los preceptos metodológicos, los dispositivos expresivos, las figuras y la terminología de la Retórica.

La centralidad de esta concepción articula y unifica el programa que Carlos Mena propone para la presentación de *Concento de Bozes*, el nuevo proyecto formativo que lidera en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Schütz, Schein, Kittel y Albert son músicos ligados personal y profesionalmente de diversos modos. Kittel fue discípulo de Schütz y, posteriormente, su compañero y sustituto temporal en la *Hofkapelle* de Dresde; a su vez Albert fue discípulo tanto de Schütz como del amigo de este, Johann Hermann Schein, *Kantor* en Santo Tomás de Leipzig. Pero el vínculo mayor entre todos ellos es precisamente su modo de afrontar la composición musical. El texto y sus afectos son el objeto de la música –que hará que estos cobren vida– y la retórica y sus figuras, mucho más allá de un mero recurso ornamental, serán el medio para excitar y conmover al oyente. Así la música será, siguiendo la frase de Lutero, señora y dominadora de los sentimientos de los humanos (*Domina et gubernatrix affectuum humanorum*).

**Bernardo García-Bernalt Alonso**