

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES 19/03/18 20:30h

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO

Haydn en el espejo de Bach
Obras de F.J. Haydn y J.S. Bach

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES 07/05/18 20:30h

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CORO DE CÁMARA DE LA USAL | **BERNARDO GARCÍA-BERNALT** DIRECTOR

Il primo maestro
Obras de F. Durante

CATEDRAL DE SALAMANCA

VIERNES 11/05/18 20:00h —ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO—

ANDRÉS CEA ÓRGANO

Fuego Sacro
Obras de P. Bruna, F.M. de Sopena, J. Cabanilles y J. Jiménez

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES 14/05/18 20:30h

CONCENTO DE BOZES (Academia de Música Antigua de la USAL)

CARLOS MENA DIRECTOR

CARLOS GARCÍA-BERNALT ÓRGANO Y CLAVE

Far stupire
Obras de B. Strozzi

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>

17 Centro Nacional
de Difusión Musical
18 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
VIERNES 09/03/18 20:30h

TRÍO HANTAÏ

MARC HANTAÏ FLAUTA

JÉRÔME HANTAÏ VIOLA DA GAMBA

PIERRE HANTAÏ CLAVE



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



I

François COUPERIN (1668-1733)

Selección de *Les Concerts Royaux* (1722)

Prélude / Allemande / Air léger / Sarabande / Gavotte / Musette

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)

Sonata a tres en re mayor, op. 2, nº 8

Adagio / Allegro / Sarabanda (Largo) / Allegro assai

Marin MARAIS (1656-1728)

Selección del *Deuxième livre de Pièces de viole* (1701)

Prélude / Allemande 1 / Allemande 2 / Sarabande / Menuets / Fantaisie

II

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata para flauta y clave en si menor, BWV 1030 (1736/37)

Andante / Largo e dolce / Presto

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Selección de *Pièces de clavecin en concert* (1706/41)

La Laborde / La Timide / La Rameau

TRÍO HANTAÏ

Marc Hantaï FLAUTA

Jérôme Hantaï VIOLA DA GAMBA

Pierre Hantaï CLAVE

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 35 minutos

Las especies del alma

[...] que la música instrumental de sala, tanto más tiene de dulçura, y suavidad quanto menos de vozeria y ruydo; que como el juez, que es el oydo, está muy cerca, percibe mejor, y más atentamente, las especies que, embía al alma, formadas con el aplauso de la media voz.

Vicente Espinel, *Relaciones de la vida del Escudero Marcos de Obregón* (Madrid, 1618)

El programa que hoy ofrecen los hermanos Hantaï está cargado de connotaciones ambientales. La música de cámara («de sala», la llama Vicente Espinel), está pensada para degustarse en una atmósfera intimista, que permita al asistente percibir y simultáneamente ser cómplice de cada uno de los matices y giros del discurso musical. Pero además, el concierto se inserta también en una tradición de velada familiar, de la que tenemos numerosos ejemplos a lo largo de toda la historia de la música. Todo incide sobre la posición y ánimo del público, que se convierte así en un privilegiado invitado de confianza.

Marc, Jérôme y Pierre Hantaï, tres nombres fundamentales en el panorama de la interpretación históricamente informada, proponen un concierto centrado fundamentalmente en el Barroco francés. En él se exploran las múltiples facetas y enfoques que admite la *sonata a tre* del Barroco tardío, un tipo de composición que Quantz considera especialmente adecuado para introducir ideas «más galantes y agradables». Otra característica común a una parte de la música que hoy se interpretará es su independencia de la especificidad idiomática de los instrumentos, que invita a distintas recreaciones. En el prólogo de sus *Conciertos Reales* Couperin dice que las piezas «no sólo son apropiadas para el clavecin, sino también para el violín, la flauta, el oboe, la viola y el fagot». Algo similar ocurre con la *Suite en la mayor*, extraída del *Segundo libro de piezas de viola* de Marais, quien advierte de que «pueden ser tocadas con todo tipo de instrumentos», e incluso con la *Sonata* de Leclair (op. 2, nº 8), escrita para flauta o violín, viola y clave o violonchelo.

Mientras la primera parte del concierto está dominada por texturas propias de la trío-sonata italiana, con el clave desarrollando fundamentalmente la función del bajo continuo, en la segunda se produce un importante giro. El *cembalo* pasa a compartir el material melódico y a tener un papel donde dominan los pasajes *obbligati*. Bajo estas premisas la *Sonata para flauta*, BWV 1030, escrita por Bach en su etapa de director del *Collegium Musicum* de Leipzig, es un fascinante compendio de formas y estilos, que comienza oscilando entre la sonata en trío y el concierto a dos en el primer movimiento, y concluye, a la manera francesa, con una Giga, pasando por la sonata para instrumento solista en el Largo, o el estricto contrapunto del Presto.

Cierra el programa una selección de tres de las *Pieces de clavecin* en concert de Rameau (cercanas en cuanto a concepción al tipo de escritura de la sonata de Bach), escritas de nuevo para una gama de posibles combinaciones instrumentales: clave, un violín o una flauta (que, en el caso de encontrar acordes en la partitura, deberá, indica el autor, «elegir la nota que conforme el canto más hermoso»), y una viola o un segundo violín. Todo, como decíamos, en un clima íntimo y familiar que invita a dejarse arrobar por la música y «las especies que envía al alma».

Bernardo García-Bernalt