

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

MIÉRCOLES 18/10/17 20:30h

CONCERTO ITALIANO | RINALDO ALESSANDRINI DIRECTOR

Madrigales: poética italiana en música

Obras de C. Monteverdi

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

VIERNES 24/11/17 20:30h

MARIANNE MÜLLER VIOLA DA GAMBA

Defense de la basse de viole. Atravesando Europa

Obras de T. Hume, B. Giner, Le Sieur [Jean] de Sainte-Colombe y C.F. Abel

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

LUNES 04/12/17 20:30h

IL GIARDINO ARMONICO | GIOVANNI ANTONINI FLAUTA Y DIRECTOR

En el 250 Aniversario de Georg Philipp Telemann

Obras de G.P. Telemann y J.B. Goldberg

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

VIERNES 12/01/18 20:30h

FORMA ANTIQVA | ANNA CATERINA ANTONACCI MEZZOSOPRANO | AARÓN ZAPICO DIRECTOR

Disprezzata regina

Obras de D. Castello, C. Monteverdi, A. Falconieri, G. Frescobaldi, B. Marini, B. Strozzi, S. Scheidt, T. Merula y M. Uccellini

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>

17 Centro Nacional
de Difusión Musical
18 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
LUNES 09/10/17 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECTOR

WILBERT HAZELZET TRAVERSO

*ESTILOS Y FRONTERAS:
UNA CONSTRUCCIÓN MUSICAL DE EUROPA*



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



I

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Concerto grosso en sol mayor, op. 6, nº 1, HWV 319 (1740)

- I. A tempo giusto
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro
- V. Allegro

Johann Joachim QUANTZ (1697-1773)

Concierto en sol mayor para flauta y cuerdas, QV 5:174 (ca. 1745)

- I. Allegro
- II. Arioso (Mesto)
- III. Presto

II

Jean Marie LECLAIR (1697-1764)

Concierto en do mayor para flauta y cuerdas, op. 7, nº 3

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai

Jean Philippe RAMEAU (1683-1764)

Suite de Les Indes Galantes (1736)

- I. Ouverture
- II. Entrée des 4 Nations
- III. Tambourins I-II
- IV. Air pour les Esclaves Africains
- V. Musette (Rondeau)
- VI. Rigaudons en Rondeau
- VII. Les Sauvages

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Pedro Gandía Martín, Mario Braña, Sergio Suárez, Mónica Sardon, Saaya Ikenoya y Naiara Ramos, VIOLINES I

Karolina Michalska, Sarai Pintado, Blanca Prieto, Patricia Rojas, Olga Castiblanque y Belén Sancho, VIOLINES II

Juan Mesana, Ana Montoro, Clara García Lorenzo y Raquel Tavira, VIOLAS

Mercedes Ruiz y Elsa Pidre, VIOLONCHELOS

Amaia Blanco, CONTRABAJO

Alfonso Sebastián, CLAVE Y ÓRGANO

Wilbert HAZELZET TRAVERSO

Pedro GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECTOR

Duración aproximada: I: 30 min Pausa II: 30 min

Música para la Europa de las Luces

Porque una música que es aceptada y aprobada por diferentes pueblos y no solo en una provincia, una tierra o una nación en particular, ha de ser la más excelente: al fundarse sobre las reglas de la razón y un sentimiento sano, solo puede, por las razones ya expuestas, ser tenida por auténticamente buena¹.

Tras un sagaz y extenso análisis de las características y estado de la música francesa, italiana y alemana, Quantz finaliza su fundamental tratado con un pensamiento de tanta contundencia. Hace una propuesta que, impregnada del racionalismo y la vocación universalista del Siglo de las Luces, incide de modo directo en uno de los centros de atención del pensamiento ilustrado: la proyección de la idea de Europa. Este ideal de un nuevo estilo musical «mixto» que, difuminando fronteras, reuniera lo mejor de los estilos nacionales, estaba presente entre los tratadistas alemanes desde comienzos del siglo. De hecho Quantz aduce que, por este motivo entre otros, este *bien* «podría denominarse estilo alemán». Sin embargo, a mediados del siglo la aceptación de esta tendencia estaba lejos de ser universal. Todavía en el año 1746, Bollioud de Mermet, miembro de la Academia de Bellas Artes de Lyon, atribuiría parte de la decadencia en la música francesa de su época a esta tendencia a universalizar:

Que cada pueblo trate las artes según su talento. Dejemos a los italianos con sus modos de hacer, sin admirarlos ni condenarlos en exceso, y limitémonos a mantener y perfeccionar los nuestros².

La tratadística hispana o la italiana guardan muchas citas similares. Pero el hecho es que el proceso de apertura fue inexorable, y la fusión de estilos acabó siendo norma común en muchos de los más importantes compositores de la época.

En este marco, y entretelado en esta dialéctica, se sitúa el programa que la Orquesta Barroca de la USAL, junto con Wilbert Hazelzet, presenta hoy. Tras un *concerto grosso* del opus 6 de Haendel (una colección escrita en la estela de Corelli, que precisamente buscaba compartir espacios con el indispensable opus 6 del autor de Fusignano), se escucharán sendos conciertos para flauta y cuerdas que articulan la representación sonora de ese estilo supranacional. Quantz se hace presente con una de sus más conocidas obras, inmersa de lleno en ese estilo galante y sintético, y escrita en la que quizá fue su etapa creativa más interesante. El segundo concierto, de claros ecos vivaldianos, pertenece a otro de los artífices de la fusión franco italiana en la música, Jean Marie Leclair, el «Corelli de Francia». Como contrapunto, el programa se cierra con un ejemplar paradigmático de la música francesa: una suite extraída de la ópera ballet *Les Indes galantes* de Rameau.

Un programa, en definitiva, que ahonda en ese mestizaje musical que traspasaba límites nacionales: el reflejo sonoro del ideal enciclopedista de la «Europa de las Luces».

Bernardo García-Bernalt

1 QUANTZ, J.J. (1752). *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen*. Berlín: Johann Friedrich Voss. (Traducción al castellano: Sebastián Alegre, A. [ed.] (2016), *Johann Joachim Quantz (1697-1773). Ensayo de un método para tocar la flauta travesera*. Madrid. Dairea Ediciones, p. 445)

2 BOLLILOUD de MERMET (1746). *De la corruption du goût dans la musique française*. Lyon: Aime Delaroche, p. 44