AVANCE DE PROGRAMACIÓN
SALAMANCA BARROCA 15/16

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

MARTES **20/10/15** 20:30h
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL
PEDRO GANDÍA concertino y director | María HINOJOSA soprano | Olalla ALEMÁN soprano
Alicia BERRI mezzosoprano | Pau BORDÁS bajo
Santa Teresa, oratorio de Carlo Badia

JUEVES **05/11/15** 20:30h
MUSICA BOSCARECCIA | ANDONI MERCERO director | Alicia AMO soprano
Cantadas sacras y música de cámara en torno a la Real Capilla de Madrid

LUNES **14/12/15** 20:30h
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA DE LA USAL
BERNARDO GARCÍA-BERNALT director| Raquel ANDUEZA soprano
Pastorela: músicas para un belén napolitano

VIERNES **22/01/15** 20:30h
HESPÈRION XXI | JORDI SAVALL viola da gamba y dirección
La Europa musical: 1500-1700

VIERNES **12/02/16** 20:30h
PASSAMEZZO ANTICO | Pedro GANDÍA violín barroco | Itziar ATUTXA violonchelo barroco | Juan Manuel IBARRA clave
La biblioteca de Bach: Obras apócrifas y falsamente atribuidas a Johann Sebastian Bach

MARTES **01/03/16** 20:30h
LA BELLEMONT | DELIA AGÚNDEZ soprano | MAGDALENA PADILLA soprano
JESÚS MARÍA GARCÍA ARÉJULA barítono
Plaisir Sacré

VIERNES **11/03/16** 20:30h
YAGO MAHÚGO fortepiano
F. J. Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* (versión para fortepiano)

VIERNES **15/04/16** 20:30h
LA DANSERYE
Los Ministriles en Salamanca

Toda la información del ciclo estará disponible a partir del 21 de mayo en:
www.cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: S.14-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

VNiVERSiDAD D SALAMANCA CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
1218 2018 VIII CENTENARIO VNiVERSiDAD D SALAMANCA
actividades culturales universidad salamanca

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical

14/15

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ALFREDO BERNARDINI oboe y dirección
PEDRO GANDÍA MARTÍN concertino y violín solo

VIVALDI: ENTRE AMIGOS Y ENEMIGOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | 11/05/15 20:30h

I

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sinfonía de *La Sena Festeggiante*, RV 693 (1726)
Allegro - Andante molto - Allegro molto

Alessandro Marcello (1669-1747)
Concierto en re menor para oboe, cuerdas y continuo (1716)
I. Andante e spiccato
II. Adagio
III. Presto

A. Vivaldi
Concierto en si bemol mayor para oboe, violín, cuerdas y continuo, RV 548 (1742)
I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

Francesco Maria Veracini (1690-1768)
Fuga o Capriccio con quattro soggetti

Tomaso Albinoni (1671-1750)
Concierto en fa mayor para oboe, cuerdas y continuo, op. 7, nº 9 (1715)
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

II

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)
Concierto en sol menor para oboe, cuerdas y continuo
I. Allegro
II. Largo
III. Presto

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)
Concerto a quattro da chiesa en si bemol mayor para cuerdas y continuo, op. 2, nº 9
I. Largo andante
II. Allegro e spiccato
III. Largo
IV. Allegro spiccato

A. Vivaldi
Concierto en do mayor para oboe, cuerdas y continuo, op. 8, nº 12, RV 449 (1725)
I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Pedro GANDÍA MARTÍN, CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO

Alicia Herreros, Sarai Pintado, Lidia Patricia Rojas, VIOLINES I; Kepa Artetxe (CONCERTINO), Jose Manuel Fuentes, Marina Bouso y Lorena Moreno Bylach, VIOLINES II; Ana Montoro (CONCERTINO) y Edurne Olazabal; VIOLAS; Mercedes Ruiz (CONCERTINO) y Manu de Moya, VIOLONCHELOS; Amaya Blanco, CONTRABAJO; Alfonso Sebastián, CLAVE Y ÓRGANO

Alfredo BERNARDINI, OBOE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

Vivaldi: entre amigos y enemigos...

> «¡Ahora!», aulló Antonio Vivaldi, y todo el mundo arrancó sobre el da capo, con tremebundo impulso, sacando el alma a los violines, oboes, trombones, regales, organillos de palo, violas de gamba y todo cuanto pudiese resonar en la nave, cuyas cristalerías vibraban, en lo alto, estremecidas por un escándalo del cielo.
>
> Alejo Carpentier. *Concierto barroco* (La Habana-París, 1974)

En las primeras décadas del XVIII Venecia, decadente como emporio comercial, rebosa sin embargo música. Al margen ya de la capilla ducal, representación simbólica de la añorada grandeza de la *Serenissima*, la nobleza y una pujante burguesía sostienen una actividad casi febril donde alternan óperas, conciertos, academias... La relación de la ciudad y sus espacios con la música es tal que se puede afirmar que Venecia se convirtió en los siglos XVII y XVIII en una de las capitales musicales del pasado milenio. No sólo había música en San Marcos, sino también en las pequeñas parroquias y monasterios, en los cuatro *ospedali* donde se acogían niñas huérfanas (auténticos conservatorios, cada uno de los cuales contaba con su capilla de música propia), en los jardines, en los teatros públicos y privados e incluso en los mismos canales. La ciudad albergaba a muchos de los mejores cantantes del momento y en sus calles estaban los talleres algunos de los más afamados luthieres.

En el centro de este bullicio destaca una figura admirada, pero también envidiada y ridiculizada por sus contemporáneos: Antonio Vivaldi. Aparte de *maestro di violino e choro* del Ospedale della Pietà, el cura pelirrojo fue uno de los personajes más influyentes del mundo operístico veneciano. Esto le creó enemistades y le supuso convertirse en uno de los objetos de la sátira que en 1720 publicaría anónimamente Benedetto Marcello: *Il teatro alla moda*. En ella el autor sería particularmente mordaz al referirse a ciertas prácticas características de la música de Vivaldi –*Aldiviva* en su publicación– como son los unísonos de violines, las *ariette* sin bajo o las cadencias largas. Aparentemente el opúsculo logró el aplauso de los entendidos puesto que, como consecuencia, entre 1721 y 1725 las óperas de Vivaldi desaparecieron de los teatros venecianos.

Es esta ciudad de amigos y enemigos de Vivaldi la que recorre el programa de hoy, centrándose en la música instrumental y en particular en el *concerto* para oboe y cuerdas. Precisamente es en esta época cuando en Venecia florecen con mayor pujanza las orquestas con timbres mixtos, lo que propicia que los vientos, de modo singular el oboe, abandonen con frecuencia el *tutti* orquestal para pasar a convertirse en protagonistas del *solo*. Es la Venecia de los Marcello y de Vivaldi, pero también de Albinoni o de los jóvenes Veracini y Platti. Una ciudad y un viaje sonoro que no pueden dejar de evocarnos muchos de los imposibles momentos del *Concierto barroco* de Carpentier.

Bernardo García-Bernalt