

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
MIÉRCOLES 14/02/18 20:30h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN | MARINA DI LISO CONTRALTO

Vivaldi sacro y profano

Obras de A. Vivaldi

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
VIERNES 09/03/18 20:30h

TRÍO HANTAÏ

MARC HANTAÏ FLAUTA | JÉRÔME HANTAÏ VIOLA DA GAMBA | PIERRE HANTAÏ CLAVE

Música en familia

Obras de J.S. Bach, G.P. Telemann, F. Couperin, M. Marais, J-P. Rameau y J-M. Leclair

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES 19/03/18 20:30h

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO

Haydn en el espejo de Bach

Obras de F.J. Haydn y J.S. Bach

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES 07/05/18 20:30h

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CORO DE CÁMARA DE LA USAL | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Il primo maestro

Obras de F. Durante

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>

17 Centro Nacional
de Difusión Musical
18 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
VIERNES 12/01/18 20:30h

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO DIRECCIÓN Y CLAVE

ANNA CATERINA ANTONACCI SOPRANO

L'ANTONACCI

Un viaje por las emociones del Barroco en un prólogo y cinco actos



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



#Monteverdi4.5.0

PRÓLOGO. (Venecia, principios de 1600)

Biagio MARINI (1594-1663)

La Zorzi & La Zoppa (de *Affetti Musicali*, 1617)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Dal mio Permesso amato (de *Orfeo*, SV 318, 1609)

ACTO I. DEL DESPRECIO

Andrea FALCONIERI (ca. 1585/86-1656)

L'Infanta arcibizzarra (de *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie...* 1650)

Girolamo FRESCOBALDI (ca. 1583-1643)

Così mi disprezzate, F 7.16 (del *Primo libro d'arie musicali per cantarsi*, 1630)

C. MONTEVERDI

Moresca (de *Orfeo*, SV 318, 1609)

ACTO II. DE LA MELANCOLÍA

C. MONTEVERDI

Sinfonia (de *Il ritorno d'Ulisse in patria*, SV 325, 1640)

B. MARINI

Passacaglio, op. 22, nº 25 (de *Per ogni sorte di strumento musicale diversi generi di sonate, da chiesa, e da camera*, 1655)

C. MONTEVERDI

Disprezzata Regina (de *L'incoronazione di Poppea*, SV 308, 1643)

ACTO III. DE LA BATALLA

A. FALCONIERI

Battaglia de Barabasso, yerno de Satanás (de *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie...* 1650)

Barbara STROZZI (1619-1677)

Lagrimie mie (de *Diporti di Euterpe, ovvero Cantate e ariette a voce sola*, op.7, 1659)

Samuel SCHEIDT (ca. 1587-1654)

Galliard Battaglia, SSWV 59 (de *Paduana, galliarda, courante, allemande, intrada, canzonetto...* 1621)

ACTO IV. DEL LAMENTO

C. MONTEVERDI

Lamento d'Arianna, SV 291 (de *Arianna*, 1623)

Tarquinio MERULA (ca. 1594/95-1665)

Ballo detto 'Pollicio', op. 12, nº 24 (de *Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera*, 1637)

C. MONTEVERDI

Sì dolce è'l tormento, SV 332 (del *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*, 1624)

ACTO V. DEL PERDÓN

Marco UCCELLINI (ca.1610-1680)

Aria sopra 'La Bergamasca', op. 3 (de *Sonate, arie et correnti*, 1642)

G. FRESCOBALDI

Se l'aura spira, F 7.15 (del *Primo libro d'arie musicali per cantarsi*, 1630)

C. MONTEVERDI

Vi ricorda, o bosch'ombrosi (de *Orfeo*, SV 318, 1609)

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

La ópera de los afectos

Para acompañar a la gran soprano italiana Anna Caterina Antonacci, Forma Antiqua ha diseñado un programa cuya estructura simula la de las primeras óperas cortesanas, surgidas en el cambio del siglo XVI al XVII: un prólogo y cinco actos. La relación entre texto y música (*oratione* y *armonia* en palabras de Monteverdi) cambia entonces de forma sustancial: se trataba de que las palabras fueran «dueñas de la armonía, no esclavas», en el intento de representar con más intensidad las pasiones del alma. Y por eso, los Zapico han decidido fijar cada sección de su recital en un *afecto* concreto. Si la función de la música era a partir de ese momento *mover gli affetti*, esto es, conmover al espectador, en ese juego se iban a implicar todos los géneros de música conocidos, vocales e instrumentales, tanto los vinculados al teatro como a las cámaras privadas o a los templos.

Enfrentarse a la música instrumental de principios del Barroco es lanzarse sin red a un terreno en el que las formas aún están sin definir y el lenguaje armónico aún divaga. Es una sensación de libertad, espontaneidad y fantasía la que se encuentra en las sonatas de Marco Uccellini —un músico en el que, de todos modos, la tonalidad empieza a cerrarse—, en la música extravertida y original del napolitano Falconiero, en los *balletti*, como el de Merula que se oirá esta noche, o en las piezas compuestas sobre *bassi ostinati* y, en ese terreno, el *Passacaglio* de Marini, compañero de Monteverdi en San Marcos de Venecia, se ha hecho especialmente célebre. La *Moresca* que cierra el inmortal *Orfeo* monteverdiano juega también en este espacio desenvuelto y atrevido de la danza. Diferente es quizás el papel que asumieron sinfonías y *ritornelli* en sus óperas, compuestos por norma a 5 voces como vestigios auténticos de la antigua polifonía.

En esa búsqueda de expresión de los afectos, las piezas vocales juegan obviamente papel esencial. Antonacci cantará páginas de gran diversidad estilística. El «Vi ricorda, o bosch'ombrosi» del *Orfeo* es un aria estrófica dominada por el impulso rítmico. El gran *Lamento* de la *Arianna*, la ópera de 1608 que se perdió, habría de ser el modelo de un género que se haría muy popular durante el Barroco. *Sì dolce è'l tormento* es una sencilla y emotiva *canzonetta* publicada en una colección miscelánea de 1624. El «Disprezzata Regina» que canta el personaje de Octavia en *L'incoronazione di Poppea*, otro puro lamento. Aunque su importancia es sobre todo vital en la música para teclado, Frescobaldi también escribió arias, como las que aquí se incluyen, compuestas sobre *bassi ostinati*. A mediados de siglo, la ópera se difundía por toda Italia, al tiempo que la cantata profana penetraba el ámbito de los palacios nobiliarios y las academias. Barbara Strozzi brilló en el género con obras muy expresivas que se dividían en secciones contrastantes y yuxtapuestas que se sucedían con extraordinaria fluidez.

Pablo J. Vayón

FORMA ANTIQVA

Alejandro VILLAR FLAUTAS DE PICO; Jorge JIMÉNEZ VIOLÍN I

Daniel PINTEÑO VIOLÍN II; Ruth VERONA VIOLONCHELO

Daniel ZAPICO TIORBA; Pablo ZAPICO GUITARRA BARROCA

AARÓN ZAPICO DIRECCIÓN Y CLAVE

ANNA CATERINA ANTONACCI SOPRANO