

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
VIERNES 09/03/18 20:30h

TRÍO HANTAÏ

MARC HANTAÏ FLAUTA | JÉRÔME HANTAÏ VIOLA DA GAMBA | PIERRE HANTAÏ CLAVE

Música en familia

Obras de J.S. Bach, G.P. Telemann, F. Couperin, M. Marais, J-P. Rameau y J-M. Leclair

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES 19/03/18 20:30h

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO

Haydn en el espejo de Bach

Obras de F.J. Haydn y J.S. Bach

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES 07/05/18 20:30h

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CORO DE CÁMARA DE LA USAL | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Il primo maestro

Obras de F. Durante

CATEDRAL DE SALAMANCA

VIERNES 11/05/18 20:00h —ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO—

ANDRÉS CEA ÓRGANO

Fuego Sacro

Obras de P. Bruna, F.M. de Sopena, J. Cabanilles y J. Jiménez

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>

17 Centro Nacional
de Difusión Musical
18 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
MIÉRCOLES 14/02/18 20:30h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

MARINA DE LISO CONTRALTO

VIVALDI SACRO Y PROFANO



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Antonio VIVALDI (1678-1741)

I

Sinfonía para cuerdas en sol mayor 'Il Coro delle Muse', RV 149 (1740)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

Sinfonía en do mayor de la serenata 'La Senna Festeggiante', RV 694 (1726)

- I. Allegro
- II. Andante molto
- III. Allegro molto

Concierto para cuerdas en sol menor, RV 152 (ca. 1729)

- I. Allegro molto
- II. Andante molto e sempre pianissimo
- III. Allegro molto

Sonata para dos violines re menor 'La Follia', op. 1, nº 12, RV 63 (1705)

- I. Adagio - Andante - Allegro
- II. [sin indicación] - Adagio - Vivace - Allegro - Larghetto - Allegro
- III. Adagio - Allegro

II

'Stabat Mater' para contralto y orquesta, RV 621 (1712)

- I. Stabat Mater (Largo)
- II. Cujus animam (Adagissimo)
- III. O quam tristis (Andante)
- IV. Quis est homo (Largo)
- V. Quis non posset (Adagissimo)
- VI. Pro peccatis (Andante)
- VII. Eja Mater (Largo)
- VIII. Fac ut ardeat (Lento)
- XIX. Amen

'Longe mala, umbrae, terrores', motete para soprano, cuerdas y continuo en sol menor, RV 629 (ca. 1725)

Recitativo / Aria da capo (Allegro - Recitativo - Largo - Allegro)

EUROPA GALANTE

Andrea Rognoni VIOLÍN

Stefano Marcocchi VIOLA

Alessandro Andriani VIOLONCHELO

Patxi Montero VIOLONE

Giangiacomo Pinardi TIORBA

Paola Poncet CLAVE Y ÓRGANO

Fabio BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Marina DE LISO MEZZOSOPRANO

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

Orbe vivaldiano

El programa de esta velada ofrece una completa perspectiva de la música vivaldiana, tanto desde el punto de vista estilístico como desde el meramente cronológico. Las cuatro obras instrumentales abrazan prácticamente todo el arco compositivo vivaldiano, desde la juvenil tríosónata *La Follia*, op. 1, nº 12, RV 63 (Venecia, 1705) hasta la postrera sinfonía RV 149, compuesta y estrenada en Venecia en 1740 —junto con la serenata *Il Coro delle Muse* de Gennaro d'Alessandro— como parte del homenaje musical ofrecido al Príncipe Elector de Sajonia en el Ospedale della Pietà. *La Follia*, siguiendo el famoso modelo corelliano, consiste en una sensacional serie de veinte variaciones en re menor sobre el popular tema de origen ibérico, en las que, más allá de los cánones del género, ya despunta la personalidad del joven 'Prete Rosso', notable tanto en los contrapuntos como en los raptos de lirismo. Por su parte la *sinfonía en sol mayor*, RV 149 constituye un exquisito exponente de la plena madurez vivaldiana: figuras galantes, sutilezas armónicas y deliciosos efectos orquestales caracterizan una obra en la que ya se avizora la atmósfera del pre-clasicismo vienés que tanto debe a las obras del compositor veneciano. Entre tales polos instrumentales se sitúan las otras dos obras orquestales, el tormentoso *concierto* RV 152 y la briosa *sinfonía* RV 694, obertura ésta última de la serenata *La Senna Festeggiante*, estrenada en Venecia en 1726 por encargo de la embajada gala. El concierto es una obra maestra del género orquestal que exhibe una primorosa escritura contrapuntística, temperada en el grácil Andante intermedio y coronada en la doble fuga conclusiva, mientras que la sinfonía destaca por su elegante trazo *alla francese*. El '*Stabat Mater*' en *fa menor* RV 621 fue compuesto por encargo de la congregación de los Padres Filipinos de la Iglesia della Pace de Brescia, donde fue estrenado en la Semana Santa de 1712. Se trata de una musicalización del famoso texto mariano de Jacopone da Todi, que viene tratado por Vivaldi a modo de himno —no como secuencia litúrgica— lo cual explica la pauta cíclica o sea la repetición musical asignada a las seis primeras estrofas de la composición. El *Stabat* vivaldiano es todo un prodigio de austeridad y tensión expresiva, elementos con los que Vivaldi traduce de forma imponente la crudeza del texto. El casi exclusivo recurso al modo menor —finalmente roto en una brillante y simbólica tercera de picardía en el acorde conclusivo del *Amen*—, el empleo de una severa escritura contrapuntística —coronada en el referido *Amen* con un tortuoso fugado que supone el único tiempo rápido de la obra—, el sostenido lirismo de la voz cantante y la aparición postrera —en el *Eja Mater*— de la proverbial teatralidad vivaldiana caracterizan una de las obras religiosas más inspiradas de la historia. Más maduro es en cambio el motete *Longe mala*, RV 629 en sol menor, donde brilla con todo su esplendor el consumado arte operístico vivaldiano. Además del furor inicial destaca el soberbio lirismo del aria *Descende, o coeli vox*, en do menor, que precede al *Alleluia* conclusivo.

Pablo Queipo de Llano