

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

21/10/18 | #NEBRA2.5.0

CONCERTO 1700

D. PINTENO VIOLÍN Y DIRECTOR | A. PEÑA SOPRANO

Es prodigio, es milagro

Obras de J. de Nebra, V. Basset y F. Hernández Illana

11/12/18 | #NEBRA2.5.0

L'APOTHÉOSE

L. CAIHUELA SOPRANO

De Durón a Nebra: óperas y zarzuelas en la Corte española del siglo XVIII

Obras de J. de Nebra, S. Durón, H. Desmarets, A. Literes, J. de San Juan,

J. Facco, V. Basset y F. Corselli

17/12/18

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

S. RUIZ DIRECTORA | D. ŠAŠKOVÁ SOPRANO

If Love is a sweet Passion. Música para soprano y consort de violas de Henry Purcell

Obras de H. Purcell

07/02/19 | #NEBRA2.5.0

AL AYRE ESPAÑOL

E. LÓPEZ BANZO DIRECTOR

M. ESPADA SOPRANO | M. BEATE KIELLAND MEZZOSOPRANO

Obras de J. de Nebra

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h

y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en

taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



constitución

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: S-358-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO FONSECA | LUNES 15/10/18 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA MARTÍN VIOLÍN Y DIRECCIÓN
ALFONSO SEBASTIÁN CLAVE Y ÓRGANO

POÉTICAS DE LA FAMILIARIDAD

Poéticas de la familiaridad

I

Wilhelm Friedemann BACH (1710-1784)

Sinfonía en fa mayor 'Dissonant', Falck 67 (1735/40)

Vivace/Allegro – Andante – Allegro – Menuetto I-II

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Concierto para clave y orquesta en fa mayor, Hob. XVIII:3 (1766)

Allegro – Largo – Presto

II

F.J. HAYDN (1732-1809)

Sinfonía nº 44 'Trauersinfonie' en mi menor, Hob. I:44 (1772)

Allegro con brio – Menuetto (Allegretto. Canone in Diapason)

Trio – Adagio – Finale (Presto)

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Mario Braña, Sergio Suárez, José Manuel Fuentes
Y Patricia García VIOLINES I

Kepa Artetxe, Saya Ikenoya, Olga Castiblanque
Y Belén Sancho VIOLINES II

Juan Mesana, Clara García Y Joseph Lowe VIOLAS

Ruth Verona Y Elsa Pidre VIOLONCHELOS

Amaia Blanco CONTRABAJO

Jacobo Díaz Y Daniel Ramírez OBOES

Miguel Olivares Y Jorge Fuentes TROMPAS

Pedro GANDÍA MARTÍN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Alfonso SEBASTIÁN CLAVE Y ÓRGANO

Duración aproximada: I. 35 minutos Pausa II. 25 minutos

Pasión y oratoria

Es bien sabido cuán rápido cambia todo en las emociones,
puesto que estas no son más que inquietud y desasosiego.

W. Marpurg

[*Der critische Musicus an der Spree*. Berlín, 1749]

Parece una paradoja que un estilo que se desencadena genuinamente a partir de las ideas del Siglo de las Luces sea precisamente el *Sturm und Drang* (tormenta e ímpetu), un movimiento que arraiga en el sentimiento y la sensibilidad del individuo, términos que a primera vista consideraríamos antitéticos al racionalismo ilustrado. Pero como sagazmente anota Richard Taruskin, es precisamente la libertad de pensamiento, signo inequívoco de ese Siglo de la Razón, la que conduce a esa exploración interior. Una introspección dirigida a la búsqueda de una «naturaleza humana universal» en la que todos se reconocen. Y ese puede ser el motivo por el que composiciones como las que integran el concierto de hoy nos resultan, además de emocionantes, familiares.

A pesar de que Wilhelm Friedemann Bach, hijo varón mayor de Johann Sebastian, mantuvo hasta dos décadas antes de su muerte una carrera como organista y *Kantor* que seguía la tradición familiar, una parte importante de su música se sitúa estilísticamente en un lugar bien distinto. Su *Sinfonía en fa mayor*, nº 67 del catálogo de Falck, es una buena prueba de ello. El constante cambio de caracteres y atmósferas, o la impetuosa construcción melódica a partir de breves motivos contrastantes, que se ve reforzada con un singular desarrollo armónico (el subtítulo de *Dissonant* es suficientemente significativo), parecen ser una consecuencia de su escabrosa —y posiblemente atormentada— personalidad. Al oír muchas de las páginas de esta obra es inevitable recordar la cita de Marpurg que encabeza estas líneas.

En 1812 Giuseppe Carpani publica en Milán un libro sobre Haydn —texto que, por cierto, sería plagiado tres años después por Sthendal— en el que compara sus *Sinfonías* con los discursos de Cicerón, reseñando la presencia de casi todas las figuras retóricas en la obra de ambos autores. La observación, más allá de evidenciar la pervivencia de la retórica como lenguaje del análisis y crítica musical incluso en momentos en los que la «revolución» romántica marcaba derroteros muy distintos, resalta una característica que Haydn mantiene a lo largo de toda su obra: su capacidad oratoria. Esto es algo que queda patente en el concierto para teclado Hob XVIII:3, fechado alrededor de 1766. La obra muestra un discurso muy fluido, con resonancias galantes, que además produce una sensación de «familiaridad» que ya era señalada a finales del siglo XVIII por Ernst Ludwig Gerber.

Pero el orador convive también con un músico audaz en continua evolución. Las sinfonías en modo menor escritas entre 1768 y 1772 (la que hoy se escuchará está fechada en torno a este último año) son estructuras de una complejidad sin precedentes en el género, articuladas por medio de una retórica al servicio de la pasión y agitación. La nº 44, conocida como *Sinfonía fúnebre* porque, según parece, Haydn pidió que su tercer movimiento se interpretara en su funeral, es sin duda una pieza clave en la construcción musical del *Sturm und Drang*.

Bernardo García-Bernalt Alonso