

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Jueves 03/11/16 20:30h

#### ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ VIOLA DE GAMBA Y DIRECTOR

NURIA RIAL SOPRANO

*Muera Cupido*

Obras de S. Durón, J. de Torres, G. Bononcini y S. de Murcia

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Viernes 02/12/16 20:30h

#### COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

*La fuente de Israel*

J. H. Schein: *Israelsbrünnlein (Fontana d'Israel)*

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

Lunes 06/02/17 20:30h

#### CONCENTO DE BOZES

#### ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CARLOS MENA DIRECTOR

*Rhetoricae Florilegium*

Obras de H. Schütz, C. Kittel, H. Albert y J. H. Schein

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



# 16 17

## Centro Nacional de Difusión Musical Universidad de Salamanca

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | MARTES 18/10/16 20:30h

**MARTA ALMAJANO** SOPRANO

**JUAN CARLOS RIVERA** GUITARRA BARROCA

**MIKE FENTROSS** TIORBA Y GUITARRA BARROCA

**VENTURA RICO** VIOLA DA GAMBA

VAYA PUES ROMPIENDO EL AIRE  
SEBASTIÁN DURÓN EN EL 300 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

## Vaya pues rompiendo el aire

Sebastián Durón en el 300 aniversario de su muerte

### I

**Juan HIDALGO** (1614-1685)

*Con tanto respeto adoran*

**Anónimo** (ca.1660-1721)

*Sobre las ramas de un sauce*

**Francisco GUERAU** (1649-1722)

*Marionas por la B*

**Sebastián DURÓN** (1660-1716)

*Ayrecillos suaves*

**Johannes Hieronymus KAPSBERGER** (1580-1651)

*Passacaglia*

### S. DURÓN

*Vaya pues rompiendo el aire*

### II

**Sebastián DURÓN** (1660-1716)

*Abril floreciente*

*Claro arrebol*

*Atendez, sonoras aves*

**Bartolomé de SELMA y SALAVERDE** (1595-1638)

*Susanna passeggiata*

### S. DURÓN

*Fuego*

*La borrachita de amor*

### Anónimo

*Sarao de la minué francés*

**Marta Almajano** SOPRANO

**Juan Carlos Rivera** GUITARRA BARROCA

**Mike Fentross** TEORBA Y GUITARRA BARROCA

**Ventura Rico** VIOLA DA GAMBA

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

## Vaya pues rompiendo el aire

A pesar de que se reconozca a Durón como uno de los mejores compositores de finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII, su música apenas es hoy conocida e interpretada. Organista y luego maestro de la Real Capilla, Durón tuvo contacto con diversas tradiciones musicales, desde la técnica de la policoralidad hasta la práctica del *dramma per musica*, pasando por algunos elementos tomados de la música francesa y germánica.

Una de las principales obligaciones de Durón fue componer música para el servicio divino, tanto en latín como en romance. Sus obras paralitúrgicas en romance a pocas voces (villancicos, tonadas, cantadas) gozaron de una gran fortuna, copiándose en forma manuscrita para ser interpretadas en multitud de centros eclesiásticos. Varias de las obras que se van a escuchar en este programa se conservan actualmente en el archivo de música de la catedral de Guatemala, algunas de ellas copiadas por Manuel José de Quirós, maestro de capilla de esa catedral entre 1738 y 1765. Así ocurre con la tonada *Ayrecillos suaves*, solo destinado a la Navidad, en el que se ruega a los aires que se aquieten para no despertar al niño Jesús. En ocasiones, el músico de Brihuega recurre a bailes de origen profano como base de sus obras sacras, como sucede con *Vaya pues rompiendo el aire*, una viva tonada a solo para la fiesta de Navidad que descansa en las fórmulas rítmicas, melódicas y armónicas de la jácara.

Otro de los campos a los que se aplicó el genio de Durón fue el de la música de cámara, una música destinada a interpretarse en tertulias, academias o saraos a cargo de un solista acompañado únicamente del bajo continuo (realizado por instrumentos tales como el arpa, la guitarra o el clave). Estructurados en torno al binomio tradicional de estribillo y coplas, los tonos destacan por el lenguaje conceptista de su texto, cargado de metáforas y difíciles juegos de palabras a los que el compositor no tenía más remedio que poner en música mediante coplas estróficas. Musicalmente los tonos se distinguen por su alto grado de convencionalismo: abrumadora presencia del compás de proporción menor, abundantes síncopas y hemiolias, diseños melódicos y giros armónicos estereotipados, etc. Todo ello puede advertirse en el tono *La borrachita de amor*, lleno de ingeniosas metáforas que presentan a la dama de un modo socarrón y casi despectivo, en el que, sin embargo, Durón se aparta del género al introducir un novedoso recitado al final de las coplas.

El programa se complementa con algunas obras instrumentales de Francisco Guerau, autor de un libro titulado *Poema harmónico* (Madrid, 1694) que contiene obras de gran dificultad técnica, y de Johannes Hieronymus Kapsberger, compositor alemán afincado en Italia, conocido por su contribución al repertorio del laúd y la tiorba.

Raúl Angulo