

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

VIERNES 24/11/17 20:30h

MARIANNE MÜLLER VIOLA DA GAMBA

Defense de la basse de viole. Atravesando Europa

Obras de T. Hume, B. Giner, Le Sieur [Jean] de Sainte-Colombe y C.F. Abel

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

LUNES 04/12/17 20:30h

IL GIARDINO ARMONICO | GIOVANNI ANTONINI FLAUTA Y DIRECCIÓN

En el 250 Aniversario de Georg Philipp Telemann

Obras de G.P. Telemann y J.G. Goldberg

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

VIERNES 12/01/18 20:30h

FORMA ANTIQVA | ANNA CATERINA ANTONACCI MEZZOSOPRANO | **AARÓN ZAPICO** DIRECTOR

Disprezzata regina

Obras de D. Castello, C. Monteverdi, A. Falconieri, G. Frescobaldi, B. Marini, B. Strozzi, S. Scheidt, T. Merula y M. Uccellini

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

MIÉRCOLES 14/02/18 20:30h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN | **MARINA DI LISO** CONTRALTO

Vivaldi sacro y profano

Obras de A. Vivaldi

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>

17 Centro Nacional
de Difusión Musical
18 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
MIÉRCOLES 18/10/17 20:30h

CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI CLAVE Y DIRECCIÓN

MADRIGALES DE MONTEVERDI



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Madrigales de Monteverdi

I

Poiché del mio dolore, SV 30 (1587)*Donna, nel mio ritorno*, SV 47 (ca.1590)*Perfidissimo volto*, SV 69 (1592)*Anima mia perdona / Che tu se' il cor mio*, SV 80a (1603)*Cruda Amarilli*, SV 94 (1605)*A Dio Florida bella*, SV 110 (1614)*Al lume delle stelle*, SV 138 (1619)*Dolcissimo usignolo*, SV 161

II

Baci soavi e cari, SV 27 (1587)*Non m'è grave il morire*, SV 57 (ca.1590)*Ch'io non t'ami*, SV 70 (1592)*Io mi son giovinetta*, SV 86 (1603)*Ahi, come a un vago sol cortese giro*, SV 101 (1605)*Ohimè il bel viso*, SV 112 (1614)*Tu dormi? Ah, crudo core*, SV 137 (1619)*Lamento della Ninfa: "Amor" – dicea*, SV 163c (1638)*E così a poc'a poco*, SV 105 (1605)**CONCERTO ITALIANO**

Anna Simboli y Monica Piccinini, SOPRANOS

Raffaele Giordani, Gianluca Ferrarini y Andrés Montilla, TENORES

Matteo Bellotto, BAJO

Ugo di Giovanni y Craig Marchitelli, TIOBAS

Rinaldo ALESSANDRINI, CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 35 min Pausa II: 35 min

Una vida hecha de madrigales

En la encrucijada histórica de 1600, Monteverdi tiene un papel esencial en la transformación de todos los géneros de música vocal. Entre ellos, el madrigal resulta especialmente significativo, ya que su posición en Mantua (tañedor de viola en 1590; maestro de capilla desde 1602 hasta su marcha a Venecia en 1613) lo facultaba para proveer de entretenimiento privado a las élites cortesanas. El madrigal polifónico a 5 voces, compuesto sobre textos poéticos que se irían haciendo cada vez más refinados, fue imponiéndose a lo largo del siglo XVI como el género por excelencia de este tipo de divertimentos en las cortes italianas, aunque pronto la ópera y otros géneros de música escénica irían desbancándolo. Este proceso se aprecia con claridad en la obra monteverdiana, que acabará fundiendo la tradición madrigalística con las nuevas formas de los géneros representativos.

En 1587, Monteverdi era simplemente un joven alumno de Marc'Antonio Ingegneri en su Cremona natal. Aquel año, publicadas en plena adolescencia un par de colecciones de piezas a 3 voces y otra a 4, se decide a dar el salto decisivo con su primer libro de madrigales a 5. Antes justo de abandonar Cremona, en 1590, Monteverdi publicó su segundo libro de madrigales. El músico buscaba ya un puesto fuera de su ciudad natal y lo conseguiría en Mantua, corte en la que permaneció 23 años, que vieron la edición de sus tres siguientes libros de madrigales (1592, 1603 y 1605). Aunque en el último de ellos el compositor prescribe ya el bajo continuo para alguna de las piezas, estas cinco colecciones se encuadran aún dentro de la gran tradición del madrigal polifónico. Monteverdi va incrementando progresivamente la tensión armónica, la declamación, las disonancias sin preparar y los pasajes a solo, todo aquello que caracterizaba lo que el propio cremonés llamaría la *seconda prattica*, que se oponía al estilo anterior, de un contrapunto más formalista y riguroso. El tema dominante no deja de ser en ningún caso el amoroso y en la elección de los poetas, Monteverdi parece ir afinando y si Tasso domina absolutamente el *Segundo*, Guarini manda a partir del *Tercero*, como demuestra la selección de obras que presenta esta noche Concerto Italiano, con nueve piezas de las 17 del programa.

En Venecia, Monteverdi da un giro radical a su concepción del madrigal: el *Sexto Libro* (1614) sigue estando formalmente escrito a cinco voces, pero el bajo continuo ya es norma, aparecen madrigales dialogados (con pasajes a 1, 2 o 3 voces) y la declamación se hace aún más presente. En esta colección el cremonés usará por primera vez los versos del conceptista Marino. Es en el *Séptimo Libro* (1619), significativamente titulado *Concerto*, en el que Monteverdi da el paso definitivo para superar la tradicional urdimbre polifónica. Abundan aquí los madrigales concertados sobre el bajo continuo, con el empleo ocasional de instrumentos agudos en el acompañamiento y la aparición de los *balli*. La inclusión de piezas de carácter *representativo* hace del *Octavo Libro* (1638) el punto de llegada de un proceso en el que el concepto de madrigal se ha ampliado para incluir auténticas óperas en miniatura, y el *Lamento de la ninfa* es un ejemplo magistral de esta realidad.

Pablo J. Vayón