

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO FONSECA | 20:30h

11/12/18 | #NEBRA2.5.0

L'APOTHÉOSE

L. CAIHUELA SOPRANO

De Durón a Nebra: óperas y zarzuelas en la Corte española del siglo XVIII

Obras de J. de Nebra, S. Durón, H. Desmarets, A. Literes, J. de San Juan, J. Facco, V. Basset y F. Corselli

17/12/18

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

S. RUIZ DIRECTORA | D. ŠAŠKOVÁ SOPRANO

If Love is a sweet Passion. Música para soprano y consort de violas de Henry Purcell

Obras de H. Purcell

07/02/19 | #NEBRA2.5.0

AL AYRE ESPAÑOL

E. LÓPEZ BANZO DIRECTOR

M. ESPADA SOPRANO | M.B. KIELLAND MEZZOSOPRANO

Obras de J. de Nebra

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Capilla de Fonseca | 20:30h

23/02/19 | #NEBRA2.5.0

LA GRANDE CHAPELLE | A. RECASENS DIRECTOR

SCHOLA ANTIQUA | J.C. ASENSIO DIRECTOR

Obras de J. de Nebra

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



constitución

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: S-347-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro Nacional
de Difusión Musical

19 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO FONSECA | DOMINGO 21/10/18 20:30h

CONCIERTO 1700

DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

AURORA PEÑA SOPRANO

ES PRODIGIO, ES MILAGRO

I #NEBRA2.5.0

Vicente BASSET (?-1762)

Obertura a piu stromenti, Bas-9

José DE NEBRA (1702-1768)

Entre cándidos, bellos accidentes (cantada al Santísimo)

Recitado: *Entre cándidos, bellos accidentes*

Aria: *Al tierno esposo amante*

Recitado: *Del mar del mundo horrible y alterado*

Aria: *Del piélago violento*

Francisco HERNÁNDEZ ILLANA (1700-1780)

Qué tiene ese bocado (cantada sola al Santísimo) ø+

Recitado: *Qué tiene ese bocado*

Area allegro: *El alma amante vive triunfante*

Es prodigio, es milagro (cantada sola al Santísimo) ø+

Recitativo: *Es prodigio, es milagro*

Area: *Tal vez a impulso leve*

II

V. BASSET

Obertura a piu stromenti, Bas-11

J. DE NEBRA

Alienta fervorosa (cantada al Santísimo con violines, 1725)

Recitado: *Alienta fervorosa*

Aria: *Vuela, vuela fervorosa*

Recitado: *En su mesa divina*

Aria: *Ven, ven del Líbano*

F. HERNÁNDEZ ILLANA

Ay, Dios, qué es este sustento (cantada al Santísimo) ø+

Recitado: *Ay, Dios, qué es este sustento*

Area allegro: *Pruébese el alma tímida*

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

Edición de las obras: Raúl Angulo

CONCERTO 1700

Víctor Martínez VIOLÍN

Ester Domingo VIOLONCHELO

Asís Márquez CLAVE

Pablo Zapico CUERDA PULSADA

Ricardo Rodríguez TROMPA NATURAL

Vicent Serra TROMPA NATURAL

Daniel PINTENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Aurora PEÑA SOPRANO

Duración aproximada: I. 45 minutos Pausa II. 35 minutos

Italia en España: homenaje a Nebra

Uno de los escasísimos datos de que disponemos acerca de Vicente Basset (o Baset) lo proporciona Farinelli en su manuscrito *Fiestas reales*, donde figuraba el violinista como integrante de la Orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro entre 1747 y 1758. No es inverosímil que, como parte de sus obligaciones, compusiera entonces Basset sus *Oberturas* (con el ajedrecístico título de *Aperturas* en el original) para obras teatrales que carecieran de esa sección o para ser tocadas en los entreactos. La reciente edición (2013) de las *Sinfonías y Oberturas* de Basset, a cargo de Raúl Angulo Díaz, nos devuelve un interesante cuanto olvidado episodio de nuestra escasa música orquestal dieciochesca.

Muchas de las cantadas de Nebra han entrado ya en el repertorio de varios grupos de música antigua. Se tiene por seguro que las escribió asociadas a su labor en la Real Capilla, aunque también hay constancia de que el compositor recibió encargos procedentes de otros centros religiosos hispanos. Nebra, que igualmente hizo incursiones en la ópera y puso música a algún auto sacramental de Calderón, es considerado como la punta de lanza de la entrada del italianismo en España. No hay total acuerdo acerca de la fecha de escritura de sus cantadas, aunque se estima que debieron de surgir hacia 1725-1730. En las del presente programa, de esquema cuatrimpartito (recitado-aria-recitado-aria), se advierte el peso del virtuosismo vocal a la italiana en las dos arias de *Alienta fervorosa*, en tanto que la ciertamente magistral *Entre cándidos, bellos accidentes* ofrece una primera muestra de esta forma con un toque de melancolía, que retrata a Nebra como melodista, sección no carente, con todo, de una cadencia reservada a la exhibición. La última aria, "Del piélago violento", inserta con su turbulento despliegue, de manera no poco chocante, el tópico de la ópera italiana de los peligros del mar tormentoso en el marco de una cantada al Santísimo.

No es mucho lo que hasta ahora se sabía de Francisco Hernández Illana, un compositor posiblemente nacido en Valencia y que, según recoge Antonio Martín Moreno en su libro de la *Historia de la música española* (siglo XVIII), fue maestro de capilla en Astorga, el Colegio del Corpus Christi de la ciudad del Turia y la catedral de Burgos. Los restos de su fama estaban asociados al oratorio *La Soberbia abatida por la humildad de San Miguel*, que será recuperado el año que viene por los intérpretes de hoy. Illana es otro representante de la introducción del italianismo musical en España; en el apartado de la voz acompañada de violines, probablemente no sea equivocado equiparar la cantada con el villancico. Las tres cantadas al Santísimo que figuran en este programa presentan idéntica estructura binaria de gran sencillez, a un recitado introductorio le sigue un area de expansión vocal. Raúl Angulo Díaz propone que las obras fueron compuestas, o por lo menos reunidas, hacia 1733, con el plausible destino de ser interpretadas en la catedral de Burgos.

Enrique Martínez Miura